

समर्पण

हिन्दी के उन 'सफल समालोचकों' के कुशल करों में
जो अपने पत्रों को अकाञ्क्ष और अलंपनीय सविन करने के लिये

'नवरत्न' में दस रत्न धुमेड़ सकते हैं,
जो 'देव' को श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिये 'बिहारी' की,
एवं बिहारी को श्रेष्ठ सिद्ध करने के लिये
विनने अन्य कवियों की
कृतियों पर

सफ़ाई के साथ पर्दा डाल सकते हैं,
जो किसी विशेष कवि के ध्येयों समर्थकों को
नीचा दिखाने के लिये

'दास' को आकाश पर चढ़ा सकते हैं

तथा

जो 'बिनाय' की कविता में 'तुलसी' की कविता से
अधिक वाक्य-गुण पाते हैं—

अभिनवप्रयदेश

मैथिलकोकिल

विद्यापति की पदावली

का

एह उद्दिष्ट संकल्प

उनके मौलिक संकल्पिता द्वारा

सादर, सविनय और समय समर्पित ।

मैथिल-कोकिल

कोकिल की कलकंठता कितनी मधुर, कितनी सरस और कितनी हृदय-ग्राहिणी होती है; इसका परिचय इसीसे मिलता है कि जब संस्कृत के सहृदय विद्वानों को कविकुलगुरु महर्षि वाल्मीकि की वंदना के लिये जिह्वा खोलनी पड़ी तब उन्होंने यही कहा—

कूजन्तं रामरामेति मधुरं मधुराक्षरम् ।

आरुह्य कविता-शाखां वन्दे वाल्मीकि-कोकिलम् ॥

इस एक श्लोक ही में—जो समस्त गुण आदिकवि की रचनाओं में हैं उनका व्यापक निरूपण है—थोड़े-से शब्दों में ही बहुत कुछ कह दिया गया है। इसी प्रकार भारती के वरपुत्र विद्यापति की लोकोत्तर रचनाओं का परिचय देने, उनके माधुर्य, प्रसाद, सरसता और मनोमुग्धकारिता की व्याख्या करने के लिये उनको 'मैथिल-कोकिल' कह देना ही पर्याप्त है। आप मैथिली भाषा-राकारजनों के राकेश और कविता-कामिनी के कमनीय कान्त हैं। आपकी कोकिल-काकली-कलित मधुमयता, कोमल-कान्त पदावली, भावुक-हृदयविमोहिनी भावुकता और नव-नव भावोन्मेषिणी प्रतिभा देखकर चित्त विमुग्ध हो जाता है। आपके इन्हीं गुणों की आकर्षिणी शक्ति का यह प्रभाव है कि केवल मैथिली भाषा को ही आपका गर्व नहीं है, बंगभाषा और हिन्दी-भाषाभाषी भी आपको अपनाने में अपना गौरव समझते हैं, और आज भी हृदय से आपका अभिनन्दन करते हैं। तीन-तीन प्रान्तों में समान भाव से समाहृत होने का गुण यदि किसी कविता में है, तो आपकी ही कविता में है, अन्य किसी की

कविता को आज तक यह महत्व नहीं प्राप्त हुआ। खेद है, ऐसी अपूर्व रचना का समुचित प्रचार अब तक प्रत्येक प्रान्त में नहीं हुआ। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये यह संग्रह तैयार किया गया है। संग्रहकर्ता ने उनकी उत्तमोत्तम रचना-कुसुमावली में से सरस-से-सरस सुमनों के संग्रह करने में जिस मधुप-वृत्ति का परिषय दिया है, उसकी भूयसी प्रशंसा की जा सकती है। पाद-टिप्पणियाँ तो सोने में सुगन्ध हैं। यदि आपसोंगों ने इसका समुचित समादर किया तो अतीव सुन्दर आकार-प्रकार में उक्त कविपुंगव को अधिकांश रचनाएँ आपसोंगों के कर-कमलों में अर्पित की जावेंगी। उस समय में एक वृहत् भूमिका-द्वारा इसी महान् कवि की रचनाओं पर समुचित प्रकाश डालने की चेष्टा करूँगा। आज इन कतिपय पक्तियों को लिखकर ही सन्तोष ग्रहण करता हूँ।

हिन्दू-विश्वविद्यालय
काशी

} अयोध्यासिंह उपाध्याय

द्वितीय-संस्करण

हिन्दी-भाषा के प्रेमियों ने जिस प्रकार विद्यापति की पदावली के इस सचित्र-सटीक संकलन के प्रथम संस्करण को अपनाया है उसका अनुभव कर मैं नितान्त खुशी हूँ। आज इस संकलन का दूसरा संस्करण प्रकाशित होने जा रहा है। इस उपलक्ष में सहृदय प्रकाशक महोदय तथा संकलयिताजी को मैं बधाई देता हूँ।

प्रकाशकजी के अनुरोध से बाध्य होकर संशोधन करने की दृष्टि से मैंने इसकी पुनरावृत्ति की। मुख्यतः यह श्रीयुत नगेन्द्रनाथ गुप्त के संकलन पर अवलम्बित है। जब तक उस संकलन की परीक्षा प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के सहारे न की जायगी तब तक मूल पदों पर कलम लगाना अनुचित होगा। पर इसके लिये जितना अवकाश चाहिये वह मुझे नहीं मिल सका। इस संकलन की बड़ी माँग है, अतएव अधिक दिनों तक इसे अप्रकाशित रखना भी उचित नहीं है। मूल पदों के पाठ को मैंने ज्यों-का-त्यों रहने दिया है; क्योंकि इससे शुद्ध पाठ अब तक पाठकों को देखने का सौभाग्य नहीं हुआ है और वे इससे अभ्यस्त-से हो गये हैं। बिना प्रमाण के इसमें यदि हेरफेर किया जाय तो कैसे? हाँ, कई स्थानों में मुझे सन्देह उत्पन्न हुए थे, पर उनका निराकरण तब तक नहीं हो सकेगा जब तक हस्त-लिखित प्राचीन पुस्तकों को मैं न देखूँगा।

टीका में मैंने जहाँ-तहाँ कुछ हेरफेर किया है। समकालीन साहित्य के अभाव के कारण विद्यापति की पदावली का अर्थ लगाना सब स्थानों में सर्वथा विवाद-शून्य नहीं रह सकता। लोग समझते होंगे कि मैथिल इन मैथिली पदों को अच्छी तरह समझते होंगे। यद्यपि साधारणतया यह ठीक है, पर सम्पूर्णतया नहीं। आधुनिक मैथिली विद्यापति के काल की मैथिली

धन्यवाद

इस पुस्तक के पदों के संकलन में मुझे तनेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा सम्पादित और अस्तिष्ठ शास्त्राचरण मिश्र द्वारा प्रकाशित बंगला 'विद्यापतिर पदावली' से अधिक सहायता मिली है, अतः इन सज्जनों का मैं अत्यन्त अनुमदीत हूँ । 'विद्यापति का परिचय' लिखने में उक्त पुस्तक, 'मैथिल-कोकिल विद्यापति', 'हिस्ट्री ऑफ लिखत' एवं 'मैथिली-दर्पण' से सहायता मिली है; अतः इनके लेखक भी मेरे धन्यवाद के पात्र हैं ।

हिन्दू विश्वविद्यालय के अध्यापन एवं कविता-रचना से अपना असूत्र्य समय बचाकर इस छोटे से संग्रह के लिए एक छोटी किन्तु चोखी भूमिका लिख देने के लिये प० अपोष्पाविहारी उपाध्याय का मैं विर-श्रुगी हूँ ।

मुद्दबर बाबू शिवपूजनसहाय, भद्रेय पं० जनार्दन झा, श्री जगदीश्वर ओझा, 'मैथिली' सम्पादक बाबू उदितनारायणलाल दास, मिश्रवर श्री रामनाथ 'सुमन', प्रिय 'विकल' आदि ने इस संग्रह को संपादनी बनाने में मेरी सहायता की है, इनके प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

सबसे अधिक धन्यवाद के पात्र हैं पुस्तक-मंडार के प्राण आचार्य श्री रामलोचनशरणजी त्रिनेके उत्साह-दान से ही पुस्तक लिखी गई है और त्रिन्होंने इसे सुलभ और सुन्दर बनाने में कुछ भी उठा नहीं रखा है ।

श्रीबेनोपुरी

विद्यापति का परिचय

Every reader of this beautiful selection of Vidyapati's poems is sure to be rewarded with delight and pleasure that are the fruit of literary pursuits

—The 'People', Lahore.

प्रस्तुत पुस्तक में विद्यापति के सबन्ध में जितनी जानने योग्य बातें हैं उन सबका बहुत अच्छी तरह विवेचन किया गया है। यह संस्करण बहुत ही अच्छा निकला। पाद टिप्पणियाँ बहुत ही उपयोगी हैं। इस संस्करण को उपयोगिता के विषय में हम केवल यही कह सकते हैं कि हमारे एक मित्र, जो हिन्दी-साहित्य से सर्वथा विरक्त थे इन पादटिप्पणियों की सहायता से 'विद्यापति' का अध्ययन करके ही 'हिन्दी-साहित्य' के उपासक बन गये।

—'माधुरी' (लखनऊ)

जन्मस्थान

विद्यापति का जन्म 'दरभंगा' जिले के 'बेनीपट्टी' थाने के अन्तर्गत 'विसपी गाँव' में हुआ था। दरभंगे से जो रेलगाड़ी उत्तर-पश्चिम की ओर जाती है, उसका तीसरा स्टेशन 'कमतौल' है। कमतौल से लगभग चार मील पर यह गाँव है। विद्यापति के पूर्वज बहुत दिनों से यहीं वास करते थे। इस गाँव का पहला नाम 'गढ़-विसपी' था। इनको यह गाँव, इनके आश्रय-दाता राजा शिर्वांसिंह की ओर से, उपहार स्वरूप मिला था। इस दान का ताम्रपत्र भी प्राप्त हुआ है। उस ताम्रपत्र का कुछ अंश यहाँ दिया जाता है।

स्वस्तिश्रीगजरयपुरात्

समस्तप्रक्रियाविराजमानश्रोमद्रामेश्वरीवर-

लब्धप्रसादमवानुभवभक्तिभावनापरायणरूपनारायण

महाराजाधिराज-

श्रीमच्छिर्वांसिंहदेवपादस्समरविजयिनो जरैल तप्पायां 'विसपी' ग्रामवास्तव्य-
सकललोकान् भूकर्षकांश्च समादिशन्ति । ज्ञातुमस्तुभवताम् । ग्रामोऽय-
मस्माभिः सप्रक्रियाभिर्नवजयदेव महाराजपंडित ठक्कुर श्रीविद्यापतिभ्यः-
शासनीकृत्य प्रदत्तोऽतोऽयमेतेषां वचनकरी भूकर्षणादिकर्मकरिष्येति॥

ल० सं० २९३ श्रावण सुदि ७ गुरौ ।

इनके वंशधर बहुत दिनों तक इसी गाँव में बसते रहे। किन्तु, इधर चार पुस्त पहले वे इस गाँव को छोड़कर इसी जिले के 'सौराठ' नामक गाँव में बस गये हैं। अँगरेजी राज्य के पहले तक वे लोग इस गाँव का उपभोग, लखिराज के रूप में करते थे। किन्तु अँगरेजी सरकार द्वारा सर्वे (पैमाइश) होने के समय इस गाँव का स्वत्व इनके वंशधरों से छीन लिया गया। उस समय इनके वंशधरों ने अपना स्वत्व सिद्ध करने के लिये उपर्युक्त ताम्रपत्र पेश किया था। इस ताम्रपत्र के सम्बन्ध में कुछ दिनों तक खूब विवाद चला। ग्रिअर्सन साहब इसे जाली बताते रहे। किन्तु महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री तथा अन्य वंगीय अनुसंधानकर्ताओं ने इस दान-पत्र को प्रामाणिक माना है।

‘बिसफी’ गाँव इनको शिवसिंह ने अवस्य दिया था। विद्यापति के प्रसिद्ध विद्वेपी पंडित केशव मिश्र इसी दान की ओर लक्ष्य कर ‘अति लुब्ध नगर-याचक’ नाम से इनका उपहास किया करने थे।

बंगाली नहीं, बिहारी

इन्हें बग-देशीय सिद्ध करने के लिये भी कोशिश हुई थी।

वात यह है कि इनकी अधिकांश रचनाएँ शृंगार-रस से ओत-प्रोत हैं। भारतीय शृंगारी कवियों के प्रधान उपास्य देव हैं—राधाकृष्ण। संस्कृत और भज-भाषा का शृंगार-साहित्य राधाकृष्ण की केलिक्रीड़ाओं से भरा पड़ा है। इन्होंने भी अपने पदों में राधाकृष्ण की लीलाओं का वर्णन किया है और खूब किया है। इस विषय के ऐसे मधुर और कोमल पद भंग्या साहित्य में अन्यत्र मिलना कठिन है।

जिस समय बंगाल में चैतन्य महाप्रभु का आविर्भाव हुआ, उस समय इस कवि-कोकिल की कान्ठों निविन्धा की गली गली को स्पृग्गवित कर बंगाल के श्यामल व्योम-मंडल को गुँजा रहा था। चैतन्यदेव के कानों में भी इसकी मधुर ध्वनि पड़ी। सुनते ही वे मंत्रमुग्ध हो गये। वे हँद हँदकर इनके पद गाने लगे। इनके अशौकिक पदों को गाने गाते प्रेमावेग में, वे मूर्च्छित हो जाते थे।

चैतन्यदेव भारत के एक अगवारी नुस्खे में हैं—ऐसा सौभाग्य प्राप्त करना विद्यापति के लिये कितने गौरव की बात है।

चैतन्यदेव की शिष्य-परम्परा में विद्यापति के पद गाने की प्रथा अनुदिन बढ़ती गई। यही नहीं, विद्यापति के ही अनुकरण पर कृष्णदास, नरोत्तमदास, गोविन्ददास, ज्ञानदास, धीनिवास, नरहरिदास आदि बंगीय कवियों ने कविताएँ बनाना प्रारम्भ किया।

•‘गोविन्दादस’ मैथिल कवि थे। इनके पदों का सटिप्पणी समझ ‘गोविन्दगीतावली’ नाम से ‘पुस्तक भंडार’ द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

बाबू नागेन्द्रनाथ गुप्त लिखते हैं—“विद्यापतिर जे रूप अनुकरण हइआछिल, बोध हय कोन देशे कोन कविर तद्रूप हय नाई । ताहाँरइ भाषा भाँगिया-चूरिया, गड़िया-गठिया, रूप-रस, छन्दोबंध, ठाम-भंगी शब्द, उत्प्रेक्षा, उपमा, ताँहारइ पदावली हइते लइया लोकमनोमोहन वैष्णवकाव्यसमूह सृजित हइल ।”

श्री त्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य, एम्० ए०, बी० एल० ने जो लिखा था उसका भाव देखिये—“विद्यापति और चण्डीदास की अनुलनीय प्रतिभा से समस्त बंग-साहित्य उज्ज्वल और सजीव हुआ है । वैष्णव गोविन्ददास और ज्ञानदास से लेकर हिन्दू वंकिमचन्द्र और ब्राह्म खोन्द्रनाथ ठाकुर तक सब ही उनलोगों की आभा से आलोकित हैं, और उनलोगों का अनुकरण करके कविता-रचना में व्यस्त पाये जाते हैं ।”

फल यह हुआ कि विद्यापति बंगालियों की रग-रग में प्रवेश कर गये । सैकड़ों वर्षों तक लगातार बंगालियों द्वारा गाये जाने के कारण इनके बंगदेशीय पदों का रूप भी ठेठ बँगला हो गया । अब तो बंगाली लोग यह सर्वथा भूल ही गये कि ‘विद्यापति बंगाली नहीं, मैथिल थे ।’

बंगाली भाई अपनी कुशाग्र बुद्धि के लिये प्रसिद्ध हैं । उन लोगों ने इनका निवास स्थान भी बंगाल ही में ढूँढ़ निकाला ! यही नहीं, ‘शिवसिंह’ नामक एक बंगाली राजा भी कहीं से टपक पड़े, ‘रानी लखिमा देवी’ भी मिल गई ! यों सब प्रकार से सिद्ध हो गया कि विद्यापति ठेठ बंगाली थे !

बंगला १२८२ साल में (स्वर्गीय) राजकृष्ण मुखोपाध्याय ने पहले-पहल ‘बंगदर्शन’ नामक पत्र में यह प्रकाशित किया कि ‘विद्यापति बंगाली नहीं, मैथिल थे ।’ इसके प्रमाण में उन्होंने उपर्युक्त ताम्रपत्र आदि पेश किये । फिर तो सारे बंगाल में कोलाहल मच गया । विद्यापति पर बंगाली लोग इतने फिदा थे कि उनका अन्यदेशीय सिद्ध होना वे सुनना नहीं चाहते थे ।

उस समय एक प्रसिद्ध बंगला-लेखक ने यह अन्दाज लड़ाया था कि विद्यापति बंगाली ही थे—पहले बंगाली लोग मिथिला में विद्याध्ययन को

जाते थे—सम्भव है, विद्यापति यहाँ से विद्याप्यपन को गये हों और वहाँ अपनी प्रतिभा से राजा शिवसिंह को प्रसन्न कर गाँव प्राप्त किया हो और बच गये हों।

किन्तु ये सब गपोकथात्रियों अब गलत साबित हो चुकी हैं। महा-महोपाध्याय हर प्रसाद शास्त्री, जस्रिप्त शारदाधरण मित्र, बाबू नगेन्द्रनाथ पुन, आदि सभी वगैरे विद्वानों ने यह बबूल कर दिया है कि ये मिथिला-निवासी थे और इन्होंने मैथिली भाषा में कविता की है।

हमें धन्यवाद देना चाहिये धोतुद प्रिभर्सन साहब को, जिन्होंने स्वसे पहले विद्यापति का बिहारी होना सिद्ध किया था।

जन्म-काल

प्राचीन कवियों की तरह विद्यापति के जन्म और मृत्यु के समय भी निश्चित नहीं हैं। किञ्चिन्तो तथा स्फुटपदों के आधार पर ही इसकी विवेचना करना सम्प्रति संभव है।

पता तो केवल इसीका लगता है कि लगभग २९३ या सन् १३२४ में देवसिंह मरे थे, उसी साल शिवसिंह राजगद्दी पर बैठे थे, और राजगद्दी पर बैठने के छः महीने के अन्दर उन्होंने विद्यापति को 'बिसयी' गाँव उपहार में दिया था।

शिवसिंह के पिता देवसिंह की मृत्यु के विषय में विद्यापति का एक पद यों है—

अनल^३रन्ध्र^१कर^२लक्ष्मन नरवइ सक समुद्^४कर^३अगिनि^३ससी^१ ।
चैत कारि छठि जेठा मिलिओ बार बेहृष्य जाहु लसी ॥
देवसिंह जू पुहुमि छटिआ अद्यासन सुरराअ सरु । इत्यादि

बाबू प्रब्रतन्दन सहाय ने अपने 'मैथिल-शैली विद्यापति' ग्रन्थ में लिखा है कि "बिसयी गाँव प्राप्त करने के समय विद्यापति की अवस्था केवल बीस वर्ष की थी—इसके पहले विद्यापति ने 'कीर्तिव्रता' नाम की पुस्तक लिखी थी"। इस प्रकार सहायजी उसे १६ की अवस्था में लिखी

हुई बताते हैं। सहायजी का यह कथन अनुमान-विरुद्ध तथा ऐतिहासिक प्रमाणों से असत्य सिद्ध होता है।

सबसे प्रधान कारण तो यह है कि शिवसिंह गद्दी पर बैठने के तीन वर्ष के बाद ही मुसलमानों से युद्ध करते हुए पराजित होकर किसी अज्ञात स्थान में चले गये, जहाँ से वे पुनः नहीं लौटे—सम्भवतः वे उसी युद्ध में मारे गये। इतिहास से यह^१ सिद्ध है, और स्वयं सहायजी ने भी इसे स्वीकार किया है। इससे तो यही सिद्ध होता है कि कुल तेईस वर्ष की अवस्था तक ही विद्यापति और शिवसिंह की संगति रही।

विद्यापति के अधिकांश पदों में शिवसिंह का नाम है। क्या यह कभी सम्भव हो सकता है कि केवल तीन-चार वर्षों के अन्दर ही इतने पद लिखे गये हों? अनुमान की बात जाने दीजिये, इतिहास भी इसके विरुद्ध है।

सहायजी ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि विद्यापति वचन में अपने पिता 'गणपति ठाकुर' के साथ राजा गणेश्वर के दरबार में आते-जाते थे। नैपाल-दरबार के पुस्तकालय में विद्यापतिरचित 'कीर्तिलता' की पूरी पुस्तक महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्रीजी ने देखी थी और उसकी नकल भी उन्होंने करा ली थी। उस 'कीर्ति-लता' में लिखा हुआ है कि २५२ लक्ष्मणाब्द में राजा गणेश्वर की मृत्यु हुई थी। अतः राजा गणेश्वर की मृत्यु के पहले तो विद्यापति का जन्म अवश्य हो गया होगा—वे ऐसी अवस्था के जरूर रहे होंगे कि दरबार में अपने पिता के साथ जा सकें। २६२ लक्ष्मणाब्द में यदि विद्यापति केवल २० वर्ष के थे, तो २५२ लक्ष्मणाब्द में वे राजा गणेश्वर के दरबार में कैसे आ-जा सकते थे—उस समय तो उनका जन्म भी न हुआ होगा!

१. 'मिथिला दर्पण' के रचयिता ने देवसिंह के बाद शिवसिंह का ४६ वर्षों तक राज करने की बात लिखी है। किन्तु 'मिथिलादर्पण' का काल-निर्णय नितांत अशुद्ध जान पड़ता है। यहाँ तक कि उसमें दी हुई राजाओं की वंशावली भी अशुद्ध है।—लेखक

बात यह है कि सहायजी को मात्र अयोध्याप्रसाद खत्री-लिखन 'मिथिला-राज्य की वंशावली' ने घोषा दिया है। खत्रीजी के कथनानुसार शिवसिंह के पिता देवसिंह की मृत्यु १४४६ ईसवी में हुई थी, जो लक्ष्मणाब्द २४७ होता है। सहायजी ने स्वयं इसका खंडन किया है; क्योंकि विद्यापति के कथनानुसार लक्ष्मणाब्द २९३ में देवसिंह की मृत्यु हुई थी। यों खत्रीजी ने सहायजी के कथनानुसार ४६ वर्ष की भूल की है।

किन्तु एक जगह खत्रीजी के समय को गलत मानकर भी दूसरी जगह सहायजी ने उसे प्रामाणिक मान लिया है! 'दुर्गाप्रति-नरसिंही' नामक पुस्तक विद्यापति ने राजा नरसिंहदेव के समय में लिखना शुरू किया था, और उनके बाद के राजा घोरसिंह के समय में समाप्त किया था। नरसिंहदेव का समय खत्रीजी ने १४७० ई० लिखा है। सहायजी ने इन समय को प्रामाणिक मान लिया है!

जब १४७० ई० के बाद तक विद्यापति के जीवित रहने की बात स्वीकार कर ली गई, तब उनके जन्मसंवत् को आगे बढ़ाना सहायजी के द्विज जरूरी था। किन्तु सोचना तो यह था कि जिस प्रकार देवसिंह की मृत्यु के विषय में खत्रीजी ने ४६ वर्ष की भूल की है, वही ४६ वर्ष की भूल यहाँ भी होगी। खत्रीजी की यह भूल भी इतिहास-सिद्ध है।

स्वयं सहायजी ने अपनी पुस्तक के पृष्ठ २० में लिखा है कि नरसिंहदेव के पुत्र घोरसिंह के राजत्वकाल में 'सिदुवर्ष' नामक प्राकृत-ग्रंथ की 'सिदु वर्ण' नामक टीका लिखी गई थी, जिसके अनुसार ३२९ लक्ष्मणाब्द

१. लक्ष्मणाब्द और इसवी सन् के तारतम्य में भिन्न-भिन्न ऐतिहासिकों के भिन्न-भिन्न मत हैं। सहायजी ने शिवसिंह के राज्यारोहण काल (२९३ ल० स०) को १४०० ई० माना है, 'हिस्ट्री ऑफ बिहार' के रचयिता ने इसे १४१२ ई० लिखा है, और मेरे हिसाब से यह १४०२ ई० पड़ता है।—लेखक

में घोरसिंह सिंहासन पर विराजमान बतलाये गये हैं। ३२१ लक्ष्मणाब्द १४२८ ई० में पड़ता है। सोचने की बात है कि जब पुत्र १४२८ ई० में राजगद्दी पर बैठा था, तब उसका पिता १४७० में कैसे राजा हुआ ? वस्तु, साफ प्रकट है कि खत्रीजी ने यहाँ भी ४६ वर्ष की गलती की है।

१४२८ में ४६ घटा देने पर १४२४ ई० में नरसिंह का राजा होना सिद्ध होता है। नरसिंहदेव ने, सहायजी के ही कथनानुसार, एक ही वर्ष तक राज किया था। सम्भव है १४२५ में वे मर गये हों और १४२८ में उनके पुत्र घोरसिंह राजगद्दी पर विराजमान रहे हों। 'संतुदर्पणी' से भी यही पता चलता है।

इसी ४६ वर्ष के फेर में पड़कर जहाँ सहायजी ने केवल २० वर्ष की अवस्था में शिवसिंह और विद्यापति की भेंट कराकर तीन ही वर्षों में उनका चरित्रवियोग कराया, वहाँ विद्यापति की शताधिक वर्ष की अवस्था का भी भ्रम उन्हें हो गया था—जिसका औचित्य प्रमाणित करने के लिये आपने जमीन-आसमान का कुलावा मिलाया है, निजी और सार्वजनिक सब प्रमाणों को पेश किया है।

सहायजी को एक और तिथि ने भी धोखा दिया है। आपने पृष्ठ २३ में लिखा है कि ३४६ लक्ष्मणाब्द में इनके अपने हाथ से भागवत-पोथी की नकल करना सिद्ध होता है। यह गलत है। नगेन्द्रनाथ गुप्त ने मैथिल कविवर 'चंदा झा' के साथ स्वयं 'तरीनी' जाकर उस पुस्तक को देखा था। उस पुस्तक के अंत में लिखा है—“शुभमस्तु सर्वार्थगता ल० सं० ३०६ श्रावण शुदि १५ कुजे रजावनौली प्राप्ते श्रीविद्यापतिलिपिरियमिति।” इस ३०६ को ही सहायजी ने भ्रमवश ३४६ मान लिया है !

अब यथार्थ बात सुनिये। वह इतिहास और जनश्रुति दोनों पर अवलम्बित है, और आपको युक्तियुक्त भी मालूम पड़ेगी।

एशियाटिक सोसाइटी में एक प्राचीन हस्तालिखित पोथी है, जो १३२२ शकाब्द (= २६० लक्ष्मणाब्द) की लिखी हुई है। वह पोथी

१ सहायजी की गणना के अनुसार।—लेखक

शिवसिंह की राजधानी 'गजराजपुर' में विद्यापति की प्रेरणा से लिखी गई थी। दो ब्राह्मणों ने उसे लिखा था। उसमें विद्यापति को 'सशक्ति एदुपाध्याय ठक्कुर श्री विद्यापति' लिखा है, और शिवसिंह का नाम 'महाराज' की उपाधि से युक्त है।

इसने दो बातों का पता चलता है। एक यह कि शिवसिंह अपने पिता के जीवनकाल ही में ही 'महाराज' कहलाते थे। [मासूम होता है, बृद्ध पिता ने अपना शासन भार पुत्र को ही सौंप दिया था और जनता शिवसिंह को ही अपना अधिपति मानती थी।] दूसरी बात यह प्रकट होती है कि शिवसिंह के निहाम्नारोहण के पहले में ही विद्यापति दरबार में रहते थे। शिवसिंह के नाम से विद्यापति ने कुछ पद भी बनाये हैं।

हाँ, तो यह सिद्ध है कि पिता की मृत्यु के पहले से ही शिवसिंह राज्य-शासन करते थे। बिबिधा में यह जनश्रुति है कि शिवसिंह पचास वर्ष की अवस्था में राजगद्दी पर बैठे और विद्यापति उनमें दो वर्ष बड़े थे। अतः शिवसिंह के राजमारोहण के समय विद्यापति की अवस्था ५२ वर्ष की थी।

यदि यह जनश्रुति तथ्यपूर्ण मान ली जाय, तो प्रायः हम सब के निकट पहुँच सकेंगे, क्योंकि विद्यापति को उपर्युक्त तात्पर्य में, 'अभिनव जयदेव' लिखा है। उस समय तक विद्यापति की किन्ति चारों ओर कैद गई रही होगी। इनकी कविता के माधुर्य पर सुगम होकर लोग इन्हें 'अभिनव जयदेव' कहने लगे थे। इनकी कविता राजा के अन्नपुर से लेकर गरीबों की ओपड़ियों तक में गुँज रही थी। राजसिंहासन पर बैठने के समय शिवसिंह अपने प्यारे सहचर विद्यापति को कैसे भूत सकते थे? जिसकी कविता मुखात् पान कर वे मस्त बने थे, जिसकी कविता इन्हें और उनकी सहधर्मिणी 'लखिमा' को अमर कर चुकी थी, उसे वे कैसे कुछ पुरस्कार न देते? अतः राजगद्दी पर बैठने के कुछ ही दिनों के बाद उन्होंने विद्यापति को 'जिस्पो' गौव प्रदान किया।

‘विसपो’ गाँव २९३ लक्ष्मणाब्द में विद्यापति को दिया गया था। उस समय उनकी अवस्था लगभग ५२ वर्ष की होगी। अतः उनका जन्म २४१ लक्ष्मणाब्द में, या संवत् १४०७ विक्रमीय (= सन् १३५० ई०) में, होना सम्भव है।

इस कथन की पुष्टि पूर्वोक्त राजा गणेश्वर सिंह के दरबार में विद्यापति के आने-जानेवाली बात से भी होती है। ‘कीर्तिलता’ के अनुसार राजा गणेश्वर २५२ लक्ष्मणाब्द में परलोकवासी हुए थे। उस समय विद्यापति १०-११ वर्ष के रहे होंगे। तभी तो इनके पिता इन्हें राज-दरबार में ले जाते थे।

वंश-विवरण

विद्यापति मैथिल ब्राह्मण थे। इनका मूल ‘विसइवार’ और आस्पद ‘ठाकुर’ था।

मैथिलों में पंजी-प्रथा का प्रचलन है। जितने मैथिल ब्राह्मण और कर्ण कायस्थ हैं, सभी के नाम, पुस्त-दर-पुस्त, एक पोथी में लिखे हुए हैं। इस पोथी को ‘पंजी’ कहते हैं।

पंजी से पता चलता है कि ‘गढ़विसपो’ में कर्मादित्य त्रिपाठी नामक ब्राह्मण रहते थे। ये राजमंत्री थे। ये विद्यापति के वंश के आदिपुरुष ‘विष्णुशर्मा ठाकुर’ के पोते थे।

कर्मादित्य के बाद इनके वंश में जितने महापुरुषों ने जन्म लिया, सभी तत्कालीन मिथिला के राजा दरबार में उच्च पदों पर काम करते रहे—कोई राजमंत्री थे, कोई राजपंडित—किसी को ‘महामहत्तक’ की उपाधि प्राप्त हुई, तो किसी को ‘सान्धि-विग्राहिक’ की।

इनका वंश अपनी विद्वत्ता और बुद्धिमत्ता के कारण उस समय मिथिला में बेजोड़ था। इनके वंश में कितने ही लेखक और कवि भी हो गये हैं।

कर्मादित्य के पोते वीरेश्वर ठाकुर ने, जो नान्य-वंशी राजा शर्कासिंह

एव उनके पुत्र 'हरिसिंहदेव' के राजमंत्री भी थे, 'छानोग्य-दशकर्मपद्धति' की रचना की थी। अभी तक इसी पुस्तक के अनुसार विहार में दशकर्म किये जाते हैं।

बीरेश्वर के सोदर भाई भीरेश्वर, जो विद्यापति के निज प्रपितामह थे, 'महावातिकनैवन्धिक' नाम से प्रसिद्ध थे। बीरेश्वर के पुत्र चण्डेश्वर ने 'इत्य चिन्तामणि', 'त्रिवादरत्नाकर', 'राजनीति-रत्नाकर' आदि रत्नरत्नाकरों की रचना की थी। 'राजनीति रत्नाकर' एक अत्यन्त बहुमूल्य ग्रन्थ है। प्रचीन भारतीय राजनीति पर इसमें बहुत-कुछ प्रकाश पड़ता है। ये त्रयुक्त हरिसिंहदेव के मंत्री एव महामन्त्रक सान्ध्य विप्राहिक थे।

विद्यापति के पिता पण्डित गणपति ठाकुर भी राजमंत्री थे। वे एक अच्छे कवि थे। उन्होंने 'मगध-कृतरीहरी' नाम की एक पुस्तक की रचना की थी।

यों देखा जाता है कि विद्यापति का वंश सरस्वती का अपूर्व कुलाशय रहा है। जिन प्रकार इनके पूर्वजों ने राज्यकर्म में अपनी अपूर्व धातुरी दिखवाई थी, वही प्रकार सरस्वती-वंश में भी वे लोग पीछे नहीं रहे हैं। ऐसे प्रतिभावान् कुल में उत्पन्न होकर विद्यापति ने जो कुछ काव्यसुशान्ता दिखवाई है, वह स्वाभाविक ही है।

प्रारम्भिक जीवन

विद्यापति के पिता गणपति ठाकुर राजा गणेश्वर के सभापति थे। इनकी माता का नाम था 'हंसिनी देवी'।

बहु पिता पन्थ है, जिने ऐसा पुत्ररत्न प्राप्त हुआ था। बहु माता भी पन्थ है, किसी ऐसे पुत्ररत्न को अपने गर्भ में धारण किया था। विमयी

१. हरिसिंहदेव शिवसिंह से बहुत पहले प्रसिद्ध 'सिमरौं व गढ़' के अधिपति थे। उन्होंने नेपाल को जीता था।—लेखक

गाँव का प्रत्येक कण पुण्यमय और धन्य है, जहाँ ऐसे कविकोकिल ने अपना जीवन व्यतीत किया था !

कहा जाता है, गणपति ठाकुर ने कपिलेश्वर महादेव की अराधना करके विद्यापति-सा पुत्र-रत्न प्राप्त किया था ।

विद्यापति ने सुप्रसिद्ध हरिमिश्र से विद्याध्ययन किया था और उनके भतीजे सुख्यात पक्षधर मिश्र इनके सहपाठी थे । विद्यापति अपने पिता के साथ राजा गणेश्वर के दरबार में वचन से ही आया-जाया करते थे ।

गणेश्वर के बाद कीर्तिसिंह राजा हुए । विद्यापति उनके दरबार में आने-जाने लगे । प्रारम्भ से ही इनमें प्रतिभा की झलक दीख पड़ती थी । कीर्ति-सिंह के दरबार में, मालूम होता है, ये कुछ अधिक काल तक रहे होंगे; क्योंकि कीर्तिसिंह के नाम पर ही इन्होंने अपना पहला ग्रन्थ 'कीर्तिलता' रचा था । यह पूरा ग्रन्थ नेपाल के राज-पुस्तकालय में है । मिथिला में इस ग्रन्थ का केवल फुटकर अंश मिलता है ।

'कीर्तिलता' कवि की तरुण वयस की रचना है । इसकी भाषा संस्कृत आकृत-मिश्रित मैथिली है । कवि ने इस भाषा का नामकरण 'अवहट्ठ' भाषा किया है । 'कीर्तिलता' के प्रथम पल्लव में कवि ने स्वयं कहा है—

देसिल वञ्चना सब जन मिट्ठा ।

ते तैसन जम्पओ अवहट्ठा ॥

'देशी भाषा सबको मीठी लगती है, यही जानकर मैंने अवहट्ठ-भाषा में इसकी रचना की है ।'

किन्तु इस पुस्तक की रचना के समय, मालूम होता है, कवि अपनी काव्य-कृशालता के लिये बहुत प्रसिद्ध हो गये थे । इनकी भाषा पर सभी मुग्ध थे । इनका प्रतिद्वन्द्वी उसी अवस्था में कोई नहीं था । ये अभिमान के साथ इस पुस्तक के प्रथम पल्लव में लिखते हैं—

बालचन्द्र विज्जावइ भाषा । दुहु नहिं लगइ दुज्जन हासा ॥

ओ परमेसर हर-सिर सोहइ । इ निचय नाअर-मन मोहइ ॥

“बाल-चन्द्रमा और विद्यापति की भाषा—इन दोनों पर दुष्टों की हँसी रग नहीं सकती। यह (बालचन्द्रमा) देवता के रूप में शिव के चिरपर सोहता है और यह (विद्यापति की भाषा) निरक्षय-पूर्वक नागरो का—सुषुप्तुर भाषा-पडितों का—मन मोहता है।”

इस पद के एक एक शब्द से कवि का अभिमान टपकता है। ‘जय देव’ के समान इन्हें भी अपनी भाषा पर नाज था। बात भी ठीक है। हम दावे के साथ कह सकते हैं कि भाषा की मिठास और कोमलता की दृष्टि से तो इनका कोई भी प्रतिद्वन्द्वी हिन्दी-साहित्य में नहीं है।

कीर्तिसिंह के बाद शिवसिंह के पिता देवसिंह राजा हुए। देवसिंह के समय में राज्यशासन का भार शिवसिंह के ही कंधों पर था। उन्नी अवसर पर विद्यापति और शिवसिंह में घनिष्ठता हुई। तब से विद्यापति शिवसिंह के अन्तिम समय तक उन्हीं के पास रहे।

संस्कृत-रचनाएँ

समें सन्देह नहीं कि संस्कृत साहित्य का विद्यापति ने पूरा तरह से अनुशीलन किया था। इसका प्रमाण इसकी लिखी हुई संस्कृत की अनेकनेक पोथियाँ हैं।

प्रथम रचना उपयुक्त ‘कीर्तिसूता’ है।

दूसरी पोथी ‘भू-परिक्रमा’ है। यह राजा देवसिंह की आज्ञा से लिखी गई थी। इसमें नैतिक शिक्षा से भरे कहानियाँ हैं। इसका अर्थ है ‘पुरुष-परीक्षा’ है।

तीसरी पोथी है—‘पुरुष परीक्षा’। मालूम होता है, यह उस समय की रचना है जब इनके मस्तिष्क का पूरा विकास हो चुका था। यह राजा शिवसिंह की आज्ञा से, उन्हीं के राजत्वकाल में लिखी गई थी। इसमें ललित कथाओं के रूप में धार्मिक एवं राजनीतिक विषयों का वर्णन है। इसमें भी कवि ने शृंगार रस के परदे में राजनीति और धर्म की शिक्षा दी है। इन पुस्तक का बहुत मान है। १८३० ईसवी में

इसका संगरेजी में अनुवाद हुआ था। यह अनुवाद, सार्जविलिंग टर्नर के परामर्श से, राजा बालोष्ट्रण बहादुर ने किया था। फोर्टविल्लियम-कॉलेज में पढ़ते यह पाठ्यपुस्तक की तरह पढ़ाई जाती थी। उक्त कॉलेज के ब्रह्मभाषा के अध्यापक हरप्रसाद राय ने १८१४ ई० में इसका भाषानुवाद किया था।

चौथी पुस्तक 'कीर्ति-पताका' है। इसमें भैरवजी भाषा में लिखी गई प्रेम-मय्यन्धी कविताएँ हैं।

पाँचवीं 'लिखनावली' है, जिसमें संस्कृत में पद्यव्यवहार करने की रीति-वर्णित है। यह राजावनीली के अधिपति 'पुरादित्य' के लिये, २१९ लक्ष्मणाब्द में, लिखी गई थी। इसी राजावनीली में विद्यापति ने ३०६ लक्ष्मणाब्द में बसने हाथ से 'भागवत' लिखकर समाप्त की थी।

छठी पुस्तक 'शैव-सर्वस्व-सार' है। यह शिवसिंह की मृत्यु के बहुत दिनों के बाद, रानी विश्वासदेवी के समय में, लिखी गई थी। इसमें भवसिंह से लेकर विश्वासदेवी तक के समय के राजाओं की कीर्ति-कथा है एवं शिव की पूजा की विधि लिखी हुई है।

सातवीं पुस्तक 'गंगा वाक्यावली' है, जो विश्वासदेवी के ही लिये लिखी गई थी।

आठवीं पुस्तक है—'दान-वाक्यावली'। यह राजा नरसिंह देव की स्त्री 'धीरमती' को समर्पित की गई है।

नवीं पुस्तक 'दुर्गाभक्ति-तरंगिणी' दुर्गाभूजा के प्रमाण और प्रयोग पर लिखी गई है। इसका निर्माण नरसिंहदेव के कहने से हुआ था। धीरसिंह के समय में यह पूरी हुई थी। इसमें धीरसिंह के भाई भैरवसिंह और चन्द्रसिंह के भी नाम आये हैं।

१. 'पुरुष परीक्षा' का शुद्ध हिन्दी-अनुवाद 'पुस्तक भंडार' से एक रुपये में मिल सकता है।—प्रकाशक

इनके अतिरिक्त विभाग-सार (स्मृतिमंथ), वर्णरत्न और गया पत्तलक नामक संस्कृत-पुस्तकें भी इन्हीं की हैं ।

अब तक मिथिला में खोज का काम कुछ नहीं हुआ है । सम्भव है, इनकी लिखी और भी संस्कृत पुस्तकें हों, जो अभी तक छिपी पड़ी होंगी ; क्योंकि ये दीर्घश्रोत्रो पुरुष थे । किन्तु केवल उपर्युक्त पुस्तकों के देखने से ही इनके प्रगाढ़ साहित्य का परिचय मिलता है ।

हिन्दी के लिये तो यह नितान्त गौरव की बात है कि उसका एक प्रथम श्रेणी का कवि संस्कृत-साहित्य में भी अपना खास स्थान रखता है ।

उपाधियाँ

हिन्दी में आजकल प्रत्येक कवि अपना एक-एक उपनाम रखता है । किन्तु प्राचीन हिन्दी कवियों में भी उपनाम देखे जाते हैं । हाँ, आजकल के उपनाम और प्राचीन समय के उपनाम में एक गहरा भेद है । कोई राजा या प्रतिष्ठित व्यक्ति, कवि को काव्य-कुशलता देखकर उसीके अनुसार, उपाधि प्रदान करता था । वही उपाधि कवि का उपनाम होती थी । प्राचीन हिन्दी-कवियों में 'बिहारी', 'भूपण' आदि जो उपनाम देखे जाते हैं, वे सब राज प्रदत्त उपाधियाँ हैं ।

विद्यापति को भी कई उपाधियाँ प्राप्त हुई थी । 'अभिनव जयदेव' की उपाधि तो सर्वप्रसिद्ध है । 'विसफी' गाँव का जो ताम्रपत्र है, उसमें भी विद्यापति 'अभिनव जयदेव' कहे गये हैं । मान्यमान होता है, यह उपाधि स्वयं शिवानन्द ने दी थी । विद्यापति इन उपाधियों के सर्वथा योग्य भी थे ।

जित्त प्रकार संस्कृत-साहित्य में, मधुर शृंगार वर्णन में, जयदेव का जोड़ नहीं है, उसी प्रकार इन विषय में विद्यापति भी भाषा-साहित्य में अपना जोड़ नहीं रखते । उक्त उपनाम से इन्होंने कुछ कविताएँ भी की हैं । एक पद यों है—

सुकवि नवजयदेव भनिअ रे
 देवसिंह नरेन्दनन्दन ।
 सेतु नखइ कुलनिकन्दन ।
 सिंह सम सिवसिंह राया ।
 सकल गुनक निधान गनिअ रे ॥

इनकी दूसरी उपाधि 'कविशेखर' है। इस नाम से भी इनकी बहुत-सी रचनाएँ हैं। न मालूम, यह उपाधि किसने दी थी। 'विसयो' ग्राम के दानपत्र में यह उपाधि नहीं है।

कविकंठहार और कविरंजन—इन दो नामों से भी इनकी अधिक कविताएँ हैं।

दशावधान और पंचानन की उपाधियाँ भी इनकी कही जाती हैं।

कुछ कविताएँ चम्पति या विद्यापति चम्पई नाम से भी हैं।

'दशावधान' नाम से कुछ कविताएँ भी हैं। यह उपाधि, कहा जाता है, दिल्लोश्वर ने दी थी।

धर्म-सम्प्रदाय

इनकी कविताएँ विशेषतः राधाकृष्ण-विषयक हैं। अतः लोगों की धारणा है कि वे वैष्णव रहे होंगे। बंगाल में भी पहले यही धारणा थी। बाबू ब्रजनन्दन सहाय ने अपने समर्पणपत्र में इन्हें 'वैष्णव-कवि-चूड़ामणि' लिखा है। किन्तु जनश्रुति और प्रमाण इसके विरुद्ध हैं।

वात यों है कि ये शृंगारिक कवि थे। शृंगार के आराध्य देव श्रीकृष्णजी ठहरे। अतः शृंगारिक वर्णन में राधाकृष्ण के रास-विलास का ही सहारा लिया जाता है। सभी भारतीय शृंगारिक कवियों ने इसी युगल मूर्ति को लक्ष्य कर शृंगारिक रचनाएँ की हैं।

किन्तु इसीसे किसी कवि को वैष्णव मान लेना ठीक नहीं। इनके पिता शैव थे। शिव की उपासना के बाद ही उन्होंने यह पुनरुत्पन्न प्राप्त

किया था । ऐसी अवस्था में इनका शीव होना बहुत सम्भव है । जनभक्ति भी ऐसी ही है । यही नहीं, इनका एक पद यों है—

आन चान गन हरि कमलासन

सब परिहरि हम देवा ।

भक्त बछल प्रभु यान महेसर

जानि कएलि तुअ सेवा ॥

“कोई चन्द्र की पूजा करते हैं । कोई विष्णु की पूजा करते हैं, किन्तु मैंने सबको छोड़ दिया । हे बाण-महेश्वर, भक्तवत्सल जानकर मैंने तुम्हारी ही सेवा की ।”

ये बाण-महेश्वर कौन हैं ? ‘विष्णो’ से उत्तर ‘भेइवा’ नामक एक गाँव में आज भी बाणेश्वर-महादेव हैं । कहते हैं कि ये इसी महादेव की उपासना करते थे ।

यही नहीं, इनके बनाये हुए अनेकानेक शिखरीत या नचारियाँ हैं, जो मिथिला में इनकी पदावली से भी अधिक प्रसिद्ध हैं । मिथिला में इनकी पदावली तो विशेषतः स्त्रियों में प्रचलित है । अधिकतर स्त्रियाँ ही इनके पद गाती हैं । पुरुषों में तो नचारियाँ ही प्रसिद्ध हैं । तीर्थस्थानों को जाती हुई झुंड-झी- झुंड कोकिलकटी रमनियाँ जिस प्रकार इनके मधुर पद गाती सुमनी जाती हैं, उसी प्रकार तीर्थदात्री पुरुष के झुंड बड़े प्रेम से नचारियाँ गाते हैं ।

कहते हैं, स्वयं महादेव इनकी भक्ति पर मुग्ध थे ।

एक दिन एक अपरिचित आदमी इनके निकट आया, और इनकी नौकरी करने की अनुमति माँगी । इन्होंने उसे रख लिया । उसका नाम ‘उपना’ था—कोई-कोई ‘उदना’ भी कहते हैं । ‘उपना’ के रूप में स्वयं महादेवजी थे ।

‘उपना’ इनके यहाँ रहने लगा । वह सदा इनकी सेवा में लीन रहता । एक दिन उसके सपने में वहाँ जा रहे थे । रास्ते में इन्हें प्यास

लगी। उससे कहा। वह चल पड़ा। थोड़ी ही देर में वह एक लोटा पानी लेकर लौटा। ये उसे पीने लगे।

किन्तु, पीने पर इन्हें मालूम हुआ कि यह पानी गंगा का है।
पूछा—“उगना, यह पानी कहाँ से लाया है?”

उगना ने कहा—“निकट के ही कुँए से!”

इन्होंने कहा—“यह जल कुँए का हो नहीं सकता, यह तो गंगाजल है।”

बहुत कहने-सुनने पर भी जब इनको सन्तोष न हुआ, तब ‘उगना’ ने अपना यथार्थ रूप प्रकट किया। स्वयं महादेव ‘उगना’ के रूप में थे! यह पानी उन्हीं की जटा का था!

उस जगह, निकट में, कोई कुआँ या तालाब न पाकर महादेव ने अपनी जटा से पानी लेकर इन्हें दिया था। महादेव ने कहा—“देखो, तुम मेरे पूर्ण भक्त हो। मैं तुमसे अलग नहीं रहना चाहता। किन्तु, प्रतिज्ञा करो कि तुम कभी यह बात किसीसे न कहोगे। खबरदार, जिस दिन यह बात प्रकट करोगे, उसी दिन मैं अन्तर्धान हो जाऊँगा।”

‘उगना’ इनके पास रहने लगा। किन्तु ये अब उसे कभी कोई नीच काम करने को न कहते। एक दिन इनकी स्त्री ने उससे कुछ लाने के लिये कहा। उसके लाने में देर हुई। ब्राह्मणी विगड़ पड़ीं। ज्योंही वह निकट आया, एक चैला लेकर दूट पड़ीं। यह देखकर वे चिल्ला उठे—
“हा-हा! यह क्या कर रही हो! साक्षात् शिव पर प्रहार!!”

उसी क्षण ‘उगना’ अन्तर्धान हो गया। विद्यापति पागल होकर गाने लगे—

उगना रे मोर कतए गेलाह ।

कतए गेला सिव कीदहु भेलाह ॥

भाँग नहिं बटुआ रुसि बैसलाह ।

जोहि हेरि आनि देल हँसि उठलाह ॥

किया था । ऐसी अवस्था में इनका सौंदर्य होता बहुत सम्भव है । उनप्रति भी ऐसी ही है । यही नहीं, इनका एक पद यों है—

आन चान गन हरि कमलासन
सब पछिदि हम देवा ।
भक्त बछल प्रभु वान महेसर
जानि कएलि तुअ सेवा ॥

“कोई चन्द्र की पूजा करते हैं । कोई विष्णु की पूजा करते हैं, किन्तु मैंने सबको छोड़ दिया । हे बाण-महेश्वर, भक्तवत्सल जानकर मैंने तुम्हारी ही सेवा की ।”

ये बाण-महेश्वर कौन हैं ? ‘विष्णो’ से उत्तर ‘भेइवा’ नामक एक गाँव में आज भी बाणेश्वर-महादेव हैं । कहते हैं कि ये इन्हीं महादेव की उपासना करते थे ।

यही नहीं, इनके बनाये हुए अनेकानेक शिवगीत या नचाखियाँ हैं, जो मिथिला में इनकी पदावली से भी अधिक प्रसिद्ध हैं । मिथिला में इनकी पदावली तो विशेषतः स्त्रियों में प्रचलित है । अधिकतर स्त्रियाँ ही इनके पद गाती हैं । पुरुषों में तो नचाखियाँ ही प्रसिद्ध हैं । तीर्थस्थानों को जाती हुई झुंड-झंडी-झुंड कोकिलकंठी रमणियों जिस प्रकार इनके मधुर पद गाती सुमती जाती हैं, उसी प्रकार तीर्थयात्री पुरुष के झुंड बड़े प्रेम से नचाखियाँ गाते हैं ।

कहते हैं, स्वयं महादेव इनकी भक्ति पर मुग्ध थे ।

एक दिन एक अपरिचित आदमी इनके निकट आया, और इनकी नौकरी करने की अनुमति माँगी । इन्होंने उसे रख लिया । उसका नाम ‘उगना’ था—कोई-कोई ‘उदना’ भी कहते हैं । ‘उगना’ के रूप में स्वयं महादेवजी थे ।

‘उगना’ इनके यहाँ रहने लगा । वह सदा इनकी सेवा में लीन रहता । एक दिन उसके साथ ये कहीं जा रहे थे । रास्ते में इन्हें प्यान

लगे। उससे कहा। वह चल पड़ा। थोड़ी ही देर में वह एक लोटा पानी लेकर लौटा। ये उसे पीने लगे।

किन्तु, पीने पर इन्हें मालूम हुआ कि यह पानी गंगा का है। पूछा—“उगना, यह पानी कहाँ से लाया है?”

उगना ने कहा—“निकट के ही कुँए से!”

इन्होंने कहा—“यह जल कुँए का हो नहीं सकता, यह तो गंगाजल है।”

बहुत कहने-सुनने पर भी जब इनको सन्तोष न हुआ, तब ‘उगना’ ने अपना यथार्थ रूप प्रकट किया। स्वयं महादेव ‘उगना’ के रूप में थे! यह पानी उन्हीं की जटा का था!

उस जगह, निकट में, कोई कुआँ या तालाब न पाकर महादेव ने अपनी जटा से पानी लेकर इन्हें दिया था। महादेव ने कहा—“देखो, तुम मेरे पूर्ण भक्त हो। मैं तुमसे अलग नहीं रहना चाहता। किन्तु, प्रतिज्ञा करो कि तुम कभी यह बात किसीसे न कहोगे। खबरदार, जिस दिन यह बात प्रकट करोगे, उसी दिन मैं अन्तर्धान हो जाऊँगा।”

‘उगना’ इनके पास रहने लगा। किन्तु ये अब उसे कभी कोई नीच काम करने को न कहते। एक दिन इनकी स्त्री ने उससे कुछ लाने के लिये कहा। उसके लाने में देर हुई। ब्राह्मणी विगड़ पड़ीं। ज्योंही वह निकट आया, एक चैला लेकर दूट पड़ीं। यह देखकर वे चिल्ला उठे—“हा-हा! यह क्या कर रही हो! साक्षात् शिव पर प्रहार!!”

उसी क्षण ‘उगना’ अन्तर्धान हो गया। विद्यापति पागल होकर गाने लगे—

उगना रे मोर कतए गेलाह।

कतए गेला सिव कीदहु भेलाह ॥

भाँग नहि बडुआ रुसि बैसलाह।

जोहि हेरि आनि देल हँसि उठलाह ॥

जे मोर कहता सगना उदैस ।

ताहि देवओं कर कँगना बेस ॥

नन्दन-यन में भेटल मदेस ।

गौरि मन हरखित भेटल कलेस ॥

विद्यापति मन सगना सों काज ।

नहि हितकर मोर त्रिभुवन राज ॥

इस तरह के कई पद हैं ।

यद्यपि इन नास्तिकवाद के वैज्ञानिक युग में इन कथा पर लोगों का विश्वास न जमेगा । किन्तु ऐसी घटनाओं से प्राचीन भारतीय इतिहास भरा पड़ा है । इन सब बानों से यही सिद्ध होता है कि ये वैष्णव नहीं, शैव थे । हाँ, यह बात निस्सन्देह सत्य है कि ये आज-कल के शैवों की तरह विष्णुद्रोही नहीं थे । ये शिव और विष्णु को एक ही रूप की दो कलाएँ मानते थे । इनका यह पद्य है—

भल हरि भल हर भल तुम्ह कला ।

खन पित वसन खनहि वधछला ।—इत्यादि ।

साय-ही-साय, देवियों—खासकर 'दुर्गा'—की स्तुति जो इन्होंने की है, उमते इनके शक्त होने के विषय में थोड़ा भी सन्देह नहीं हो सकता । इनकी अलोचना करने पर ऐसा ही विश्वास दृढ़ होता है कि आधुनिक मैथिलों की तरह ये शिव, विष्णु तथा चण्डी—तीनों—को मानते थे; पर किसी एक विशेष सम्प्रदाय के अनुयायी नहीं थे ।

यदि आप आज मैथिलों के सिर का चन्दन देखेंगे तो बात स्पष्ट हो जायगी । ये एक ही साय भस्मत्रिपुण्ड्र भी पारण करते हैं, भीखण्ड-चन्दन भी और त्रिदुर-चिन्दु भी । उपर्युक्त तीनों देवताओं की ये तीनों निशानियाँ हैं । ये तीनों को समान आदर की दृष्टि से देखते हैं, पर किसी एक सम्प्रदाय के नहीं हैं ।

आश्रयदाता शिवसिंह

इसके प्रधान आश्रयदाता राजा शिवसिंह थे। उन्हीं की छत्रच्छाया में रहकर इन्होंने अपने अधिकांश पदों की रचना की थी। जिस प्रकार शिवसिंह ने प्रचुर सम्पत्ति देकर इन्हें सांसारिक झंझटों से मुक्त कर दिया था, उसी प्रकार बदले में इन्होंने उनका और उनकी धर्मपत्नी 'लखिमा देवी' का नाम अपने पदों में देकर उन्हें अजर-अमर बना दिया है। शिवसिंह का भौतिक दान तो थोड़े ही दिनों में विलीन हो गया, किन्तु इन्होंने जो उन्हें यश का दान दिया वह अनन्त काल तक संसार में विद्यमान रहेगा।

ये शिवसिंह कौन थे ?

मिथिला के नवीन युग के शासकों में 'सिमराँव' और 'सुगाँव' के राजघराने अधिक प्रसिद्ध हैं। राजा शिवसिंह 'सुगाँव'—राजघराने में हुए थे। 'सुगाँव'—राजघराने के पहले 'सिमराँव'—राजघराने के लोग शासन करते थे। उनकी राजधानी 'सिमराँव गढ़' में थी—जो वर्तमान चम्पारण जिले में है।

सिमराँव के राजा क्षत्रिय थे। इस राज्य के संस्थापक नान्यदेव थे। इसी राजकुल में सुप्रसिद्ध हरिसिंहदेव हुए थे जिन्होंने नैपाल-विजय किया था। हरिसिंहदेव के मंत्री विद्यापति के पूर्वज चंडेश्वर थे और उनके राजपंडित कामेश्वर ठाकुर।

कहा जाता है कि एक समय हरिसिंहदेव ने एक बृहद्-यज्ञानुष्ठान किया था। किन्तु अन्य राजाओं द्वारा यज्ञ भ्रष्ट कर दिया गया, जिससे विरक्त होकर वे जंगल में चले गये।

इसी समय सुअवसर पाकर दिल्ली के बादशाह ने मिथिला पर चढ़ाई की। मिथिला में उस समय अराजकता फैल रही थी। दिल्लीश्वर का चिर मनोरथ पूरा हुआ—मिथिला का शासन-सूत्र मुसलमानों के हाथ आया।

इस अवसर पर राजपंडित कामेश्वर ठाकुर ने वादशाह से^१ भेंट की। वादशाह उनके गुरु से अत्यन्त संतुष्ट हुए—उनके अस्वीकार करने पर भी उन्हो को मिथिला-प्रदेश का शासक नियुक्त किया। तभी से मिथिला का शासन ब्राह्मणों के हाथ आया।

कामेश्वर ठाकुर 'ओयनवार' ब्राह्मण थे। उनके पूर्वपुरुष पं० ओयन ठाकुर ने किसी राजा से—सम्भवतः नान्यदेव से—'ओयनी' नामक गाँव उपहार में पाया था। 'ओयनी' (वैनी) गाँव दरभंगा जिले में पूजा-रोड स्टेशन के निकट है। 'ओयनी' गाँव में बन्ने के कारण इस वंश को 'ओयनवार वंश' कहते हैं।

ओयनवार-वंश के सबसे प्रथम राजा यही कामेश्वर ठाकुर हुए। उनके बाद उनके पुत्र भोगेश्वर, और भोगेश्वर के बाद उनके पुत्र गणेश्वर, राजा हुए। गणेश्वर के दो बेटे थे—वीरसिंहदेव और कीर्तिसिंह। इन्हीं कीर्तिसिंह के दरबार में विद्यापति ने कीर्तिस्तोता का निर्माण किया था। कीर्तिसिंह और उनके भाई वीरसिंह निःसन्तान मरे, तब भोगेश्वर के भाई सर्वासिंह के बेटे देवसिंह राजा हुए।

राजा शिवसिंह महाराज देवसिंह के पुत्र थे। उनकी राजधानी 'गजरूपपुर' नामक नगर में बागमती नदी के किनारे थी।

यह गजरूपपुर कहाँ है? दरभंगे से ४०५ मील पूर्व-दक्षिण बंगे पर 'शिवसिंहपुर' नामक एक गाँव है। लोगों का कहना है, उलीना दूमरा नाम गजरूपपुर था। वहाँ जाकर पत्ता लगाने पर एक वृद्ध ब्राह्मण से मान्य हुआ कि यही शिवसिंह की राजधानी थी—इधर भी उन गढ़ को खोजने से कभी-कभी सोना-चाँदी द्रव्य मिलते थे, किन्तु अब गढ़ का कहीं पता नहीं है—जहाँ पहुँचे गढ़ था, वहाँ अब केवल लहरा रहे हैं।

१. उस समय तुगलक-वंशी पठान-सम्राट् गयामुद्दीन का राज्यकाल था।—लेखक

शिवसिंह के प्रति विद्यापति की इतनी अनुरक्ति देखकर, मालूम होता है, वे बड़े ही रसिक और काव्यमर्मज्ञ^१ पुरुष थे। विद्यापति के पदों में उनके नाम के साथ-साथ उनकी प्राणप्रिया महारानी लखिमा देवी का भी नाम है। इस प्रकार रानी का नाम पदों में देने से लोगों ने उल्टा-सीधा बहुत कुछ अनुमान किया है। किन्तु यथार्थ बात तो यों हैं कि विद्यापति ने जहाँ कहीं किसी राजा का नाम दिया है, वहाँ साथ-ही-साथ साधारणतया उसकी रानी का भी नाम दिया है।

शिवसिंह और लखिमा देवी का नाम पदों में होने के विषय में मिथिला में यह प्रवाद है कि विद्यापति जिन पदों की रचना करते थे, वे सब राजा के अन्तःपुर में गाये जाते थे। राजा-रानी दोनों अन्तःपुर में एकत्र बैठते, उनके चारों ओर स्त्रियाँ आ बैठतीं। उस समय 'केटी' (चेरी) नाम की गायिकाओं की श्रेणी राजा और रानी की भणिता से युक्त विद्यापति के पद गाने लगतीं।

'केटी' स्त्रियाँ गान-विद्या में निपुण होती थीं। वे महल में इसी काम के लिये नियुक्त की जाती थीं।

इनके पदों में लखिमा के अतिरिक्त शिवसिंह की अन्य रानियों के भी नाम आये हैं। सम्भवतः लखिमा देवी पटरानी रही हों, या उन्हीं पर राजा की सबसे अधिक आसक्ति रही हो।

शिवसिंह जिस प्रकार कलाविद् थे, उसी प्रकार वीर योद्धा भी थे। उनको यह बात बहुत अखरती रही कि यवनों के वे अधीन हैं। पिता के जीवन में ही एक बार उन्होंने दिल्ली 'कर' मेजना वन्द कर दिया, जिसपर मुसलमानी फौज मिथिला आई। दैव-दुर्विपाक से शिवसिंह कैद

१ विद्यापति के ही समान अन्य कितने कवि भी शिवसिंह के दरबार में थे। कहते हैं कि उन्हीं में से एक उमापति थे, जो 'पारिजात हरण' और 'रुक्मिणी-परिणय' नामक भाषा नाटकों के रचयिता कहे जाते हैं। लोग पहले इन दोनों नाटकों के रचयिता विद्यापति को ही मानते थे।—

करके दिल्ली ले जाये गये । देवसिंह ने अधीनता स्वीकार कर अपना राज्य तो प्राप्त कर लिया ; किन्तु पुनश्चोक से पीड़ित रहने लगे ।

इधर विद्यापति को भी शिवसिंह के बिना चैन कहाँ ? लखिमा की दशा का क्या पूछना ! तब ये अपनी जान पर खेलकर शिवसिंह को उद्धार करने पर तुल गये । दिल्ली पहुँचे । वहाँ जाकर अपना परिचय दिया । मुल्तान ने हुक्म दिया—अगर शायर हो, तो कुछ करामात दिखाओ । इन्होंने कहा कि मैं अदृष्ट का दृष्टवत् वर्णन कर सकता हूँ । मुल्तान ने एक सय स्नाता सुन्दरी का वर्णन करने को कहा । ये गाने लगे—

कामिनि करए सनाने ।

हेरितहि हृदय इनए पचवाने ।—आदि

मुल्तान को इससे भी सतुष्टि नहीं हुई । विद्यापति एक काठ के सड़क में बंद किये गये और वह सड़क कुँए में लटका दिया गया । ऊपर एक सुन्दरी श्री आग फूँकनी हुई खड़ी की गई । तब इनसे कहा गया कि ऊपर जो कुछ है उसका वर्णन करो । ये सड़क के अन्दर से गाने लगे—

सजनि निहुरि फुकु आगि ।

तोहर कमल भमर मोर देखल

भदन ऊठल जागि ।

जो तोंहे भामिनि भवन जएषह

ऐवह फोनह बेला ।

जौं एहि सकट सौं जिव घाँचत

होयत लोचन मेला ॥

बादशाह अत्यन्त प्रसन्न हुआ । राजा शिवसिंह छोड़ दिये गये । तब इन्होंने निम्नलिखित पद कहा—

भन विद्यापति चाहधि जे विधि

करधि से से लोला ।

राजा शिवसिंह वंधन मोचन तखन सुकवि जीता ॥

राजा शिवसिंह की दानशीलता की कहानियाँ अभी तक मिथिला में प्रचलित हैं। उन्होंने अपने पिता का तुलादान कराया था। कितने ही तालाब खुदवाये थे। प्राचीन कमला नदी के किनारे 'नेहरा' नामक गाँव में 'घोड़दौड़' नामक एक तालाब खुदवाया था। कहते हैं, उन्होंने वहाँ अपना निवास-स्थान भी बनाया था। उसका भग्नावशेष अभी तक पाया जाता है। मधुवनी (दरभंगा) से दक्षिण 'पतौल' नामक गाँव में उनका खुदवाया हुआ एक तालाब है, जिसके विषय में यह कहावत प्रसिद्ध है—

पोखरि रजोखरि और सब पोखरा ।
राजा शिवसिंह और सब छोकरा ॥

वे बहुत दिनों तक युवराज के रूप में कार्य करते रहे, किन्तु प्रजा उन्हें ही अपना राजा समझती थी। देवसिंह तो नाम-मात्र के राजा थे। युवराजावस्था में ही शिवसिंह 'महाराज' कहे जाते थे।

ल० १९३ में देवसिंह की मृत्यु हुई। ठीक उसी समय दिल्लीख़वर ने भी मिथिला पर चढ़ाई कर दी। दिल्लीख़वर के साथ बंगाल के नवाब भी थे। शिवसिंह के लिये बड़े संकट का समय था। एक ओर पिता का श्राद्धादि-कर्म, दूसरी ओर युद्ध का आयोजन !

विद्यापति ने प्राकृत मिश्रित एक पद में शिवसिंह को इस विजय की चर्चा यों की है—

अनल रंध्र कर लखन नरवइ, सक समुद्र कर अगिन ससी ।
चैत कारि छठि जेठा मिलिओ, बार बेहूपय जाहु लसी ॥
देवसिंह जू पुहुमि छड़िअ अद्दासन सुराप सख ।
दुहु सुरतान नीदे अव सोअओ तपन हीन जग तिमिर भरु ॥
देखहु ओ पृथिवी के राजा, पौरुस माझ पुन वलिओ ।
सत बले गंगा मिलिअ कलेवर, देवसिंह सुरपुर चलिओ ॥

एकदिस सकल जवन थल चलिओ, ओकादिस से जमराएचरू ।
 दूअओ दलटि मनोरथ पुरओ, गरुअ दाप भिवसिंघ करू ॥
 सुरतरु कुसुम घालि दिसि पूरिओ, दुन्दुभिसुन्दर साद धरू ।
 धीर छत्त देखन का कारन, सुरगन सने गगन भरू ॥
 आरम्मिअ अन्तेहि महामख, राजसूअ असमेध जहाँ ॥
 पडित घर अचार घर बानिज, जाचक काँ घर दान कहाँ ॥
 बिज्जाबड़ कबिबर यह गावय, मानव मन आनन्द भओ ।
 सिंहासन सिवसिंह बइठ्यो, उच्छवै घैरस बिसरि गओ ॥

शिवसिंह ने राजगद्दी पर बैठते ही उनको बिसपौ गाँव उपहार में दे दिया । राजमारोहण के तीन ही वर्ष बाद पुन यवन-सेना मिथिला पर आ चढ़ी । पहली बार पराजित होने के कारण स्वभावतः बादशाह ने बड़ी तैयारी की थी । शिवसिंह दूरदर्शी थे, भविष्य समझ गये । किन्तु तो भी अघोनवा स्वीकार करना उन्हें नापसन्द हुआ । उन्होंने अपनी स्त्रियों को, विशापति के साथ, अपने मित्र राजा पुरादित्य के पास 'रजाबनौली' (नेपाल तराई) भेज दिया ।

राजा पुरादित्य द्रौण्यार-कुञ्ज के ब्राह्मण थे । बड़े ही प्रतापशाली थे । अपने बाहुबल से सप्तरी-परगना जीतकर उसमें अपना राज्य स्थापित किया था । विशापति अपनी 'लिखनावली' में लिखने हैं—

जित्वा शत्रुकुल तदीय वसुभिर्येनार्थिनस्तर्पिता ।
 दोर्दर्पाजित सप्तरीवनपदे राज्यस्थिति कारिता ॥
 सप्तमेऽर्जुन भूपतिविनिङ्गतो घन्धो नृशसायित ।
 नेनेय लिखनावली नृपपुरादित्येन निर्मापिता ॥

शिवसिंह, सेना के साथ बादशाह से जा भिदे । वे शाही सेना का झूठ भेदकर बादशाह के निकट पहुँच गये और अपनी तलवार से उसका निरन्ध्रान उड़ाने हुए फिर बाहर निकल आये । उनकी धीरता पर

बादशाह मुग्ध हो गया। यवन-सेना उनके पीछे दौड़ी, तो बादशाह ने मना कर दिया।

शिवसिंह वहाँ से नेपाल की ओर जंगल में चले गये और पुनः अपने राज्य में न लौटे। कोई-कोई कहते हैं, वे मारे गये।

उनकी मृत्यु—अथवा पलायन—के बाद, मालूम होता है, विद्यापति बहुत दिनों तक लखिमा देवी^१ के साथ रजावतौली में ही रहे, क्योंकि यहीं पर २९९ लक्ष्मणाब्द में यहाँ के राजा पुरादित्य के लिये इन्होंने 'लिखनावली' लिखी। यही नहीं, ३०६ लक्ष्मणाब्द में इन्होंने स्वलिखित भागवत की पोथी यहीं समाप्त की।

'लिखनावली' के बाद इन्होंने शिवसिंह के भाई पद्मसिंह की स्त्री विद्वांस-देवी के लिये दो ग्रन्थ लिखे। इन दोनों ग्रन्थों में समय नहीं दिये गये हैं।

पद्मसिंह के उत्तराधिकारी हरिसिंह के लिये इन्होंने 'विभागसार' की रचना की थी। उनकी स्त्री धीरमती के लिये 'दानवाक्यावली' लिखी थी।

इनकी अन्तिम रचना 'दुर्गा-भक्ति तरंगिणी' है। यह नरसिंहदेव के समय में प्रारम्भ की गई थी और धीरसिंह के राजत्वकाल में समाप्त हुई थी।

धीरसिंह का समय, 'सेतुदर्पिणी' के अनुसार, ३२१ लक्ष्मणाब्द है। अतएव, इस समय तक, अर्थात् संवत् १४८७ वि० या १४३० ई० तक इनका जीवित रहना सब प्रकार से सिद्ध है।

१. लखिमा देवी की विद्वत्ता, चतुरता और प्रत्युत्पन्नमतिव की अनेक जनश्रुतियाँ मिथिला में प्रचलित हैं। किसी-किसी ऐतिहासिक के मत से उन्होंने शिवसिंह के बाद ६ वर्ष तक राज भी किया था। किन्तु स्वयं विद्यापति ने कहीं भी इसकी ओर इशारा तक नहीं किया है। अतः यह बात अप्रामाणिक मालूम होती है।

—लेखक

२. 'हिस्ट्री ऑफ तिरहुत' में ३२१ लक्ष्मणाब्द को १४३६ ई० लिखा है।

—लेखक

मृत्यु-काल

३२१ लक्ष्मणाब्द तक इनका जीवित रहना निश्च होना है। घोरसिंह के बाद के किसी राजा के नाम से लिखी गई इनकी कोई पुस्तक नहीं मिलती है। इससे अनुमान होता है कि घोरसिंह के राजत्वकाल में ही या उनके छोटे ही दिनों के बाद इनकी मृत्यु हो गई। इनका एक पद यो है—

सपन देखल हम सिवसिंघ भूप ।
 बतिस बरस पर सामर रूप ॥
 बहुत देखल गुरुजन प्राचीन ।
 आय भेलहुँ हम आयुषिहीन ॥
 समटु समटु निअ लोचन नीर ।
 फकरहु काल न राखथि धीर ॥
 विद्यापति सुगतिक प्रस्ताव ।
 त्याग के करुना रसक सुभाव ॥

इससे पता चलता है कि सिवसिंह की मृत्यु के बत्तीस वर्ष बाद विद्यापति ने उन्हें स्वप्न में देखा था। ऐसी प्राचीन धारणा है कि 'बहुत दिनों पर यदि अपना कोई भूत प्रेम-वात मलिन चेहरे में दीख पड़े, तो मृत्यु निकट समझनी चाहिये'। यही भाव बड़े ही कारणिक शब्दों में उपर्युक्त पद में वर्णित है।

१ विद्यापति के एक पद में 'कंसदलन नारायण सुन्दर तमु रंगिनि पप होई' ऐसी भणित है। मीने अभयरा पहले इस 'कंसदलननारायण' का 'कंस-नारायण' नामक मिथिला का राजा समझा था। एक तो नाम में ही भेद है, दूसरे राधा का वर्णन है, अतः यहाँ कृष्ण अर्थ है। 'कंस-नारायण' विद्यापति की मृत्यु के बहुत परचाय राजा हुए थे।

—लेखक

शिवसिंह २६६ लक्ष्मणाब्द में मरे थे। अतः ३२८ लक्ष्मणाब्द में विद्यापति ने उक्त स्वप्न देखा होगा, जो विक्रमीय संवत् १४६४ होता है। यदि हम इस स्वप्न के तीन वर्ष के बाद उनकी मृत्यु मान लें, तो ये नव्वे वर्ष की अवस्था में, संवत् १४६७ वि० में (या १४४० ई० में) मरे थे। श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त ने इसी समय को प्रामाणिक माना है।

उस समय ये बूढ़े हो चले थे। जन्म-भर शृंगार-रचना में व्यस्त रहने के कारण अन्तिम समय में संसार से इन्हें विरक्ति हो गई थी। इन्हें अपना भविष्य अन्धकारमय प्रतीत होता था— निराशा की काली घटा ने इनके हृदय-व्योम को आच्छादित कर लिया था। ये अत्यन्त कण-स्वर में गाते हैं—

तातल सैकत वारि-बिंदु सम, सुत मित रमनि समाज ।

तोहें बिसरि मन ताहि समरपिनु अब मझु हव कोन काज ॥

माधव, हम परिनाम निरासा।

तुहु जगतारन दीन दयामय अतए तोहर बिसवासा ॥

आध जनम हम नींद गमायनु जरा सिसु कत दिन गेला ।

निधुवन रमनि रमसरँग मातनु तोहे भजव कओन बेला ॥

इन्होंने अपनी कविता-रचना द्वारा प्रचुर सम्पत्ति प्राप्त की थी। वृद्धावस्था में इस धन को देख-देखकर कहते हैं—

जतन जतेक धन पापे बटोरल मिलि-मिलि परिजन खाए ।

मरनक बेरि हरि केओ न पूछए करम संग चलि जाए ॥

ए हरि वन्दों तुअ पद नाय ।

तुअ पद परिहरि पाप पयोनिधि पारक कओन उपाय ।

जावत जनम नहि तुअ पद सेविनु जुवती मतिमय मेलि ।

अमृत तजि किए हलाहल पीअनु सम्पद अपदहि भेलि ॥

ये अपनी उमर की ओर लक्ष्य कर कहते हैं—

वयस, कतह चल गेला ।

तोहें सेवइत जनम बहल, तइओ न अपन भेला ॥

कयस, तुम कहाँ चले गये । तुम्हें सेवते हुए अपना जन्म विता दिया, विन्दु अपने न हुए ।

कहा जाता है, अपना मृत्यु समय निकट आया जान ये अपने घर के लोगों से बिदा लेकर गंगा सेवन को चले । गंगा-सेवन की प्रथा मिथिला में अद्यावधि प्रचुरता से प्रचलित है । गंगा-यात्रा के अवसर पर इन्होंने अपने पुत्र को बहून-कुल्ल उपदेश दिया । कहा—“बेटा, प्रजारजन करना, अतिथि-भत्कार में कमी न चूकना, दूसरे की स्त्री को माता के तुल्य जानना ।”

पश्चात् में अपनी कुल-देवी विश्वेश्वरी के निकट गये । देवी से जाने की अनुमति माँगी । कहाँ—“माँ, अब गंगा जा रहा रहा हूँ । जन्म भर शिव की आराधना की । अब बिदा दो ।”

घर पर सभी को सन्तोष दे पालकी पर चढ़कर गंगा की ओर चले । राह में जब गंगा से कुछ दूर पर ही थे, तब अपनी पालकी रखवा दी । एक अभिमानी भक्त की तरह कहा—“मैं इतनी दूर से मैया के निकट आया, क्या मैया मेरे लिये दो कोम आगे नहीं बढ़ आवेगी ?”

रात बीती । दूसरे ही दिन लोग दृश्य देखकर अवाक् रह गये । गंगा अपनी घाटा छोड़, दो कोस की दूरी पर, पहुँच गई थी ।

आज तक उस स्थान पर गंगा की घाटा टेढ़ी नजर आती है । उस स्थान का नाम ‘मऊ याजितपुर’ है । यह दरभंगा जिले में है । पड़ी इनकी मृत्यु हुई ।

इनकी विदा पर एक शिव-मन्दिर की स्थापना की गई । यह शिव-मंदिर आज तक विद्यमान है । इनकी मृत्यु-तिथि के विषय में एक पद प्रचलित है ।

विद्यापतिक आयु अवसान ।

कातिक घबल त्रयोदसि जान ॥

इसके अनुसार इनकी मृत्यु कातिक शुक्ल त्रयोदशी को हुई । यह तिथि प्रामाणिक स्मृत पड़ती है । कातिक महीने में गंगा-सेवन करने का, हिन्दू शास्त्र के अनुसार, बड़ा महत्त्व है । इनकी मृत्यु गंगा-तट पर

हुई थी—जब कि ये गंगा-सेवन करने गये थे। अतः इस तिथि को अप्रामाणिक मानने का कोई कारण नहीं।

हस्ताक्षर

विद्यापति, प्राचीन हिन्दी-कवि चन्दवरदाई को छोड़कर, सभी प्रसिद्ध हिन्दी-कवियों से पहले हुए थे। इनके हाथ की लिखी हुई इनकी निजी रचना—पदावली या संस्कृत-पोथियाँ—नहीं पाई जातीं। हाँ, एक 'सटीक भागवत' की पोथी इनके हाथ की लिखी अवश्य पायी जाती है। यह पुस्तक दरभंगे से बारह कोस दूर 'तरौनी' नामक गाँव में जयनारायण झा की विधवा पत्नी के पास सुरक्षित है। दरभंगा-जिले की पंडितमंडली का पूरा विश्वास है, और जनश्रुति से भी यह सिद्ध है कि यह विद्यापति के हाथ से लिखी गई थी। यह तालपत्र पर लिखी हुई हैं। प्रत्येक पत्र की लम्बाई दो फुट और डेढ़ इंच तक, चौड़ाई सवा दो इंच के लगभग है। पत्र की संख्या ५७६ है। पत्र के दोनों ओर लिखावट है। प्रत्येक पृष्ठ में छः पंक्तियाँ हैं। लिपि स्पष्ट, अक्षर की आकृति बड़ी, प्रत्येक अक्षर अलग-अलग, विराम और विभाग का चिह्न सर्वत्र विद्यमान। लिखावट सुन्दर, कहीं भी एक अशुद्धि अथवा लिपिदोष नहीं। रोशनाई प्रायः सर्वत्र स्वच्छ। अन्तिम पत्र काष्ठ के वेष्टन-घर्षण और वन्धन के कारण जीर्ण हो गया है और लिखावट भी अस्पष्ट हो गई है। ग्रंथ के शेष में लिखा है—

“शुभमस्तु सर्वार्थगता संख्या ल० स० ३०९ श्रावणशुक्ल १५ कुजे रजावनीलीग्रामे श्री विद्यापतिलिपिरियमिति।

अन्तिम दो अक्षर 'मिति' पत्रांश से छिन्न हो गया है। 'रजावनीली' गाँव दरभंगे से प्रायः १५ कोस उत्तर है। शिवसिंह २९३ लक्ष्मणाब्द में राज्यासन पर बैठे थे। उनकी मृत्यु उसके तीसरे साल हुई थी। इस तरह उनकी मृत्यु के तेरह साल बाद की यह पोथी है।

मालूम होता है, शिवसिंह की मृत्यु के बाद इनका जी सांसारिक कार्यों से उचट गया था—कम-से-कम शृंगारिक रचनाओं की ओर से।

मित्र-वियोग होने पर ऐसा होना संभव भी है। उसी शोकावस्था में अपने चित्त की शान्ति के लिये, इन्होंने यह कष्टकर कार्य प्रारम्भ किया हो तो आश्चर्य नहीं।

परिवार

इनके बेटे का नाम 'हरपति' था। इनके एक पद में उनका नाम आया है। इनके एक कन्या भी थी। मिथिला में यह प्रवाद है कि इनकी लड़की का नाम 'दुलही' था। इन्होंने कितने पद ऐसे बनाये हैं, जिनमें पति-गृह-गमन के समय कन्या को उपदेश दिया गया है। उन पदों में 'दुलही' शब्द आया है। कहते हैं, ये पद इन्होंने अपनी पुत्री को ही सम्बोधित कर लिखे थे।

'दुलही' का अर्थ नववधू भी होता है। न भानूम, क्या रहस्य है ! मिथिला के एक वृद्ध ब्राह्मण के घर में एक पद प्राप्त हुआ है, जिससे सिद्ध होता है कि इनकी लड़की का नाम 'दुलही' था। अन्तिम काल में ये कहते हैं—

दुल्लहि, तोहर कतय छथि माए ।

कहुन ओ आवथु एखन नहाए ॥

'दुलही' तुम्हारी माँ कहाँ है ? कहो न, वे इस समय स्नान कर आवें।

दरभंगे के वर्तमान राजपराने में 'नरपति ठाकुर' नामक राजा हो गये हैं। उनके दरबार में 'लोचन' नामक एक कवि थे। लोचन ने 'रंगतरंगिणी' नामक एक पुस्तक का संकटन किया था। उसमें उसने विद्यापति के बहुत-से पद रक्खे हैं।

'रंगतरंगिणी' में एक कविता 'चन्द्रकला' नामक एक रमणी की बनाई हुई पाई जाती है। लोचन ने इस कविता पर टिप्पणी की है - "इति श्रीविद्यापतिपुनर्व्यासः"। इसमें मालूम होता है, 'चन्द्रकला' विद्यापति की पत्नी थी। यहाँ पर चन्द्रकला की उस कविता को उद्धृत करने का लोभ हम संवरण नहीं कर सके—

स्निग्ध कुञ्चित कोमलं कच गंडमंडित कोमलम् ।
 अधर विम्ब समान सुन्दर शरदचन्द्रनिभाननम् ॥
 जय कम्बु कंठ विशाल लोचन सारमुज्ज्वलसौरभम् ।
 बाहुवल्लि मृणाल पंकज हार शोभित ते शुभम् ॥

शोभय सुन्दरि मम हृदयम् ।

गद्गद हास सुदति निपुणम् ॥

उर पीन कठिन विशाल कोमल याति युग्म निरन्तरम् ।
 श्रीफला कमला विचित्र विधातु निर्मल कुच वरम् ।
 श्यामा सुवेपा त्रिवलि रेखा जघनभार विलम्बिते ।
 मत्तगज-कर जघन युगवर गमन गति वरटा-जिते ॥

सुललित मन्द गमन करई ।

जनि पति संग वरटा भमई ॥

अतिरूप यौवन प्रथम सन्भव कि वृथः कथया प्रिये ।
 तेजह रूप-विमोह परिहरि शोक चिन्तित चिन्तये ॥
 उपयात मदन व्याधि दुःसह दहए पावक से वनम् ।
 पवन दिसे दिसे दहए पावक युग्मदारज सम्बरम् ॥

श्यामा सबन्दिते ।

अति समय गीत सुशोभिते ।

आत्म दान समान सुन्दरि धार वर्षति सिञ्चये ।

सिञ्चह सुन्दरि मम हृदयम् ॥

अधर - सुधा मधुपानमियम् ॥

चन्द्र कवि जयदेव मुद्रित मान तेज तोहें राधिके ।
 वचन मम धर कृष्णमनुसर किन्तु कामकला शुभे ॥

चन्द्रकला है वचन करसी ।

मानिनि माधवमनुसरसी ॥

सहपाठी पक्षधर मिश्र

पक्षधर मिश्र विद्यापति के प्रसिद्ध विद्वान् हो गये हैं। वे विद्यापति के सहपाठी थे। इन्होंने 'विष्णो' गाँव में एक अतिविशाल बनवा रखी थी। प्रतिदिन भोजन के पश्चात् वे स्वयं अतिविशाल में जाने और अतिथियों से वार्तालाप करते।

प्रवाद है कि एक दिन जब वे अतिविशाल में गये तब सभी अतिथि इनकी अभ्यर्थना में खड़े हो गये। केवल कोने से एक अभ्यन्त वृद्ध पुरुष बैठा ही रहा। इनके पूछताछ करने पर मान्य हुआ कि उन्हे भोजन नहीं किया है। उस पुरुष की दुर्बलता पर इनके मुँह से सहस्र निकल गया।

“प्राधुनो घुणवन् कोणे सूक्ष्मत्वान्नोपलक्षितः ।

‘पर के कोने में सूक्ष्म-कीट (घुन)-वन् अतिथि मूकमण्डित नगी दीख पड़े ।’

बैठे हुए पुरुष ने तुरन्त उन श्लोक की पूर्ति करते हुए उत्तर दिया—

“नहि स्थूलधियः पु स सूक्ष्मे दृष्टिं प्रजायते ॥”

‘स्थूलबुद्धि पुरुष को सूक्ष्म पदार्थ नहीं दीख पड़ता ।’

बोली मुनते ही ये अपने सहपाठी की पहचान गये। उन्हें आदर-पूर्वक अपने घर ले आये। पक्षधर मिश्र सम्भवत इनसे कुछ छोटे थे। उनके स्वहस्तलिखित एक ‘विष्णुपुराण’ में ३४५ लक्ष्मणाक्षर लिखा हुआ है।

विद्वेपो केशव मिश्र

बड़े लोगों के प्रति उनके अदोष-पदोस्वाले सगं द्वेषभाव रखने हैं, यह बात स्वयंविद्ध है। इनके भी कुछ लोग विद्वेपो थे। वे शिवभक्त थे। शिव की पूजा करते समय, भावावेश में, निज प्रणीत नवारी गाने गाते, ये नाचने तक लगते थे। इसी कारण कुछ लोग इन्हें ‘नर्तक’ नाम से बिदाते थे।

ऐसा प्रवाद है, इनके एक और प्रसिद्ध विद्वेपी हो गये हैं, जिनका नाम था, 'केशव मिश्र' । उनका समद ४७३ लक्ष्मणाब्द है अर्थात् इनके लगभग सौ वर्ष परचात् ।

मिश्रजी प्रसिद्ध शास्त्र थे । 'द्वैत-परिशिष्ट' नामक स्वरचित ग्रंथ में उन्होंने 'देवीभागवत्' को प्रामाणिक ग्रंथ प्रतिपादित किया है ।

विद्यापति ने अपने हाथ से श्रीमद्भागवत लिखा था, इसलिये मिश्रजी इनसे चिढ़-से गये थे । वे इनका 'अतिलुब्ध नगरयाचक' नाम से उपहास करते थे । इन्होंने 'विमपी' गाँव उपहार-रूप में ग्रहण किया था—इसीलिये ये 'नगरयाचक' थे ! द्वेप का कोई ठिकाना है !

मिश्रजी शिवसिंह के कुल की दौहित्र-सन्तान थे—राजकुटुम्ब के पुरुष थे । अतएव ऐसी उद्विग्नता—ऐसी विद्वेपबुद्धि—स्वाभाविक भी है !



पदावली

यद्यपि इन्होंने लगभग एक दर्जन संस्कृत-मन्त्रों का निमाण दिया था, तथापि इनकी प्रसिद्धि का खान कारण है इनको 'पदावली' ।

गाने योग्य छन्द पद' कहे जाते हैं । इन्होंने जितने छन्द बनाये, सभी सगौन के सुर-रस से बँधे हुए हैं । इन्होंने कविता में जयदेव को आदर्श माना है—जोग इन्हें 'अभिनव जयदेव' कहते भी थे । अब जयदेव के ही समान, ये सगौन-पूर्ण कोमल कान्त पदावली में शृंगारिक रचना करते थे ।

राजा नरपति ठाकुर के दरबारी कवि 'लोचन' ने अपने 'राग-तरंगिणी' में लिखा है कि 'सुमति' नामक एक कवि-काव्यस्य फल्यक के 'इके जयत' को राजा शिवसिंह ने विद्यापति के निकट रख दिया था, विद्यापति पद तैयार करते थे, जयत उसका 'गुर' ठीक करता था—

सुमतिमुतोदयज-मा जयत शिवसिंहदेवेन ।

पण्डितवरकविशेखर विद्यापत्ये तु सन्ध्यस्त ॥

बिना सगौन का मर्म जाने सगौनमय पदों की रचना नहीं की जा सकती । मालूम होता है, ये स्वयं भी गान-विद्या में पारंगत थे ।

इनके पदों में कहीं-कहीं छन्दोभंग-सा दोष पड़ता है । किन्तु, मूखाक्ष के पदों में भी यही बात पाई जाती है । पर सगौन के सुर-रस के अनुशार जो पद बनाये जाने हैं, उनमें 'ध्वनि' का ही विचार किया जाता है—अगर और मात्रा का नहीं । श्रोकिते सगौन से अपरिचित व्यक्तियों को इनके पदों में छन्दोभंग का आभास मिल जाता है ।

पदावली का रूप

इन्होंने जितने पद बनाये थे, इसका भी अभी तक पूरा पता नहीं चलता है । श्री नगेन्द्रनाथ पुन ने ६४५ पदों का समग्र प्रकाशित किया

था। वावू व्रजनन्दनसहायजी का संग्रह इससे बहुत छोटा है, तथापि उसमें कुछ ऐसे पद हैं, जो नगेन्द्रनाथगुप्तवाले संस्करण में नहीं हैं। सहायजी के नये पदों में नचारियों की ही प्रधानता है।

किन्तु अभी तक इनके बहुत-से अनूठे पद अप्रकाशित ही हैं। मिथिला की स्त्रियाँ जिन पदों को विवाह के अवसर पर गाती हैं उनका, तथा बहुत-सी नचारियों का, अभी संकलन नहीं हुआ है।

पदावली के प्राचीन संस्करणों को देखने से पता चलता है कि इन्होंने पदों की रचना विषय-विभाग के अनुसार नहीं की थी। 'विहारी' के ही समान ये भी, जब उमंग में आते थे, रचना कर डालते थे। पीछे लोगों ने उनका अलग-अलग विभाग कर सजा लिया।

पदावली की हस्तलिखित पोथियाँ

यों तो इनके अधिकांश पद लोगों को कंठस्थ ही हैं और उन्हीं का संग्रह 'पदकल्पतरु' आदि बँगला के प्राचीन संग्रह-ग्रन्थों में है; किन्तु हाल में तीन प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ मिले हैं जिनसे इनके कितने नवीन पद प्राप्त हुए हैं, एवं पदावली की प्रामाणिकता का पूरा पता चला है।

उन ग्रन्थों में सबसे प्राचीन और प्रामाणिक तालपत्र पर लिखी हुई एक पोथी है। यह पोथी भी विद्यापति-लिखित 'भागवत' के साथ 'तरोनी' ग्राम के उन्हीं स्वर्गीय पंडित के घर में सुरक्षित पाई गई है। कहा जाता है कि विद्यापति के प्रपौत्र ने इसे लिखा था। इस पोथी की लिखावट और इसके तालपत्र को देखने से मालूम होता है कि कम-से-कम तीन सौ वर्षों का यह प्राचीन है। लापरवाही से रखने के कारण यह पोथी जीर्ण-शीर्ण हो गयी है। पहला और दूसरा पत्र गायब है। फिर नवाँ नहीं है। इसके बाद ८१ से लेकर ९९ पत्र तक एकदम नहीं है। १०३ नम्बर का पत्र भी गायब है। १३२ पत्र के बाद का कुछ भी अंश नहीं मिलता! सम्पूर्ण पोथी न होने के कारण यह पता नहीं चलता कि यह कब लिखी गई, किसने इसे लिखा और कुल कितने पद इसमें थे। इस पोथी में लगभग ३५० पद बचे हुए हैं।

दूसरी पोथी नैपाची में पाई गई है। महामहोपाध्याय हरप्रसाद दासी ने प्रथम प्रथम इसे नैपाची दरबार के पुस्तकालय में देखा था। यह पोथी बहुत सुरक्षित है, किन्तु इस पोथी की भाषा में नैपाल तराई (मोरग) की बोली की व्याप स्पष्ट दीख पड़ती है। मालूम होता है, इसे किसी मोरग निवासी ने लोगों से गुनजर लिखा था, जिसे ऐसी गणती हुई है। इस पोथी में लगभग ३०० पद हैं।

तीसरी पोथी है पूर्वोक्त रागतरंगिणी। इसमें लोचन ने विद्यापति के वक्त से पद रक्खे हैं। प्रत्येक पद के राग का निर्णय भी किया है। छन्द के नियम और मात्राओं की सख्या भी दी है। यह ढाई सौ वर्ष की प्राचीन पोथी है। लोचन ने लिखा है—“अथअश भाषा की रचना प्रथम प्रथम विद्यापति ने ही की”।

पदावली की भाषा

पदावली की भाषा भी अवनक विवाद-ग्रस्त रही है। बंगाली लोग इनका दगला वा प्रथम कवि या बगभाषा का प्रवर्तक मानते हैं। इसीलिये उन लोगों ने इनको बंगाली मित्र करने की भी चेष्टा की थी। किन्तु अब तो यह सब प्रकार सिद्ध हो गया कि ये मैथिल थे।

मैथिली की एक खास बोली है ‘मैथिली’। विद्यापति भी मैथिल थे, अतः मैथिल लोग इन्हें अपनी बोली मैथिली का प्रथम कवि मानते हैं। सबकुछ महा ठीक है।

किन्तु यह मैथिली बोली किस भाषा की शाखा है—बंगाल भाषा की या हिन्दी भाषा की? याबू मनेन्द्रनाथ गुप्त ने मैथिली को ब्रजबोली (या हिन्दी) की एक शाखा माना है।

गुप्तजी ‘आर्य विद्या-महार्णव’ कहे जाते हैं। उनका निर्णय अधिक मूल्य रखता है। हमारी राय भी उनसे मिलती है।

मिथिला बग दग से मने हुई है। विद्यापति का जन्म दरभंगे में हुआ था; जो दारबंग या ‘बंगाल का द्वार’ है। इसलिये मैथिली पर

वंगभाषा का प्रवाह जरूर पड़ा है। यदि हम कह सकें, तो कह सकते हैं कि मैथिली का शरीर हिन्दी का है, और उसकी पोशाक बंगला की। जिस प्रकार कोई हिन्दुस्तानी, अँगरेजी पोशाक पहनकर, अँगरेज नहीं बन जा सकता, उसी प्रकार मैथिली भी हिन्दी को छोड़कर वंगभाषा की नहीं हो सकती। हाँ, वंगभाषा के संसर्ग से इसमें मिठास अवश्य आ गई है।

पदावली की भाषा आज-कल की मैथिली से कुछ भिन्न है। यह स्वाभाविक भी है। विद्यापति को हुए पाँच सौ वर्ष बीते। इन पाँच सौ वर्षों में भाषा में कुछ-न-कुछ परिवर्तन होना बहुत सम्भव है।

कुछ मैथिल महाशय इन पदों की भाषा को तोड़-फोड़कर आज-कल की मैथिली बोली से मिलाने का अनुचित प्रयत्न करते हैं। किन्तु क्या वे समझने की चेष्टा करेंगे कि ऐसा करके वे इनकी स्वर्गीय आत्मा को कितना कष्ट पहुँचा रहे हैं ?

इनकी भाषा की दुर्दशा भी खूब हुई है ! बंगालियों ने उसे ठेठ बंगला का रूप दे दिया है, मोरंगवालों ने मोरंग का रंग चढ़ाया है, बाबू ब्रजनन्दनसहाजी उसपर आधुनिक मैथिली का रोगन चढ़ा रहे हैं ! भगवान् इनकी कोमलकान्त पदावली की रक्षा करें !

पदावली की विशेषता

इनकी पदावली अपना खास स्वरूप, अपना खास रंग-रंग रखती है। वह कहीं भी रहे, आप उसे कितनों की कविताओं में छिपाकर रखिये, वह स्वयं चिल्ला उठेगी—मैं हिन्दीकोकिल की काकली हूँ। जिस प्रकार हजारों पक्षियों के कलरव को चीरती हुई कोकिल की काकली आकाश-पाताल को रसझावित और अपना स्वतंत्र अस्तित्व प्रकट करती है, उसी प्रकार इनकी कविता भी अपना परिचय आप देती है।

बंगाल के 'यशोहर' (Jessore) जिले में वसंतराय नामक एक कवि हो गये हैं। विद्यापति के पदों का प्रचार देखकर उन्होंने भी

विद्यापति के नाम से कविता करना प्रारम्भ कर दिया था। किन्तु वे अपनी कविताएँ इनकी कविता में न खपा सके।

इनकी भाषा इनकी छास बनने भाषा है, इनकी वर्णनप्रणाली इनकी खास वर्णन प्रणाली है, इनके भाव स्वयं इनके ही हैं। इनकी पदावली पर 'छान' की मुहर लगी हुई है। बंगाल के सैकड़ों कवियों ने इनके अनुकरण पर कविताएँ की, किन्तु कोई भी इनकी छाया न छू सके।

वे एक अजीब कवि हो गये हैं। राजा की गगनचुम्बी अगलिका से लेकर गरीबों की दूटी हुई फूम की झोपड़ी तक 'मैं इनके पदों का आदर है। भूउनाथ के मन्दिर और 'कोहवर-घर' में इनकी पदों का समान रूप से सम्मान है।

कोई मिथिला में जाकर तमाशा देखे। एक शिवपुजारी, डमरू हाथ में लिये, विपुड रमाये जिस प्रकार 'बखन हूब दुस मोर हे भोगनाथ' गाते गाने तन्मय होकर अपने-आपको भूल जाता है, उसी प्रकार नववधू को कोहवर में ले जाती हुई कवकश्री कामिनीयाँ 'सुन्दरि बनहिहुँ पछु पर न', 'चाइतहि लागु परम डर ना' गाकर नव वरवधू के हृदयों को एक अश्वत्थ जानन्द स्रोत में डुबो देती हैं। जिस प्रकार नवयुवक 'सम्प-पल्ल खनु अम्बर रे देखनि पनि देख' पढ़ता हुआ एक मधुर कल्पना से रोमांचित हो जाता है उसी प्रकार एक वृद्ध 'तातल सैकल बारिबिन्दु सम मुन मिन रमनि समाज, तोहे बिसरि मन ताहि समरपितु अब मरु हब कोन बजा। माधव, हम परलाम निरास।' गाता हुआ अपने नयनों से एक शान अधुविन्दु गिराने लगता है।

विद्वद्वर मिमर्षन का यह कहना निरुत्तर सत्य है—

Even when the Sun of Hindu religion is set when belief and faith in Krishna and in that medicine of 'disease of existence' the hymns of Krishna's love, is extinct, still the love borne for songs of Vidyapati in which he tells of Krishna & Radha will never be diminished".

“हिन्दू-धर्म के सूर्य का अस्त भले हो जाय—वह समय भी आ जाय जब राधा और कृष्ण में मनुष्यों का विश्वास और श्रद्धा न रहे; और कृष्ण के प्रेम की स्तुतियों के लिये, जो इहलोक में हमारे अस्तित्व के रोग की दवा है, अनुराग जाता रहे, तो भी विद्यापति के गान के लिये, जिसमें राधा और कृष्ण का उल्लेख है—लोगों का प्रेम कभी कम न होगा।”

डाक्टर ग्रियर्सन के कथन का प्रमाण बंगाल में जाकर देखिये। सहस्र-सहस्र हिन्दू आज तक विद्यापति के राधाकृष्ण-विषयक पदों का कीर्तन करते हुए अपने-आपको भूल जाते हैं।

एक जगह पुनः आप लिखते हैं—“The glowing stanzas of Vidyapati are read by the devout Hindu with a little of the baser of the human sensuousness as the songs of the Solomon by the Christian priests.”

“जिस प्रकार खीष्ट पादरी सोलमन के गान गाते हैं, उसी प्रकार भक्त हिन्दू विद्यापति के अमूर्त पदों को पढ़ते हैं।”

इनकी उपमाएँ अनूठी और अछूती हैं। इनकी उत्प्रेक्षाएँ कल्पना के उत्कृष्ट विकास के उदाहरण हैं। रूपक का इन्होंने रूप खड़ा कर दिया है। स्वभावोक्ति से इनकी सारी रचनाएँ ओत-प्रोत हैं। श्रुत्यनुप्रास इनके पदों का स्वाभाविक आभूषण है। प्रधान काव्यगुण—प्रसाद और माधुर्य—इनके पद-पद से टपकते हैं।

प्रकृति-वर्णन में तो इन्होंने कमाल किया है—इनका वसंत और पावस का वर्णन पढ़कर मंत्र-मुग्ध हो जाना पड़ता है। इनके वसंत और पावस में मिथिला की खास छाप है। वसंत में मिथिला की शस्य-श्यामला भूमि थलंकृत और दर्शनीय हो जाती है। पावस में, हिमालय निकट होने के कारण, यहाँ विजलियाँ जोर से कड़कती हैं—प्रायः कुलिशपात होता है। इन्होंने इसका बड़ा ही अपूर्व वर्णन किया है।

इतका मिलन और विरह का वर्णन भी देखने योग्य है। हिन्दी-कवियों के विरह-वर्णन में, 'पनअनन्द' आदि दों-चार को छोड़कर, हृदय-वेदना का सूक्ष्म विरूपण प्रायः नहीं देखा जाता। विद्यापति का विरह-वर्णन प्रेमिका के हृदय की तस्वीर है—उत्तम वेदना है, व्याकुलता है, प्रियतमा की प्रियतम क प्रति तरनीनता है, कोरी हाय-हाय क्यों नहीं है !



विद्यापति की पद ५२

[टिप्पणी-सहित]

वन्दना

[१]

नन्दक नन्दन कदम्बक तरु-तर
 धिरे धिरे मुरलि वजाव ।
 समय सँकेत-निकेतन बइसल
 बेरि बेरि बोलि पठाव ॥ २ ॥
 सामरि, तोरा लागि
 अनुखन विकल मुरारि ॥ ३ ॥
 जमुनाक तिर उपवन उदवेगल
 फिरि फिरि ततहि निहारि ।
 गोरस बेचए अवइत जाइत
 जनि जनि पुछ बनमारि ॥ ४ ॥

१—नन्दक नन्दन = नन्द के बेटे, श्रीकृष्ण । तर = तले, नीचे ।
 २—सँकेत-निकेतन = मिलने का सांकेतिक स्थान । बइसल = बैठे हुए ।
 बेरि-बेरि = बार-बार । संकेत-स्थान में बैठकर (मिलन का समय आया
 जान) बार-बार बुला रहे हैं (वंशी में पुकार रहे हैं)—“नामसमेतम् कृत-
 संकेतम् वादयते मृदुवेणुम्”—गीतगोविन्द । ३—सामरि = श्यामा,
 सुन्दरी;—“शीते सुखोष्णसर्वाङ्गी श्रीभ्ये च सुखशीतला । तप्तकाञ्चनवर्णाभा सा
 स्त्री श्यामेति कथ्यते । ” तोरा लागि = तुम्हारे लिये । अनुखन =
 प्रतिक्षण ।

४—५ तिर = तट । उदवेगल = उद्विग्न होकर, व्याकुल । ततहि = उसी
 ओर । जनि जनि = प्रत्येक स्त्री से (पुल्लिंग-जन स्त्री-जनि) यमुना के
 किनारे उपवन में (भ्रमण करते हुए) व्याकुल होकर पुनः पुनः उसी

परा-पद स्वनिनी वरन-वन मैओछण
रंगिनि हेरि दिगोरि ।

पद-अभिवासा मनदि पद-कन
अहोनिनि कोर अगोरि ॥ ६ ॥

[३]

देवी-चन्द्रना

अय जय भैरवि अतुर-मयावनि
पदुनि-भातिनि माया ।
सद्वज सुमणि पर दिअओ मोनावनि
अनुमति गनि तुथ पाया ॥ २ ॥
यानर-रैनि सवानन सोभित
वरन, चन्द्रमनि चूडा ।
पदओक देख मारि गुँह मेलत,
कतओ उगिल पैल कूडा ॥ ४ ॥

ने) मधन करो हूँ । (यह ओछण भी) जिते देवकर (भूच्छित हो) पृथ्वी
पर गिर पड़ते हैं । २.—लविनी = लक्ष्मी । मैओछण = न्योछावर करते हैं ।
रंगिनि = मुन्दरी । दिगोरि = धनुष होकर । ६.—अहोनिनि = अहोनिश,
दिन-रात । कोर = गोद । अगोरि (मैगिली) = पहरा देकर रखना । मन में
अभिवासा होती है कि इस पद-कमल को रात दिन गोदो में
'अगोरकर' रखने ।

२.—दिवओ = दो । गोतावनि... गोस्वामिनी, भगवती ।
पाया = पैर । ३.—वासर = दिन । रैनि = रात । सवासन = शवासन = मुँह
पर आसन । चन्द्रमनि = चन्द्रकान्तमणि । चूडा = सिर, । ४.—कतओक =

मामर यान, नयन अनुरञ्जित,
 जज्ञद-जोग फुन कोरा ।
 फट फट बिहट ओठ-पुट पाँइरि
 लिपु-फेन छठ फौरा ॥ ६ ॥
 घन घन घनए छुपुए फत पाजय,
 इन हन दर तुअ काठा ।
 विद्यापति कवि तुअ पद सेवक,
 पुत्र बिसरु जनि माता ॥ ८ ॥

कितना ही । मेलल = रक्खा । कूड़ा = मिट्टी का ढेर । अनुरञ्जित =
 रंगा हुआ, लाल । जज्ञद-जोग फुन कोरा = बादल में बुझुदिनी फूलें हों ।
 पाँइरि = एक लाख फूल । फौरा = बुदबुद । ७—काठा = कत्ता, तलवार ।

वयः-सन्धि

[४]

सैसव जीवन दुहु मिलि गेन ।

रूपनक पथ दुहु सोचन लेल ॥२॥

पचनक बातुरि लहु-लहु हात ।

घरनिगे चौद कण्ठ परगास ॥४॥

मुकुर लहे अब फरड भिंगार ।

सखि पुछइ कइसे मुरत-बिहार ॥६॥

निरजन सरज हेरइ कत बेरि ।

हंसइ से अपन पयोधर हेरि ॥८॥

पहिल बदरि-सम पुन नवरंग ।

दिन-दिन अर्नैग अगोरल-अंग ॥१०॥

माधव पेतल अपुरुष बाला ।

सैसव जीवन दुहु एक भेला ॥११॥

विद्यापति कह तुहु अगेआनि ।

दुहु एक जोग हइ के कह सयानि ।

१—सैसव = शिशुता, बचपन । जीवन = जवानी । २—दोनों नौलों ने कानों की राह पकड़ी = बटाय करनी प्रारम्भ किया । ३—लहु = लपु, भेद । हात = हँसी । ४—परगास = प्रकाश । ५—मुकुर = आर्शिना । ६—मुरत-बिहार = काम-क्रीड़ा ! ७—निरजन = एतान्त में । सरज = पयोधर = स्तन । हेरइ = देखती है । “स्मितं किञ्चिद्भक्तं सरलतरलो दृष्टिविभयः । परिस्पन्दो वाचामपि नवविलासोत्तिसरसः । गतीना-मारम्भः कितलमितलीलापरिकरः । स्पृशन्तवास्तास्यस्यः किमहि न हि रम्यं नृगहजः ॥” ८—बदरि—बेर का फल । नवरंग—नारंगी, नीवू ।

[५]

सैसव जीवन दरसन भेल ।

हुहु दल-बले दन्द परि गेल ॥२॥

कबहुँ बौधय कब कबहुँ विधारि ।

कबहुँ शौपय अंग कबहुँ सवारि ॥४॥

अति धिर नयन अथिर किमु भेल ।

सरज उदय-थल लालिम देल ॥६॥

चंचल चरन, चित्त चंचल भान ।

जागल मनसिन्न मुदित नयान ॥८॥

विद्यापति कह सुनु वर कान ।

घैरज घरह मिलायब आन ॥१०॥

कुच पहले बैर के समान छोटे थे, पुनः नारंगी-से हुए । १०—अनंग = कामदेव । अंगोरल = पहरा देने लगा, डेर डाल दिया । ११—वेखल = देखा । अपुरुष = अपूर्व । १२—भेरा = मया, हुआ । १४—के कह = कौन कहता है ?

१—दन्द = दन्त = बुद्ध । परिगेल = पड़ गया, घुस हो गया, छन गया । दोनों [बोधव और जीवन] के सैन्यवत् में दन्त बुद्ध छिद गया । २—कब = कब । विधारि = खोल देना । ४—अंग = देह, [पहरी छाती] । ६—अथिर = चंचल । ६—सरज = कुच । उदयल—उगने का स्थान । देल = दिया । कुचों के उत्पन्न होने के स्थान में लालिमा छा गई । ८—भान = मालूम होता । बैर चंचल थे ही, अब चित्त भी चंचल मालूम होता है । ८—मुदित = बंद । नयान—आँखें । कामदेव जब तो गया पर उससे आँखें बन्द हो गई, अभी पूरी नहीं खुली । १०—आन = आनंद, कृष्ण । १०—आन = आनंद ।

[६]

सैसव जौवन दरसन भेल !
दुहु पथ हेरइत मनसिज गेल ॥२॥

मदन क भाव पहिल परचार ।
भिन जन देल भिन्न अधिकार ॥४॥

कटि क गौरव पाओल नितम्ब ।
एक क खीन अओक अवलम्ब ॥६॥

प्रगट हास अव गोपत भेल ।
उरज प्रगट अव तन्हिक लेल ॥१०॥

चरन चपल गति लोचन पाव ।
लोचन क धैरज पदतल जाव ॥१२॥

तव कविसेखर कि कहइत पार ।
भिन भिन राज भिन्न बेवहार ॥१२॥

२—मनसिज = काम । दोनों को राह में देखते हुए कामदेव ने [वाला के शरीर में] गमन किया । ३—पहिल परचार = प्रथम प्रचारित हुआ । ५—कटि क = कमर का । गौरव = गुस्ता । नितम्ब = चूतड़ । ६—खीन = क्षीण, पतला । अओक = अन्य का = दूसरे का । ७, ८—गोपत = गुप्त । तन्हिक = उसका । प्रकट हँसी अव गुप्त हुई और उसकी प्रकटता अव कुर्चों ने ले ली । १०—धैरज = धीरता । 'काव्यप्रकाश' में कहा है—श्रोणीबन्धस्त्यजति तनुतां सेवते मध्यभागः । पद्भ्यां मुक्तास्त रलगतयः संश्रिता लोचनाभ्याम् ॥ वक्षःप्राप्तं कुचसचिवतामद्वितं यन्तु वक्तॄम् । तद्गात्राणां गुणविनिमयः कल्पिता यौवनेन । ११—तव-कविसेखर = विद्यापति का उपनाम ।

[५]

किन्तु-दिगु फलनि मंदुर गेन ।

पान-पवन-गति सोचा ऐन ॥१॥

अथ राय राज रद भौवर हात ।

साने सनिगन न पुण्य बत ॥१॥

हि फट्ट माय्य बयत क संपि ।

हेरुव मनसिञ्ज मन रद संपि ॥१॥

तहमओ काम हृदय अनुसाम ।

रोसु पट कपन बर ठाम ॥१॥

मुनरुत रम-वया पायप चीन ।

अइमे नुरगिनि मुनप मैगीत ॥१॥

भोग्य छोरन उरुअउ पाद ।

केओ न मानप छप भवसाद ॥१॥

विद्यापति पौजुक बनिहारि ।

मैसव से तनु छोरनदि पारि । १॥

१—अदुर = कुर्बों के अदुर । घन = राग । हात = हाथ । २-९ माय्य । बयगन्य (बी बलें) बया बट्टे—देखो ही कामदेव का मन भी भँव गया । ७-८ तपापि (बन्दी होने पर भी) काम ने उनके अनुयाय इदव पर पट स्थापित कर उस स्थान को ऊँचा कर दिया । ९—माय्य = स्थापित करती है । १०—नुरगिनि = हरिणी । ११—उरुअउ साद = होइ मचा, मागदा आरम्भ हुआ । १२—केओ = कोई । मदसाद = पचाअप । १४—रोसुव को उम्मा छोरि छोरना ही पड़ेगा ।

[८]

पहिल वदरि कुच पुन नवरंग ।
दिन-दिन वाढ़ए पिड़ए अनंग ॥२॥

से पुन भए गेल बीजकपोर ।
अब कुच वाढ़ल सिरिफल जोर ॥४॥

माघव पेखल रमनि संधान ।
घाटहि भेटल करति सिनान ॥६॥

तनसुक सुवसन हिरदय लागि ।
जे पुरुष देखव तेकर भागि ॥८॥

उर हिल्लोलित चाँचर केस ।
चामर झाँपल कनक महेस ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुनइ मुरारि ।
सुपुरुख विलसए से बर नारि ॥१२॥

१—वदरि = वैर = (फल) । नवरंग = नारंगी । २—पिड़ए = पीड़ा देता है । ३—बीजकपोर = बीजपूर, बड़ा (टाभ) नौबू; जैसे बीज क्रमशः बढ़ते-बढ़ते पोर (वृक्ष की मुटाई और गाँठ) बनता है उसी तरह कुच भी दृढ़ और मोटे हो चले । ४—सिरिफल = श्रीफल, बेल । १-४, एक संस्कृत श्लोक है—उद्धेदं प्रतिपद्मपक्षवदरीभावं समेता क्रमात् । पुत्रागाकृतिमाप्य पूगपदवीमारुह्य विल्वश्रियम् ॥ लब्ध्वा तालफलोपमां च ललिताभासाद्य भूयोधुना । चंचत् कांचनकुम्भजम्भनमिमावस्याः स्तनौ विभ्रतः ॥ ५—पेखल = देखा । सिनान = स्नान । तनसुक = एक प्रकार का महीन कपड़ा । हिल्लोलित = झूलता हुआ । चाँचर = छितराया हुआ, झाँझर । ६-१०—हृदय पर झाँझरी से बने हुए बाल डोल रहे हैं, मानों सोने के महादेव को चँवर से ढक दिया हो । १३—विलसए = विलास करें ।

[६]

खने खन नयन कोन अनुसरई ।
खने खन बसन घुलि वनु भरई ॥२॥

खने खन दसन छटा छुट हास ।
खने खन अघर आगे गह्व बास ॥४॥

चउँकि चलए खने खन चलु मन्द ।
मनमथ-पाठ पहिल अनुबन्ध ॥६॥

हिरदय-मुकुल हेरि हेरि थोर ।
खने ओँवर दए खने होए मोर ॥८॥

बाला सैसव तारुन भेट ।
लखए न पारिअ जेठ कनेठ ॥१०॥

विद्यापति कह सुन घर कान ।
तरुनिम सैसव चिन्हइ न जान ॥१२॥

—:०:—

१—खने खन—क्षण-क्षण । क्षण-क्षण में आँखें कोण का अनुसरण करती हैं—कटाक्ष करती हैं । २—क्षण-क्षण में अस्तव्यस्त बह (लंपल घुलि में गिरकर) शरीर को घुलि से भरते हैं । ३—दसन=दाँत । हास=हँसी । ४—अघर=होंठ । बास=बह । ५—अनुबन्ध=भूमिका । ७—हिरदय-मुकुल=हृदय की कली, कुच । ८—मोर=भूल जाना । ९-१०—तारुन=तरुणई, जवानी । कनेठ=कनिष्ठ=छोटा । बाला के शरीर में बचपन और जवानी की भेंट हुई है—मुकाबला हुआ है । इन दोनों में कौन बड़ा और कौन छोटा (कौन निर्बल और कौन सबल) है, यह जान नहीं पड़ता । ११—कान=कान्हू, कृष्ण । १२—तरुनिम=जवानी ।

नखाशिख

[१०]

पीन पयोधर दूवरि गता ।
मेरु उपजल कनक लता ॥२॥

ए कान्हु ए कान्हु तोरि दुहाई ।
अति अपूरुव देखलि साई ॥४॥

मुख मनोहर अघर रंगे ।
फूललि मधुरी कमल संगे ॥६॥

लोचन जुगल भृङ्ग अकारे ।
मधुक मातल उड़ए न पारे ॥८॥

भउँहक कथा पूछह जनू ।
मदन जोड़ल काजर - धनू ॥१०॥

भन विद्यापति दूतिबचने ।
एत सुनि कान्हु कएल गमने ॥१२॥

१-२, पीन = पुष्ट । पयोधर = कुच । गता = गात, शरीर । मेरु = सुमेरु पर्वत । दुवली (तन्वी) के शरीर में पुष्ट कुच है, मानों सोने की लता (देह) में सुमेरु पर्वत (कुच) उत्पन्न हुआ हो । ४—अपूरुव = अपूर्व । साई = उसे । ५-६, अघर = ओष्ठ । रंगे—रंगे हुए, लाल । मधुरी = एक तरह का सुन्दर लाल फूल जो मिथिला में विशेष होता है । सुन्दर मुख पर रंगीन (लाल) अघर है, मानों कमल के फूल के साथ मधुरी फूली हो । ७-८, भृङ्ग = भौंरा । मधुक मातल = मधु पीकर मस्त बना हुआ । (उस मुख-कमल में) दोनों लोचन भौंरे के समान हैं (जो मुख-कमल का) मधु पीकर मस्त होने से उड़ नहीं सकते ।

[११]

कि आरे ! नव जौवन अभिरामा ।
 जत देखल तत कहए न पारिअ
 छओ अनुपम एक ठामा ॥२॥
 हरिन इन्दु अरविन्द करिनि हेम
 विक बूझल अनुमानी ।
 नयन बदन परिमल गति तन रुचि
 अबो अति सुललित बानी ॥४॥
 कुच जुग परसि चिकुर फुजि पसरज ।
 ता अरुझायल हारा ।
 जनि सुमेरु ऊपर मिजि ऊगल
 चाँद बिहिनु सब तारा ॥६॥

१-२—अहां, कैसी सुन्दर नई जवानी है ! जैसा देखा, वैसा कह नहीं सकता, छ अनुपम (पदार्थ) एक ही स्थान पर हैं । ३—इन्दु = चन्द्र । अरविन्द—कमल । करिनि = हथिनी । हेम = सोना । विक = कोमल । ४—परिमल = सुगन्धि । तनु रुचि = शरीर की कान्ति । हरिन, चन्द्र, कमल, हथिनी, सोना, कोमल—ये छ कमरा आँख, मुख, शरीर की सुगन्धि, मस्तानी पाल, शरीर की कान्ति और मोठी बोली के उपमान हैं । ५—६, चिकुर = केश । फुजि = खुलकर । बिहिनु = बिहीन । दोनों कुर्बों से स्पर्श करते हुए केश खुलकर छिटके हुए हैं जिनसे (मुक्त की) माला उजड़ी हुई है, मातों, सुमेरु पर्वत पर चन्द्रमा को छोड़कर (क्योंकि केश रूपी अन्धकार भी है !) सब तारे मिलकर रहे हों । ७—लोल = घबरा । कपोल = गान । अपर = ओठ ।

लोल कपोल ललित मनि-कुण्डल
 अघर विम्ब अघ जाई ।
 भौंह भ्रमर, नासापुट सुन्दर
 से देखि कीर लजाई ॥८॥
 भनइ विद्यापति से वर नागरि
 आन न पावए कोई ।
 कंसदलन नारायन सुन्दर
 तसु रंगिनि पए होई ।

विम्ब—विम्बफल (लाल होता है) । अघ—अघः; नीचे । अघरविम्ब
 अघ जाई—ओष्ठ की लालिमा देख विम्बफल नीचे जाता है, हीन
 मालूम होता है । ८—भ्रमर—भौरा । भौंह भ्रमर—भौंहें, भ्रमर के
 समान, काली हैं । नासापुट—नाक । कीर—सुरगा । १०—कंसदलन
 नारायण—(१) मिथिला के राजा (२) श्रीकृष्ण । तसु—उसकी ।
 रंगिनि—स्त्री ।

—:०:—

“इस्क को दिल में दे जगह ‘अकबर’
 इल्म से शायरी नहीं आती ।”

[१२]

माधव की कक्ष सुन्दरि रूपे ।
कतैक जतन बिहि आनि समारल
देखल नयन सरूपे ॥ २ ॥

पल्लव-राज चरन - युग सोमित
गति गजराजक माने ।
कनक-कदलि पर सिंह समारल
ठापर मेरु समाने ॥ ४ ॥

मेरु ठपर दुइ कमल फुलायल
नाल बिना रुचि पाई ।
मनि-मय हार घार बहु सुरसरि
तओ नहि कमल सुखाई ॥ ६ ॥

छनोट—“अद्भुत एक अद्भुत बाग” शीर्षक सूरदास का एक प्रतिद्वन्द्व है। साहित्य-मन्दिर में उसकी बड़ी प्रशंसा होती है। सूरदास से देव ही वर्ष पहले रची गई, यह कविना पढ़कर पाठक विद्यापति की प्रतिभा का अन्दाजा लगावें !

१—की—क्या । २—बिहि—बिधि, मर्यादा । सरूपे—सत्य, प्रत्यक्ष ।
३—पल्लव-राज—कमल । ४—कनक-कदलि = सोने के केले का घनम
(जौप की उपमा) । सिंह—(कटि की उपमा) । मेरु—पहाड़ (उभड़ी
हुई छाती) । ५—दुइ कमल—दो कमल (दोनों कुच) । नाल—उटो ।
रुचि—जोषा । ६—(कुचों पर) मणि माना रुचि गंगा की घाट वह
एही है । इसीसे—उसके स्रोत में—(बिना नाल के भी दोनों कुच रुची)
कमल नहीं फुलताते ।

अघर विम्ब सन, दशन दाड़िम-विजु
रवि ससि उगधिक पासे ।
राहु दूर घसि नियरो न आवधि
तैं नहि करथि गरासे ॥८॥

सारँग नयन वयन पुनि सारँग
सारँग तसु समधाने ।
सारँग उपर उगल दस सारँग
केलि करथि मधु पाने ॥९॥

भनइ विद्यापति सुन वर जौवति
एहन जगत नाहि आने ।
राजा सिवसिंघ रूपनारायण—
लखिमा देइ पति भाने ॥१०॥

७—अघर—ओष्ठ, विम्बफल । सन—ऐसा । दशन—दाँत । दाड़िम
अनार । विजु—बीज, दाना । रवि-ससि उगधिक पासे—सूर्य-चन्द्र एक
साथ उगे हैं (चन्द्रमा ऐसे मुख में बाल सूर्य-सा लाल सिद्धर है) । ८—
राहु (केश की उपमा) । नियरो—निकट । ९—सारँग (१)
हरिण । सारँग (२) कोयल । सारँग (३) कामदेव । सारँग तसु
समधाने—उसके संधान में, कटाक्ष में—काम बसता है । १०—सारँग
(४) कमल (ललाट) । दस (यहाँ बहुवाची) । सारँग (५)
भौरा (केशों के लटके हुए गुच्छे) । मधुपाने—रस पीकर । (मुखरूपी)
कमल पर भौरा (रूपी लटके लटकी) हैं, जो मधुपान कर केलि कर
रहे हैं । एहन—ऐसा । आने—दूसरा ।

[१३]

जुगल सैल सिम हिमकर देखल

एक कमल दुइ जोति रे ॥१॥

फुललि मधुरि फुल सिंदुर लोटाएल

पौति बइसलि गज-मोति रे ।

भाज देखल जति के पतिआएत

अपुरुष बिहि निरमान रे ॥ ३ ॥

बिपरित कनक-कदलि-तर सोभित

थल-पकज के रूप रे ।

तथहु मनोहर बाजन बजाए

जनि जागे मनसिज भूप रे ॥५॥

मनइ विद्यापति पूरव पुन तह

ऐसनि भजए रसमन्त रे ।

बुझल सकल रस नृप सिवसिध

लखिमा देइ कर कन्त रे ॥७॥

१—जुगल सैल—दो पहाड (कुचो की उपमा) । सिम—सीमा में, निकट । हिमकर—चन्द्रमा (मुख की उपमा) । कमल (मुख की उपमा) । दुइ जोति—दो ज्योतियों (दो आँखें) । २—मधुरि फूल—एक तरह का लाल फूल । फूली हुई मधुरी (फूल) सिंदुर पर लोटती है और, दाँत क्या है, गजमुन्ताओं की पक्ति वैसी है । ४—बिपरित—उलटा । कनक कदली (जोंप की उपमा) । थल पकज—स्थल कमल (पैरों की उपमा) । ५—तथहु—वहाँ भी । मनसिज—कामदेव । ६—पुन—पुन्य । ऐसनि—ऐसा । रसमन्त—रसत, मुरसिक ।

चाँद-सार लए मुख घटना करु
लोचन चकित चकोरे
अमियि घोय आँचर घनि पोछलि
दह दिसि भेल उँजोरे ॥ २ ॥

फामिनि कोने गढ़ली ।
रूप सरूप मोयँ कहइत असंभव
लोचन लागि रहली ॥ ४ ॥

गुरु नितम्ब भरे चलए न पारए
माझ-खानि खीनि निमाई ।
भागि जाइत मानसिज घरि राखलि
त्रिदलि लता अरुझाई ॥ ६ ॥

भनइ विद्यापति अदभुत कौतुक
ई सब वचन सरूपे ।
रूपनारायन ई रस जानथि
सिवसिंघ मिथिला भूपे ॥ ८ ॥

१-२—चन्द्रमा का सार भाग लेकर (विघाता ने राधा के) मुख की रचना की, (जिसे देखते ही) चकोर की आँखें चकित हुईं । वाला ने (अपने मुख-चन्द्र को) अंचल से पोंछकर जो अमृत धो बहाया, वही (चाँदनी के रूप में) दशो दिशाओं में प्रकाशित हुआ । ३—कोने = किसने । गढ़ली = गढ़ा, रचना की । ४—भरे = भार से । माझ खानि = मध्य भाग में (कटि) । खीनि = क्षीण, पतली । निमाई = निर्माण की । ६—त्रिवलिलता = त्रिवली = पेट में पड़ी तीन रेखाएँ ।

[१५]

सुषामुखि के बिहि निरमिल बाला ।

अपरुष रूप मनोभवमगल

त्रिभुवन विजयी माला ॥ २ ॥

सुन्दर बदन चारु अरु लोवन

काजर रजित भेला ।

कनक-कमल माझ काल भुजगिनि

सोयुत खजन खेला ॥ ४ ॥

नाभि विवर सयँ लोम लतावलि

भुजगि निसास पियासा

नासा खगपति चचु भरम भय

कुच गिरि संधि निवासा ॥ ६ ॥

१—के बिहि=किस विधाता ने । निरमिल=निर्माण किया । २—मनोभव-मगल=कामदेव का शुभ स्वरूप—‘मनोभव मगलकलन सहोदरे’—श्रीतगोविन्द । त्रिभुवन विजयी माला=तीनों भुवनों को पराजित करने वाली माला के समान । ३ ४—बदन=मुखड़ा । भेला=हुआ । माझ=मध्य में । सोयुत=सुन्दर । सुन्दर मुख में सुन्दर काजर लगी आँखें हैं, मानों सोने के कमल (मुख) में काल सर्पिणी (खजन) प्रीति कर रही हो, अथवा मानों काल भुजगिनि स्त्री आँखें कनक कमलरूपी मुख के बीच सुन्दर (सोयुत) खजन को तरह खेती कर रही हो । ५ ६—विवर=विड छेद । सयँ=से । लोम-लतावली=बाल-रूपी लताएँ, पत्तिवद्ध बाल । भुजगि=शर्पिणी । निवास=सँस । खगपति=गण्ड । चचु=चोंच । नाभि रूनी विल से पत्तिवद्ध बाल-रूपी सर्पिणी (नायिका की मुग्धिका)

तिन वान मदन तेजल तिन भुवने
 अवधि रहल दओ वाने ।
 विधि वड़ दाखन वधए रसिकजन
 सोंपल तोहर नयाने ॥ ८॥
 मनइ विद्यापति सुन वर जौवति
 इस रस केओ पए जाने ।
 राजा सिवसिंध रूपनरायन
 लाखिमा देइ रमाने ॥ १० ॥

चौंछों की प्यास में (आगे बढ़ी), किन्तु नुकीली नाक की गरुड़ की
 चौंच समझ कर डर से कुच रूपी (दो) पर्वतों के बीच के (संकीर्ण)
 मिलन-स्थान में आ बसी । ७-८—तिन = तीन । तेजल = छोड़ा । अवधि =
 अवशिष्ट, बाकी । रहल = रहा । दओ = दो । वधए = वधने को,
 हत्या करने को । तोहार = तुम्हारे । नयाने = माँखें । कामदेव को
 पंचवाण कहते हैं, सो मदन ने अपने (पाँच वाणों में से) तीन वाण
 तो तीनों लोकों में छोड़े, गेय उसके दो वाण रह गये । ब्रह्मा बड़ा ही
 निष्ठुर है, (उन वचे हुए दो वाणों को) रसिकों की हत्या करने के
 लिये तुम्हारे नयनों को सौंप दिया । ९—इह रस केओ पए जाने =
 यह रस कोई कोई ही जानता है । १०—देइ = देवी । रमाने = रमण, पति

“हृदय-सिन्धु मति शीघ्र समाना । स्वाती सारख कहहिं सुजाना ॥
 जो वरसै वर वारि-विचारु । होंहिं ‘कवित’-चिन्तामनि चारु ॥”

[१६]

जाइत देखलि पय नागरि सजनि मे

आगरि सुबुधि सेयानि ।

कनक-लता सनि सुन्दरि सजनि मे

बिहि, निरमाओल आनि ॥ २ ॥

हस्ति-गमन जकों चनइत सजनि मे

देखइत राज-कुमारि ।

जिनकर पहनि सोहागिनि सजनि मे

पाआन पदारथ चारि ॥ ४ ॥

नील बसन तन घेरल सजनि मे

सिर लेन चिकुर सँमारि ।

तापर भमरा पिबए रस सजनी मे

बइसल पाँखि पसारि ॥ ६ ॥

केहरि सग कटि-गुन अछि सजनि मे

लोचन अम्बुज धारि ।

विद्यापति कवि गाओल सजनि मे

गुन पाओल अवधारि ॥ ८ ॥

१—नागरि = नगर निवाहिनी, मुचलुस । आगरि = अग्रगण्या । २—
 सनि = स्मान । निरमाओल आनि = लाकर बनाया । ३—जकों = ऐस ।
 ४—जिनकर = जिसको । एजनि = ऐसी । ५—चिकुर = केस । ६—तापर =
 उत्तर । भमरा = भौंरा । ७—केहरि = मिह । अछि = (अस्ति) है ।
 अम्बुज = कमल । धारि = धारण करो, समझो । अवधारि = निरचय ।

[१७]

चिकुर-निकर तम-सम
 पुनु आनन पुनिम ससी ।
 नयन - पंकज के पतिआओत
 एक ठाम रहू वसी ॥ २ ॥
 आज मोयँ देखलि बारा ।
 लुबुध मानस, चालक मयन
 कर की परकारा ॥ ४ ॥
 सहज सुन्दर गोर कलेवर
 पीन पयोधर सिरी ।
 कनक-लता अति विपरित
 फरल जुगल गिरी ॥ ६ ॥
 भन विद्यापति बिहिक घटन
 के न अद्भुत जान ।
 राय सिवसिध रूपनरायन
 लखिमा देइ रमान ॥ ८ ॥

१-२—चिकुर-निकर = केश समूह । पुनिम = पूर्णिमा का । ठाम = स्थान । केश समूह अन्धकार के समान है, फिर, मुख पूर्णिमा के चन्द्र के समान और नयन कमल के (समान)—कौन विश्वास करेगा (कि ये सब परस्पर-विरोधी पदार्थ) एक स्थान पर बसते हैं । मोयँ = मैंने । बारा = वाला । ४—लुबुध = लुब्ध, अनुरक्त । चालक = चालन करने-वाला । मयन = काम । की परकारा = किस प्रकार । ५—सिरी = श्री, शोभायुक्त । ६—फरल = फला । ७—घटन = सृष्टि ।

[१८]

सजनी, अपरुप पेखल रामा ।
 कनक-लता अरुलम्बन ऊअल
 हरिन - हीन हिमघामा ॥ २ ॥
 नयन-नलिन दओ अञ्जन रजइ
 भौंह विमग - बिलासा ।
 चकित चफोर-ओर बिधि बाँधल
 केवल काजर पासा ॥ ४ ॥
 गिरिघर-गरुअ पयोधर-परसित
 गिम गज - मोतिक द्वारा ।
 काम कम्बु भरि कनक-सम्भु परि
 डारत सुरसरि-धारा ॥ ६ ॥
 पएसि पयाग जाग सत जागइ
 सोइ पावए बहुभागी ।
 विद्यापति कह गोकुल-नायक
 गोपी जन अनुरागी ॥ ८ ॥

१—अपरुप = अपूर्व । पेखल = देखा । रामा = सुन्दरी । २—कनक-लता = सोने की लता (देह) । ऊअल = उदित हुआ । हरिन हीन हिमघामा = निष्कलक चन्द्र (मुख) । ३—नलिनो = कमलिनो । दओ = दो । भौंह विमग-बिलासा = कुटिल कटीली भौंहो—मर्दों में भाव भरी । ४—ओर = जोड़ा । बाँधल = बाँधा है । पासा = पास में, रस्सी में । ५—गिरिघर गरुअ = पहाड़ के ऐसे भारी । पयोधर = कुच । गिम = ग्रीवा, वगैरे । गजमोतिक = गजमुक्ता की । कम्बु = शख । कनक = सोना । पहाड़

[१६]

कनक-लता अरविन्दा ।

दमना माझ उगल जनि चन्दा ॥ २ ॥

केहु कहै सैवल छपला ।

केहु बोले नहि नहि मेघ झपला ॥ ४ ॥

केहु कहै भमए भमरा ।

केहु बोले नहि नहि चरण चकोरा ॥ ६ ॥

संसय परल सब देखी ।

केहु बोले ताहि जुगुति विसेखी ॥ ८ ॥

भनई विद्यापति गावे ।

बड़ पुन गुनमति पुनमत पावे ॥ १० ॥

ऐसे उत्तुंग कुचों को स्पर्श करती हुई गले में गजमुक्ताओं की माला है, मानों, कामदेव शंख (कण्ठ) में भरकर, सोने के महादेव (कुचों) पर गंगा की धारा (माला) ढार रहा हो । ७—पणति = पैठकर, जाकर । पयाग = प्रयाग में । जाग = यज्ञ । स्त = दत्त, सौ । (जो) प्रयाग में जाकर सैकड़ों यज्ञ करे, वही बहुभाग्यशाली (इत रमणी को) प्राप्त करे ।

१—२, दमना = द्रोणलता । माँझ = में । उगल = उदित हुआ । जनि = मानों । सोने की लता पर कमल खिला है या द्रोण-लता पर चन्द्रमा उगा है । ३—३—केहु = कोई । कहै = कहता है । सैवल, सैवार । छपला = छिपा हुआ । ४—५—झपला = डँका हुआ । ५—भमए, भमरा = भौंरा भ्रमण कर रहा है । ६—चरण = चर रहा है, दाना चुग रहा है । ७—परल = पड़ गया । १०—पुन = पुन्य से । पुनमत = पुन्यवन्त ।

[१८]

सजनी, अपरूप पेताल रामा ।
 पनर-सता अपमम्यन ऊअन
 हरिन - हीन हिमयामा ॥ २ ॥
 नयन-नलिन दओ भजन रंजइ
 भौह विमंग - बिलासा ।
 पकित नकोर-ओर विधि बाँधल
 केवल काअर पासा ॥ ४ ॥
 गिरिपर-गरुअ पयोधर-परसित
 गिम गज - मोतिक दारा ।
 काम वम्बु भरि कनक-मम्बु परि
 दारत सुसरि-धारा ॥ ६ ॥
 पएसि पयाग जाग सत आगइ
 सोइ पाषण बहुभागी ।
 विद्यापति कह गोकुल-नायक
 गोपी जन अनुरागी ॥ ८ ॥

१—अपरूप = अपूर्व । पेताल = देवा । रामा = सुन्दरी । २—कनर-
 लता = सोने की लता (देह) । ऊअल = उदित हुआ । हरिन-हीन हिम-
 यामा = निष्कलंक चन्द्र (मुख) । ३—नलिनो = कमलिनी । दओ = दो ।
 भौह विमंग-बिलासा = कुटिल कटौली भौहों—भवों में भाव भरी ।
 ४—ओर = जोड़ा । बाँधल = बाँधा है । पासा = पास में, रस्मों में । ५-६
 गिरिपर गरुअ = पहाड़ के ऐसे भारी । पयोधर = कुच । गिम = मीठा,
 कष्ट । गजमोतिक = गजमुक्ता की । वम्बु = दाढ़ । कनक = सोना । पहाड

[१६]

कनक-लता . अरविन्दा ।

दमना माझ उगल जनि चन्दा ॥ २ ॥

केहु कहै सैवल छपला ।

केहु बोले नहि नहि मेघ झपला ॥ ४ ॥

केहु कहे भमए भमरा ।

केहु बोले नहि नहि चरए चकोरा ॥ ६ ॥

संसय परल सब देखी ।

केहु बोलए ताहि जुगुति विसेखी ॥ ८ ॥

भनई विद्यापति गावे ।

वड़ पुन गुनमति पुनमत पावे ॥ १० ॥

ऐसे उत्तुंग कुर्चों को स्पर्श करती हुई गले में गजमुक्ताओं की माला है, मानों, कामदेव शंख (कण्ठ) में भरकर, सोने के महादेव (कुर्चों) पर गंगा की धारा (माला) ढार रहा हो । ७—पएसि = पैठकर, जाकर । प्रयाग = प्रयाग में । जाग = यज्ञ । सत = शत, सौ । (जो) प्रयाग में जाकर सैकड़ों यज्ञ करे, वही बहुभाग्यशाली (इस रमणी को) प्राप्त करे ।

१—२, दमना = द्रोणलता । माँझ = में । उगल = उदित हुआ । जनि = मानों । सोने की लता पर कमल खिला है या द्रोण-लता पर चन्द्रमा उगा है । ३—३—केहु = कोई । कहै = कहता है । सैवल, सैवार । छपला = छिपा हुआ । ४—५—झपला = डँका हुआ । ५—भमए, भमरा = भौंरा भ्रमण कर रहा है । ६—चरए = चर रहा है, दाना चुग रहा है । ७—परल = पड़ गया । १०—पुन = पुन्य से । पुनमत = पुण्यवंत ।

[२०]

कबरी-भय चामरि गिरि-कन्दर

मुख-भय चौद अकासे ।

हरिन नयन-भय, सर-भय कोकिल

गति-भय गज बनवासे ॥ २ ॥

सुन्दरि, किए मोहि सँभासि न जामि ।

तुअ डर इह सब दूरहि पलायल

तुहुँ पुन काहि डरासि ॥ ४ ॥

कुच-भय कमल-कोरक जल मुदि रहु

घट परवेस हुवासे ।

दाडिम सिरिकल गगन बास करु

सम्भु गरल करु प्रासे ॥ ६ ॥

भुज भय पंक मृनाल नुकाएल

कर-भय किसलय काँपे ।

कवि-सेखर भन कर कत ऐसन

कह्य मदन परतापे ॥ ७ ॥

- १—कबरी=केश । चामरि=चँवरवाली गौ । २—सर=स्वर, बोली ।
 ३—किए=क्यों । सँभासि=बातचीत करके । जासि=जाती है । सुन्दरी,
 क्यों मुझसे बातें नहीं कर जाती ! ४—पलायल=भाग गया । ५—कमल-
 कोरक=कमल की कली । घट परवेस हुवासे=घड़ा अग्नि में
 प्रवेश करता है । ६—दाडिम=बनार । सिरिकल=बेल । गगन=
 आकाश । सम्भु=शिव । गरल=विष । मृनाल=कमल-नाल ।
 नुकाएल=छिप गया । कर=हृत् । किसलय=नवीन पत्ता ।

[२१]

रामा, अधिक चंगिम भेल ।

कतने जतन कत अदबुद, विहि विहि तोहि देल ॥२॥

सुन्दर वदन सिंदुर-बिन्दु सामर चिकुर भार ।

जनि रवि-ससि संगहि ऊगल पाछ कय अंधकार ॥ ४ ॥

चंचल लोचन बाँक निहारए अंजन शोभा पाय ।

जनि इन्दीवर पवन-पेलल अलि भरे उलटाय ॥ ६ ॥

उनत उरोज चिर झपावए पुनु पुनु दरसाय ।

जइयो जतने गोअए चाहए हिमगिरि न नुकाय ॥ ८ ॥

एहनि सुन्दरि गुनक आगरि पुनँ पुनमत पाव ।

ई रस बिन्दक रूपनरायन कवि विद्यापति गाव ॥ १० ॥

१—रामा = सुन्दरि । चंगिम = शोभामयी । भेल = हुई । २—
कतने = कितना । कत = कितना । अदबुद = अद्भुत । विहि = विधि,
ब्रह्मा । विहि = विधि, प्रकार, ढंग । अथवा विहि-विहि = चुन-चुनकर ।
देल = दिया । ३—वदन = मुख । सामर = काला । चिकुर = केश । ४.
ऊगल = उदित हुआ । पाछ = पीछे । कए = करके । ५—बाँक =
तिरछा । निहारए = देखती है । ६—इन्दीवर = कमल । पवन-पेलल =
पवन द्वारा आन्दोलित । अलि भरे = भौरि के भार से । उलटाय = उलट
रहा हो । ७—उनत = उन्नत, उभड़े हुए । उरोज = कुच । चिर = चीर से,
साड़ी से । ८—जइओ = यद्यपि । जतने = यत्न से । गोअए = गोपन
करना, छिपाना । हिम = वर्फ, साड़ी । गिरि = पहाड़ (कुच) । अथवा
हिमगिरि = हिमालय पहाड़ (कुच) । नुकाय = छिपना । ९—एहनि =
ऐसी । पुनँ = पुण्य से ही । पुनमत = पुण्यवन्त । १०—बिन्दक = ज्ञाता ।

[२]

सहज प्रसन मुख दरस हृदय सुख
 लोचक तरल तरङ्ग ।
 अकास पताल यस सेओ कइसे भेल अस
 चाँद सरोरुह संग ॥ २ ॥
 विहि निरमलि रामा दोसर लछि समा
 भल तुलाएल निरमान ॥ ३ ॥
 कुच-मंडल सिरि हेरि कनक-गिरि
 लाजे दिगन्तर गेल ।
 केओ अइसन कह सेओ न जुगुति सह
 अचल सचल कइसे भेल ॥ ५ ॥
 मास-खीनि तनु भरे भोगि जाय अनु
 विधि अनुसय भल साजि ।
 नील पटोर धानि अति से मुट्ठ जनि
 जवन सिरिजु रोमराजि ॥ ७ ॥
 मन कवि विद्यापति काम-रमनि रति
 कौतुक बुझ रसमन्त ।
 सिरि मिश्रमिष राउपुरुष मुहुव पाउ
 लछिमा देइ रानि कन्त ॥ ९ ॥

१—लछि = लक्ष्मी । तुलाएल = तुल्य हुआ, समान हुआ । ४—
 गिरि = धी, घोषा । ५ मास खीनि = बीच में रक्त (रति) । भरे =
 भोजन ले । भोगि जाय = हूट जाय । अनुसय = धारण । ७—पटोर =
 रेसम । सिरिजु = बनया । रोमराजि = बेश-भूइ ।

सद्यः स्नाता

[२३]

कामिनि करए सनाने ।

हेरितहि हृदय हनए पँचवाने ॥२॥

चिकुर गरए जलधारा ।

जनि मुख-ससि डर रोअए अँधारा ॥४॥

कुच-जुग चारु चकेवा ।

निअ कुल मिलिअ आनि कोन देवा ॥६॥

ते संका भुज-पासे—

वाँधि धएल उड़ि जाएत अकासे ॥८॥

तितल बसन तनु लागू ।

सुनिहुक मानस मनमथ जागू ॥१०॥

भनइ विद्यापति गावे ।

गुनमति धनि पुनमत जन पावे ॥१२॥

२—हेरितहि = देखते ही । हनए = मारती हैं । पँचवाने = कामदेव के वाण । ३, ४—चिकुर = केश । गरए = गिरती है । जनि = मानों । रोअए = रोता है । अँधारा = अंधकार । केशों से जल की धारा गिर रही है, मानों (मुखरूपी) चन्द्रमा के डर से (केश रूपी) अंधकार रो रहा हो । ६—निअ = निज । मिलिअ = मिलने को । आनि कोन देवा = कोन आनि देवा = किसने ला दिया है । ७, ८—कहीं ये कुच-रूपी चकेवा आकाश में न उड़ जायँ, इसी संका से अपनी भुजाओं से उन्हें बाँध रक्खा है । ९—तितल = भीगा हुआ । १०—मानस = मन । मनमथ = कामदेव । धनि = रमणी । १२—जन = पुरुष ।

[२४]

आनु मनु मुम दिन भेजा ।
कामिनि पेखल सनानक पैला ॥२॥

चिहुर गरए जलधारा ।
मेह परिस अनु मोतिन द्वारा ॥३॥

पदन पोंछज परचूरे ।
माजि घदज अनि कनक-मुकूरे ॥४॥

तैंइ उदसल कुच-ओरा ।
पलटि बैसाओल कनक-कटोरा ॥५॥

निवि - वंघ करल उदेस ।
विद्यापति कह मनोरथ मेस ॥१०॥

१—मनु = मेरा । मनु = हुआ । पेखल = देखा । पैला = समय ।
३, ४—चिहुर = केश । गरए = गिरनी है । —(काले) केशों से (उज्ज्वल)
बाल की धारा गिर रही है, मानो बादल (केश) मोती की माला (जलधारा)
की वर्षा कर रहे हों । ५—पदन = मुख । पोंछज = पोंछा, परिष्कारित
किया । परचूरे = प्रचुर रूप से, अच्छी तरह । ६—माजि घदज = मँज
कर रख दिया, साफ कर रख दिया । कनक मुकूरे = सोने का हार ।
७—तैंइ = उससे—(मुख पीते समय) । उदसल = उलट गया, प्रकट हुआ ।
ओरा = ओढ़ा, मुगल । ८—पलटि = उलटकर । बैसाओल = बिछला दिया,
रख दिया । ९—निवि = कोंवा, कुफनी । करल = किया । उदेस =
शिथिल । १०—मेस = ममात ।

[२५]

जाइत पेखल नहाएलि गोरी ।

कति सयँ रूप धनि आनलि चोरी ॥२॥

केस निंगारइत बह जल-धारा ।

चमर गरए जनि मोतिम-हारा ॥४॥

अलकहि तीतल तँ अति शोभा ।

अलिकुल कमल वेढ़ल मधुलोभा ॥६॥

नीर निरंजन लोचन राता ।

सिंदुर मँडित जनि पंकज-पाता ॥८॥

सजल चीर रह पयोधर-सीमा ।

कनक-बेल जनि पड़ि गेल हीमा ॥१०॥

ओ नुकि करतहि चाहि किए देहा ।

अवहि छोड़व मोहि तेजव नेहा ॥१२॥

ऐसन रस नहि पाओव आरा ।

इथे लागि रोइ गरए जल धारा ॥१४॥

विद्यापति कह सुनह मुरारि ।

वसन लागल भाव रूप निहारि ॥१६॥

- २—कति सयँ = कहाँ से । आनलि चोरी = चुरा लाई । ३—निंगार-
इत = गारते समय; पानी निचोड़ते समय । ४—चमर = चँवर से ।
५—अलक = केश । तीतल = भींगा हुआ । तँ = इससे । ६—अलिकुल =
अमर-गण । वेढ़ल = घेर लिया । ७—पानी में स्नान करने के कारण आँखें
अंजन-हीन और लाल हो गई हैं । ८—पंकज-पाता = कमल का पत्ता ।
९—पयोधर-सीमा = कुर्ची पर । १०—कनक-बेल = सोने की लता या

[२६]

नहाए सठल तीर राइ कमलमुखि
 समुख हेरल वर कान ।
 गुरुजन संग लाज घनि नत-मुखि
 कहसन हेरव ध्यान ॥२॥
 सखि हे, अनरुष चातुरि गोरि ।
 सब जन तेजि कए अगुमरि संचरि
 आइ बदन तैंह फेरि ॥४॥
 तहि पुन मोति हार तोरि फेंकल
 कहइत हार टुटि गेल ।
 सब जन एक-एक चुनि संचरु
 हयाम-दरस घनि लेल ॥६॥
 नयन-चकोर कान्हू-मुख ससि-वर
 कएल अमिय-रस-पान ।
 दुहु दुहु दरसन रसहु पसारव
 कवि विद्यापति मान ॥८॥

विश्व फल । पक्षि गेल = पड़ गया । हीना = बर्फ । ११—ओ = वह
 (वस्त्र) । ठुकि करतहि चाहि = छिपाना चाहता है । किए = क्यों ।
 १३—ऐसन = ऐसा । आरा = अन्याय । १४ = इसे = इसलिये ।

१—राइ = राधा । हेरल = देखा । कान = गुण । २—नत = नीचे ।
 बयान = बदन, मुख । ४—अगुमरि = अग्रसर, आगे । संचरि = जाकर ।
 आइ = ओट । ५—तीरि फेंकल = तोड़कर फेंक दिया । टुटि गेल = टूट
 गया । ६—लेल = लिया । ७—कएल = किया । अमिय = अमृत ।

प्रेम-प्रसंग

श्रीकृष्ण का प्रेम

[२७]

पथ-गति नयन मिलल राधा कान ।

दुहु मन मनसिज पूरल संधान ॥ २ ॥

दुहु मुख हेरइत दुहु भेल भोर ।

समय न बूझय अचतुर चोर ॥ ४ ॥

विदग्धि संगिनी सय रस जान ।

कुटिल नयन कएलन्हि समधान ॥ ६ ॥

चलल राज-पथ दुहु उरझाई ।

कह कवि-सेखर दुहु चतुराई ॥ ८ ॥

१—२, पथ-गति = राह में जाते हुए । कान = कृष्ण । मनसिज = कामदेव । पूरल = पूरा किया । संधान = वाण का संचालन । पथ में जाते हुए राधाकृष्ण दोनों आँखों से मिले—एक दूसरे को देखा । दोनों के मन में कामदेव ने अपने वाण का संचालन किया—दोनों के हृदय में काम का संचार हुआ । ३—हेरइत = देखते ही । भेल भोर = वेमुघ हुए । ४—समय न बूझए = अवसर नहीं समझता । ५—विदग्धि = विदग्ध, मुरसिका । ६—कुटिल नयन = टेढ़ी चितवन से—इशारे से । कएलन्हि-कर दिया । समधान = सावधान । ७—उरझाई = उलझकर ।

— ० —

“चरन धरत चिता करत, चहत न नेकहु चोर ।

हुँदत है सुवरन सदा, कवि व्यभिचारी चोर ॥”

[२८]

सजनी, भल कए पेखल न भेल ।

मेघ-माल सयँ तड़ित-लता जनि
हिरदय सेल दई गेल ॥२॥

आघ आँचर खसि आघ वदन हसि
आघहि नयन तरङ्ग ।

आघ चरज हेरि आघ आँचर मरि
तबधरि दगधे अनङ्ग ॥४॥

एके तनु गोरा कनक कटोरा
अतनु कोंचला उषाम ।

हार हारल मन जनि बूझि ऐसन
फाँस पसारल काम ॥६॥

दसन मुकुटा पाति अघर मिछायल
मृदु मृदु कहतहि भासा ।

विद्यापति कह अतए से दुख रह
हेरि हेरि न पुख आमा ॥८॥

१—भल कए = अच्छी तरह । पेखल न भेल = देख न सका ।

२—सय = सग में, साथ में । तड़ित-लता = बिजली । जनि = मानों ।

३—नयन तरङ्ग = कटाक्ष । ४—उरज = कुच । तबधरि = तब से । दगधे = जगता है । अनङ्ग = काम । ५—कनक कटोरा = सोने का कटोरा (कुच) ।

अतनु = कामदेव । एक तो शरीर गौरवर्ण है और उछार से (कुच) मानो मदन (अतनु) सोने के कटोरे में कोंच (कल्पवृक्ष भर) दिया गया है, ऐसा प्रतीत होता है । ६—जनि बूझि ऐसन = ऐसा समझ पड़ता है । माना " " " " । ७—दसन = दाँत । अघर = ओठ । भासा = भाषा, बचन ।

८—अतए = इतना ही तो ।

[२६]

ससन-परस खसु अम्वर रे

देखल धनि देह ।

नव जलधर - तर संचर रे

जनि बिजुरी - रेह ॥२॥

आज देखल धनि जाइत रे

मोहि उपजल रङ्ग ।

कनक - लता जनि संचर रे

महि निर अवलम्ब ॥४॥

ता पुन अपरुव देखल रे

कुच-जुग अरविन्द ।

विगसित नहि किछु कारन रे

सोझा मुख - चन्द ॥६॥

विद्यापति कवि गाओल रे

रस वूझ रसमन्त ।

देवसिंह नृप नागर रे

हासिनि देइ कन्त ॥८॥

१—ससन = श्वसन; पवन । परस = स्पर्श से । खसु = गिर पड़ा ।
 अम्वर = कपड़ा, अंचल । देख = देखा । धनि = वाला । २—जलधर =
 बादल । तर = तले, नीचे । जनि = मानों । रेह = रेखा । ३—जाइत =
 जाती हुई । रंग = प्रेम । ४—संचर = आ रही है । निर अवलम्ब = बिना
 अवलम्ब का । ५—ता = उत्तर भी । पुन = पुनः । जुग = दो ।
 अरविन्द = कमल । ६—विगसित = खिला हुआ । सोझा = सम्मुख ।

[३०]

अलखित हम हेरि बिहुसलि थोर ।

जनि रयनि मेल चाँद ईबोर ॥२॥

कुटिल कटाख लाट पाँइगेन ।

मधुकर - हम्बर अम्बर लेल ॥४॥

काहिक सुन्दरि के ताहि जान ।

आकुल कए गेल हमर परान ॥६॥

लीला कमल ममर घर बारि ।

चमकि चललि गोरि चकित निहारि ॥८॥

तैं भेल बेकत पयोधर सोम ।

कनक कमल हेरि काहि न लोम ॥१०॥

आध नुकाएल आध उदास ।

कुच कुम्भे कहि गेल अप्पन आस ॥१२॥

से अय अमिल निधि दए गेल संदेस ।

किहु नहि रखलन्हि रस परिसेस ॥१४॥

मनइ विद्यापति दुहु मन जागु ।

विसम कुसुम सर काहु बनु लागु ॥१६॥

१—अलखित = अलक्ष्य रूप से = बिना दूसरे के देखे । हेरि = देख कर । बिहुसलि = मुस्कुलाई । २—रयनि = रजनी, रात । ईबोर = उजला । ५—काहिक = किाकी । के = कौन । ७—घर बारि = निवारण कर—कौतुक से अमर को कमल से निवारण कर । ९—तैं = इससे । बेकत = व्यक्त, प्रकट । ११, १२, नुकाएल = छिपा हुआ । उदास = प्रकट । कुम्भ = पड़ा । आधा छिपा और आधा प्रकट कुच-कुम्भ (दिखाकर) वह अपनी आशा कह गई (कि मिलूँगी) । १३—अमिल = अप्राप्य । निधि = सजाना ।

[३१]

अम्बर विघट्ट अकामिक कामिनि
 कर कुच झाँपु सुछन्दा ।
 कनक-सम्भु सम अनुपम सुन्दर
 दुइ पंकज दस-चन्दा ॥ २ ॥
 कत रूप कहव बुझाई ।
 मन मोर चंचल लोचन विकल भेल
 ओ नहि अनइत जाई ॥ ४ ॥
 आइ वदन कए मधुर हास दए
 सुन्दरि रहु सिर नाई ।
 अओँधा कमल कान्ति नहि पूरए
 हेरइत जुग बहि जाई ॥ ६ ॥
 भनइ विद्यापति सुनुवर जौबति
 पुहवी नव पँचवाने ।
 राजा सिवसिंघ रूपनरायन
 लखिमा देइ रमाने ॥ ८ ॥

१५—परिसेत = परिशेष, बाकी । १६—विलस = विपस, कठोर । कुसुम-सर = कामदेव का शर ।

१—अम्बर = वस्त्र, अंचल । विघट्ट = हट गया । अकामिक = अकस्मात् । कर = हाथ । झाँपु = ढक लिया । सुछन्द = सुन्दर । अकस्मात् अंचल हट गया, (तब) कामिनी ने अपने दोनों हाथों से सुन्दर कुचों को ढक लिया । २—कनक-सम्भु = सोने के महादेव (कुच) । दुइ पंकज =

[३२]

गेलि कामिनि गजहु गामिनि

बिहसि पलटि निहारि ।

इन्द्रजालक कुसुम-सायक

कुइकि भेल भर नारि ॥ २ ॥

जोरि भुञ्ज जुग मोरि बेइल

ततहि बदन सुछन्द ।

दाम-चम्पक काम पूजल

जइसे सरदा चन्द ॥ ४ ॥

दो कमल (दोनों हाथ) । दस थंदा = दस चन्द्रमा (दस अंगुलियों) ।

३—कत = कितना । ४—अनइत = अन्यत्र, दूसरी जगह । ५—आइ =
बोले । ६—अयोषा = उलटकर रखवा हुआ । जुग बहि जाई = जुग बोन
जाते हैं । ७—पृथ्वी = पृथ्वी । नव = नवोन । पैषवाने = कामदेव । ८—
रमाने = रमण, पति ।

१—गेलि = गई । गजहु गामिनि = हाथी के समान मस्तानी चाल-
वाली । बिहसि = मुस्कुराकर । निहारि = देखकर । २—इन्द्रजालक =
ऐन्द्रजालिक, जादू भरा । कुसुम-सायक = कामदेव । कुइकि = मायाविनी नदी ।
भेल = हुई । मारो वह थोड़नारी काम ऐन्द्रजालिक की मायाविनी नदी
हो । अर्थात् उसकी हँसी ने अद्भुत चमत्कार का अनुभव करवा । ३—
४—मोरि = मोड़कर । बेइल = घेरा । ततहि = वहाँ । बदन = मुख ।
दाम = रस्सी (माला) । चम्पक = चम्पे की । जइसे = जैसे । सुछन्द =
सुन्दर । दोनों हाथों को जोड़कर उनसे अपना सुन्दर मुख लपेट लिया, मानों
कामदेव ने चम्पे की माला (हाथ) से शरद-चन्द्र (मुख) की पूजा की हो ।

उरहि अंचल झाँपि चंचल

आघ पयोधर हेरु ।

पौन पराभव सरद-घन जनि

वेकत कएल सुमेरु ॥ ६ ॥

पुनहि दरसन जीव जुड़ाएव

टुटत चिरहक ओर ।

चरन जावक हृदय पावक

दहइ सब अँग मोर ॥ ८ ॥

भन विद्यापति सुनह जटुपति

चित्त थिर नहि होय ।

से जे रमनि परम गुनमनि

पुनु कए मिलव तोय ॥ १० ॥

४, ५—उरहि=वक्षःस्थल को । झाँपि=ढँककर । पयोधर=स्तन, कुच । हेरु=देखत है । पौन=पवन, वायु । पराभव=हारकर । जनि=मानों । वेकत=व्यक्त, प्रकट । कएल=किया । सुमेरु=पर्वत । वक्षःस्थल को चंचल बल से ढँककर आघे कुच को देखती हैं, मानों पवन से हारकर शरद के मेघ (अंचल) ने सुमेरु को (कुच) प्रकट किया हो—जिस प्रकार पवन के झोंके से मेघ हट जाने पर सुमेरु देख पड़ता है उसी प्रकार... । ७—जीव=प्राण । जुड़ाएव=शीतल होंगे । ओर=सीमा । ८—जावक=महावर । पावक=आग । दहइ=जलती है । उसके पैर के महावर (मेरे) हृदय में आग (लगा रहा) है जिससे मेरे सब अंग जल रहे हैं । १०—से=वह पुनु=पुन्य, पुनः । मिलन=मिलेगी । तोय=तुम्हें ।

[३३]

सद्व्रद्धि आनन सुन्दर रे

भौंह सुरेखलि औंखि ।

पंकज मधु-पिबि मधुकर रे

उड़ए पसारल पाँखि ॥ १ ॥

ततहि पाओल दुहु लोचन रे

जतहि गेलि घर नारि ।

आसा—लुगुघल न तेजए रे

कृपनक पाधु भिखारि ॥ ४ ॥

इंगित नयन तरंगित रे ।

वाम भौंह भेल भंग ।

तखन न जानल तेसर ।

गुप्त मनोभव रंग ॥ ६ ॥

१—आनन=मुख । भौंह सुरेखलि=भौंहों द्वारा अच्छी तरह चित्रित की गई, सुन्दर बनाई गई । २—पंकज =कल (मुख) । मधु=गुग्गुलु । पिबि=पीकर । मधुकर=भौरा (नयन) । उड़ए=उड़ने को । पसारल=पसार दिया, फैला दिया । पाँखि=पंख, पं, (भौंह) । ततहि=वहाँ । पाओल=दीड गया । जतहि=जहाँ । गेलि=गई । ३—आसा-लुगुघल=आशा में लुग्य हुआ, चूर हुआ । आशा में चूर भिखारी जिस प्रकार कृपण (सूत) का पीछा भी नहीं छोड़ता । ४—इंगित=इशारे से पुत्त । तरंगित=चंचल । वाम=बाई । भौंह भेल भंग=भौंह भंग हुई-भंग देती करें । ५—तखन=उस समय । तेसर=तीसरा व्यक्ति । मनोभव=काम-

चन्दन चरचु पयोधर रे
 ग्रिम गज मुकुताहार ।
 भस्म भरल जनि संकर रे
 सिर सुरसरि जलधार ॥ ८ ॥

वाम चरण अगुसारल रे
 दाहिन तेजइत लाज ।
 तखन मदन सर पूरल रे
 गति गंजए गजराज ॥ १० ॥

आज जाइत पथ देखलि रे
 रूप रहल मन लागि ।
 तेहि खन सयँ गुन गौरव रे
 घैरज गेल भागि ॥ १२ ॥

देव । ७—चरचु = चर्चित किया । पयोधर = कुच, स्तन । ग्रिम = गले में । भरल = भरा हुआ । सुरसरि = गंगा । कुच चन्दन से चर्चित हैं, जिन पर गजमुकुताओं की माला (झूल रही) है, मानों भस्म का लेप किये हुए महादेव के सिर पर गंगा की धारा (बह रही) हो । ८—अगुसारल = अग्रसर किया, आगे किया । दाहिन तेजइत लाज = दाहिने पैर को आगे रखते लज्जा होती है । १०—तखन = उस समय । मदन = कामदेव । गति = चाल । गंजए = पराजित करती है । गजराज = हाथी । ११—रूप रहल मन लागि = रूप मन से लग रहा है—सौंदर्य हृदय में बैठ गया । खन = क्षण । सयँ = से । गेल = गये ।

रूप लागि मन धाभोल रे

कुच-कचन-गिरि सौंघि ।

ते अपराधें मनोभय रे

ततहि धरल जनि बाँधि ॥ १४ ॥

विद्यापति कवि गाभोल रे

रस घुस रसमंत ।

रूपनरायन नागर रे

लखिमा देइ कत ॥ १६ ॥

१३, १४—लागि = लिये । कुच कचन गिरि सौंघि = स्तन रूपी दो सोने के पहाड़ों के सन्धि-स्थान में—बीच में । ते = उन । बाँध धरल = बाँध रक्खा । रूप के लिये—सौन्दर्य के लोभ में मेरा मन उनके कुच रूपी दो पहाड़ों के बीच में जा दीडा, मानों, इन्हीं अपराध में कामदेव ने उसे वही बाँध रक्खा । १५—रूप = रूपों, समझो । रसमन्त = रसिक ।

“हि सज्जना धरुत मद्रूपना समस्ता,
स्वर्गे सुषाऽस्ति मुलभा न तु सा भवद्भि ।
कुर्मस्ताद भवतामुपकारकारी
काव्यामृत विवृत तन् परमादरेण ॥”

[३४]

पथ-गति पेखल मो राधा ।
 तखनुक भाव परान पए पीड़लि
 रहल कुमुद-निधि साधा ॥ २ ॥
 ननुअ नयन नलिनि जनि अनुपम
 वंक निहारइ थोरा ।
 जनि सृंखल में खगवर बाँधल
 दीठि नुकायल मोरा ॥ ४ ॥
 आध वदन ससि बिहसि देखाओलि
 आध पीहिल निअ बाहू ।
 किछु एक भाग बलाहक झाँपल
 किछुक गरासल राहू ॥ ६ ॥

१, २—पथ गति = पथ में जाती हुई । पेखल = देखा । मो = मैं ।
 तखनुक = उस समय का । परान पए = प्राण भी । पीड़लि = पीड़ित
 किया । रहल = रह गया । कुमुद-निधि = कुमुद का सर्वस्व (चन्द्र) ।
 साधा = साध, इच्छा । मैंने राह में जाती हुई राधा को देखा । उस
 समय की उसकी भावभंगी ने प्राणों तक को पीड़ित किया, उस चन्द्र
 (मुख) को देखने की साध बनी ही रह गई । ३—ननुअ = सुन्दर ।
 नलिनि = कमलिनी । जनि = समान । वंक = टेढ़ा निहारइ = देखती
 है । ४—सृंखल = शृंखला, जंजीर । खगवर = पक्षिश्रेष्ठ, खंजन ।
 बाँधल = बाँधा । नुकाएल = छिप गया । ५—वदन-ससि = मुखरूपी
 चन्द्रमा । देखाओलि = दिखलाई । पीहिल = ढाँप दिया । निअ = निज ।
 बाहू = बाँह से, भुजा से । ६—झाँपल = ढाँप दिया । बलाहक = मेघ ।

कर-जुग , पिहित पयोधर-अवल .

चंचल देखि चित भेला ।

हेम कमल अनि अरुनित चंचल

मिहिर-तरे निन्द गेला ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति सुनइ मधुरपति

इह रस केह पए बाधा ।

हास दरस रस सबहु घुसाएच

नाल कमल हुइ बाधा ॥ १० ॥

गरुड = प्रम लिया । ७, ८—पिहित—आवृत, ढँका । पयोधर = स्तन । अवल = विभाग, तट । हेम = सोना । अनि = मानो । अरुनित = लालिमा-युक्त । तरे = नीचे । मिहिर = सूर्य । निन्द गेला = छो रद्दा । दोनों हाथों से ढँके हुए स्तनों के तट-भाग देखकर चित चंचल हो गया, माना, सोने के कमल (दोनों कुच) लालिमा-युक्त चंचल सूर्य (लाठ हथेली) के नीचे छो रहे हो । ८, १०—सुनइ = सुनो । मधुरपति = मधुर-पति । इह = यह । केह = कौन । हास = हँसी । दरस = दर्शन । घुसाएल = घुसा पड़ा, मालूम हुआ । नाल = (कमल की) डंटी । हे मधुरपति श्रीकृष्ण; (तुम्हारे) इस रस में कौन बाधा देगा ? तुम्हारी पारस्परिक हँसी और दर्शन के रस से ही सबको मालूम हो गया कि मृणाल और कमल (तुम्हारे हाथ रूपी मृणाल और उसके कुच रूपी कमल) ये दोनों (एक ही पदार्थ) के दो भाग हैं—अर्थात् उसके कुच के लिये तुम्हारे हाथ ही उपयुक्त हैं ।

[३५]

जहाँ-जहाँ पग-जुग धरई । तहिं-तहिं सरोरुह झरई ॥ २ ॥
 जहाँ-जहाँ झलकत अंग । तहिं-तहिं विजुरि-तरंग ॥ ४ ॥
 कि हेरल अपरुव गोरि । पइठल हिय मधि मोरि ॥ ६ ॥
 जहाँ-जहाँ नयन विकास । तहिं-तहिं कमल प्रकाश ॥ ८ ॥
 जहाँ लहु हास सँचार । तहिं-तहिं अमिय-विकार ॥ १० ॥
 जहाँ-जहाँ कुटिल कटाख । ततहिं मदन-सर लाख ॥ १२ ॥
 हेरइत से घनि थोर । अव तिन भुवन अगोर ॥ १४ ॥
 पुनु किए दरसन पाव । अव मोहे इत दुख जाव ॥ १६ ॥
 विद्यापति कह जानि । तुअ गुन देहव आनि ॥ १८ ॥

१, २—पग जुग = दोनों पैर । धरई = धरती है, रखती है ।
 तहिं = वहाँ । सरोरुह = कमल । झरई = झड़ते हैं, । ३, ४—झल-
 कत = झलकते हैं, चमकते हैं । अंग = शरीर । विजुरि-तरंग = विजली
 का चंचल प्रकाश । ५, ६—कि = क्या । हेरल = देखा । गोरि = गौर
 वदना, सुन्दरी । पइठल = पैठगई, घुस गई । हिय-मधि = हृदय में ।
 मोरि = मेरे । ९, १०—लहु = लघु, मंद । हास = हँसी । अमिय =
 अमृत । ११, १२—कुटिल = टेढ़े । कटाख = कटाक्ष । ततहिं = वहाँ
 ही । मदन = कामदेव । सर = बाण । १३, १४—हेरइत = देखते ही ।
 से = वह । घनि = बाला, सुन्दरी । अगोर = प्रतीक्षा करना । १५, १६—
 पुनु = पुन । किए = क्या । १६—अव मैं इसी दुःख से मरूँगा । १८—
 तुअ = तुम्हारे । देहव आनि = ला दूँगा ।

राधा का प्रेम

[३६]

ए सखि पेखलि एक अपरूप ।

सुनइत मानवि सपन - सरूप ॥ २ ॥

कमल जुगल पर चाँदक माला ।

तापर उपजल तरुन तमाला ॥ ४ ॥

तापर बेदलि बिजुरि - लता ।

कालिन्दी तट धीरे चलि जाता ॥ ६ ॥

साखा - सिखर सुधाकर पाँति ।

ताहि नव परलय अरुनक भौँति ॥ ८ ॥

विमल विम्वफळ जुगल विकास ।

सापर कीर थीर करु वास ॥ १० ॥

तापर चचल खजन - जोर ।

तापर सौपिनि क्षोषल मोर ॥ १२ ॥

ए सखि रगिनि कहल निसान ।

हेरइत पुनि मोर हरल गिआन ॥ १४ ॥

कवि विद्यापति एह रस मान ।

सुपुरुष मरम तुहु भल जान ॥ १६ ॥

३—कमल जुगल = दो पैर । चाँदक माला = नखों की पंक्ति । ४—
सपन तमाला = काला शरीर । ५—बेदलि = लिपटी हुई । बिजुरी-
लता = पीताम्बर । ७—साखा सिखर = तमालरूपी शरीर की
साखा-रूपी बाहुओं के अम भाग में । सुधाकर पाँति = नखों की
पंक्ति । ८—नव परलय = हथेली । अरुनक भौँति = लाल ।

[३७]

की लागि कौतुक देखलौं सखि
निमिष लोचन आघ ।

मोर मन-मृग मरम वेधल
विषम वान वेआघ ॥ २ ॥

गोरस विरस वासी विसेखल
छिकहु छाड़व गेह ।

मुरलि धुनि सुनि मो मन मोहल
बिकहु भेल सन्देह ॥ ४ ॥

तीर तरंगिनि कदम्ब-कानन
निकट जमुना घाट ।

उलटि हेरइत उलटि परलऔं
चरन चीरग काँट ॥ ६ ॥

सुकृती सुफल सुनह सुन्दरि
बिद्यापति भन सार ।

कंसदलन गुपाल सुन्दर
भिलल नन्द कुमार ॥ ८ ॥

१—विस्वफल = ओष्ठ । १०—कीर = नाक । ११—खंजन जोर =
आँखों का जोड़ा । साँपिनि = केश । मोर = मोर मुकुट ।

१—की लागि = किसलिये । निमिष = एक क्षण । लोचन आघ =
आघी आँखों से, कनखियाँ से । २—मरम = हृदय का भीतरी भाग ।
विषम = कठोर । ३—विरस = रसहीन । वासी विसेखल = विशेषतः
वासी । छिकहु = छींकने पर भी । ५—तरंगिनि = नदी ।

[३८]

अवनत आनन कए हम रहलिहूँ

बारल लोचन-चोर

पिया मुख रुचि पियए घाओल

जनि सेचौंइ चकोर ॥ २ ॥

ततहु सयँ हठ हटि मो आनल

घएन चरन राखि ।

मधुप मातन उडए न पारए

तइअओ पसारए पाँखि ॥ ४ ॥

१,२ अवनत=नीचे । आनन=मुख । बारल=निवारण किया, रोक रक्खा । मुख-रुचि=मुख की गोभा । पियए=पीने के लिये । घाओल=दौड़ पड़ा । जनि=मानों । से=वह । मैंने अपने मुख को नीचे कर लिया और नयन रूपी चोरों को (उनकी ओर जाने से) रोक दिया किन्तु प्रीतिम के मुख की गोभा का पान करने के लिये वे दौड़ पड़े, जिन प्रकार बौंद की ओर चकोर दौड़ते हैं । ३, ४—ततहु=वहाँ । सयँ=से । हटि=हटाकर । मो=मैं । आनल=लगाया । घएन राखि=घर रक्खा । मधुप=मोँछ । मातन=मत्त बना, पागल । उडए न पारए=नहीं उड़ सकता । तइअओ=तो भी । पसारए=पसारना है । वहाँ से—मुख की ओर से—मैं (आँखों को) हठ पूर्वक रोक्कर हंग लाई और अपने चरणों पर धर रक्खा—नीचे की ओर देखने लगी । (किन्तु जिन प्रकार) मधु पीकर मस्त बना मोँछ नदी डक

माधव बोलल मधुर बानी

से सुनि मुँदु मोयँ कान ।

ताहि अवसर ठाम वाम भेल

घरि घनू पँचवान ॥६॥

तनु पसेव पसाहनि भासलि

पुलक तइसन जागु ।

चूनि चूनि भए काँचुअ फाटलि

बाहु बलआ भाँगु ॥७॥

भन विद्यापति कम्पित कर हो

बोलल बोल न जाय ।

राजा सिवसिंघ रूपनरायन

साम सुन्दर काय ॥१०॥

सकता तो भी पंख पसारता है उसी तरह मेरी आँखें बराबर उसी ओर जाने लगीं ।) ५—मुँद = मुँद लिया । ठाम = जगह । वाम भेल = विरुद्ध हुआ, वैरी हुआ । पँचवान = कामदेव । ६—उसी समय उसी जगह कामदेव घनुष धारण कर मेरा वैरी हुआ—मुखपर बाणों की बौछार करने लगा । ७—पसेव = पसीना । पसाहनि = प्रासाधनी, ललाट पर की सजावट, अंगराग । भासलि = दह गया, धो गया । पुलक = रोमांच । तइसन = उसी प्रकार । ८—चूनि चूनि भए = खंड-खंड होकर, चियड़े-चियड़े होकर । काँचुअ = कंचुकी, चोली । बलआ = चूड़ी । भाँगु = फूट गई । [प्रेमातिरेक से शरीर फूल उठा, जिस कारण चोली फट गई और चूड़ियाँ फूट गईं] ९—कम्पित कर हो = हाथ काँप रहे हैं । बोलल बोल न जाय = बात कही नहीं जाती ।

[३६]

सामर सुन्दर ए बाट आएल
 तैं मोरि लागलि आँखि ।
 आरति आँधर साजि न भेले
 सब सखीजन साखि ॥२॥

कहदि मो सखि कहदि मो
 कत तकर अधिवास ।
 दूरहु दूरुन एड़ि मै आवओ
 पुनू दरसन आस ॥४॥

कि मोरा जीवन कि मोरा जीवन
 कि मोरा चतुरपने ।

१—ए बाट = इस रास्ते । तैं = इसी कारण । २—आरति = आर्त्तावस्था से, व्याकुलता से । साखि = साथी, गवाह । व्याकुलता से—प्रेमावेश से—मैं आँख को संभाल भी न सकी—अपने कुच को मही-भौंति छक भी न सकी, इस बात को गवाह सभी सखियों हैं । ३, ४—मो = मुझमें । कत = कहाँ । तकर = उसका । अधिवास = निवास-स्थान । दूरहु दूरुन = दुष्टनी दूरी । एड़ि = अतिक्रमण कर । आवओ = आनी हैं । पुनू = पुन । कहो, ऐ मेरी सखी, कहो, उसका निवास-स्थान कहाँ है ? दुष्टनी दूरी (होने पर भी उसे) अतिक्रमण कर मैं पुन दर्शन पाने की आशा में यहाँ आती हूँ । ५, ६—मुरछलि = मूर्च्छित । जछजों = हूँ । मेरी जिम्हणी क्या, जवानी क्या और चतुराई क्या—मे स्व मिथ्या है, काम के बाणों से मैं मूर्च्छित हूँ और

मदन-वानं मुरुछलि अछाओं
 सहओं जीव अपने ॥६॥
 आध पद धरइत मोए देखल
 नगर-जन समाज
 कठिन हिरदय भेदि न भेले
 जाओ रसातल लाज ॥८॥
 सुरपति-पाए लोचन माँगओं
 गरुड़ माँगओं पाँखि
 नन्दक नन्दन हौं देखि आवओं
 मन मनोरथ राखि ॥१०॥

(उसकी सामिक पौड़ा) अपने प्राणों में सह रहो हूँ। ७. = नागर-जन = चतुर लोग। भेदि = छेदना, विदीर्ण होना। कृष्ण की ओर आधा पग रखते—प्रेमावेश में उनकी ओर एक पैर बढ़ाते ही—मुझे समाज के चतुर लोगों ने देख लिया। पर मेरा कठिन हृदय फट नहीं गया, लज्जा पाताल में धँस गई। ९—सुरपति = इन्द्र। पाए = चरण में। पाँखि = पंख। इन्द्र के चरणों में मैं उनसे सहचर लोचन माँगती हूँ, गरुड़ से पंख माँगती हूँ। १०—देखि आवओं = देख आऊँ।

—०—

Poetry is that, which lifts the veil from the hidden beauty of the world. —Shelly.

[४०]

कानु हेख छल मन यह माघ ।

कानु हेइत भेल अत परमाद ॥२॥

तबपरि अनुधि मुगुधि हम नारि ।

कि कहि कि सुनि किछु बुझिए न पारि ॥४॥

साभोन-धन सम झर दु नयान ।

अबिरत घस घस करए परान ॥६॥

फी लागि सजनी दरसन भेल ।

रमसे अपन जिउ परहय देल ॥८॥

ना जानू किए करु मोहन-चोर ।

हेइत प्रान हरि लेइ गेल मोर ॥१०॥

अत सब आदर गेल दरसाइ ।

जत बिसरिए तत बिसर न जाइ ॥१२॥

विद्यापति कह सुन धर नारि ।

घैरज घरु खित मिलय मुरारि ॥१४॥

१—कानु = कृष्ण । हेख = देखना । छर = था । साघ = इच्छा ।

२—अत = इतना । परमाद = प्रमाद, आपत्ति । ३—तबपरि = तबमे ।

मुगुधि = मुग्धा । ४—कि = क्या । बुझिए न पारि = नहीं समझ सकी ।

५—साभोन धन = धावण वा भेष । नयान = नयन, बाँछ । ६—

अबिरत = हरदम । घस-घस करए = एक-एक करता । ७—रमसे =

कोतुक में ही । परहय = दूसरे के हाथ में । ८—किए = क्या । १०—

गेल दरसाइ = दिखाया गया, बनग गया । ११—जत = जितना ।

बिसरिए = भूलिये । बिसर न जाइ = नहीं भूलवा ।

[४१]

कि कहव हे सखि इह दुख ओर ।

बाँसि-निसास-गरल तनु मोर ॥२॥

हठ सयँ पइसए स्रवनक भाझ ।

ताहि खन विगलित तन मन लाज ॥४॥

विपुल पुलक परिपूरए देह ।

नयन न हेरि हेरए जनु केह ॥६॥

गुरु-जन समुखहि भाव तरंग ।

जतनहि बसन झाँपि सब अंग ॥८॥

लहु-लहु चरण चलिए गृह भाझ ।

आजु दइव विहि राखल लाज ॥१०॥

तनु मन विवस खसए निवि-बंध ।

कि कहव विद्यापति रहु घन्द ॥१२॥

१—कि = क्या २—बाँसि निसास-गरल = वंशी के निःश्वास के विप से—वंशी की आवाज की मादकता से । तनु मोर = शरीर वेसुध है । ३—हठ सयँ = हठपूर्वक । पइसए = पैठता है । स्रवनक = कानों के । भाझ = मध्य, में । ४—ताहि खन = उसी समय । विगलित = दूर हुई, जाती रही । ५—विपुल = अधिक, असंख्य । पुलक = रोमांच । ६—आँखों से उस ओर—कृष्ण की ओर—नहीं देखती हूँ कि कहीं कोई ऐसा करते देख न ले । ७—गुरुजन = अपने से श्रेष्ठ व्यक्ति । भाव तरंग = भावना की लहर । ८—लहु-लहु = धीरे-धीरे । दइव विहि = देव ब्रह्मा । ९—खसए = गिर पड़ता है । १०—घन्द = फिक्र ।

[४२]

कत न वेदन मोहि देसि मदना ।

हर नहि धला मोहि जुवति जना ॥२॥

विभूति-भूषन नहि चाननक रेनु ।

वधउल नहि मोरा नेतक बसनू ॥४॥

नहि मोरा अटामार चिजुरक बेनी ।

सुरसरि नहि मोरा कुसुमक खेनी ॥६॥

चाँद क बिन्दु मोरा नहि इन्दु छोटा ।

ललाट पावक नहि सिन्दुरक फोटा ॥८॥

नहि मोरा कानकूट शृगमद चारु ।

फनपति तहि मोरा मुकुता-हारु ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुन देय कामा ।

एक पप दुखन नाम मोरा थामा ॥१२॥

अरे कामदेव ! तुझे इतनी वेदना मन दो, मैं महादेव नहीं, बल्क
 युवती हूँ । (शरीर में लगे) ये विभूति के भूषण (लेप) नहीं, बल्क
 चन्दन के रेणु हैं, यह बाधछाँला नहीं, बल्क मेरी चुनरी (नेतक बसनू)
 है । (गिर पर) यह अटा का भार नहीं, बल्क केशों की गुँथो हुई बेनी
 है । गंगा नहीं, बल्क केशों में गुँथे गये (उजले) फूलों की बहार है ।
 (कपाल पर) चन्दन की बेसी अवका मँगटीका है, द्वितीया का चन्द्रमा
 (इन्दु) छोटा नहीं । ललाट में (तुल्य नेत्र की) अग्नि नहीं, छिन्न का टीका
 है । यह विप नहीं, चिजुर पर मुन्दर (बाला) शृगमद है । (गले में)
 अबगर नहीं, किन्दु मेरी मुक्ताओं की माला है । विद्यापति करते हैं,

[४३]

मनमथ तोहे की कहव अनेक ।
दिठि अपराध परान पए पीड़सि
ते तुअ कौन विवेक ॥ ३ ॥

दाहिनि नयन पिसुन गन वारल-
परिजन वामहि आघ ।
आघ नयन-कोने जब हरि पेखलि
तैं भेल अत परमाद ॥ ४ ॥

पुर-वाहिर पथ करत गतागत
के नहि हेरत कान ।
तोहर कुसुम-सर कतहु न संचर
हमर हृदय पँचवान ॥ ६ ॥

हे कामदेव, सुनो, मुझमें दोष है तो केवल एक यही, कि मेरा नाम 'वामा' (रमणी) है [जो महादेव के 'वामदेव' नाम से मिलता है] ।

१, २. मनमथ = कामदेव । दिठि = दृष्टि, नजर । पीड़सि = पीड़ा देते हो । ३, ४ — पिसुन = दुष्ट । वारल = मना किया । परिजन = घर के लोग । परमाद = प्रमाद, झंझट । दहिने नेत्र को दुष्टों के कारण मना करना पड़ा—दहिने नेत्र से दुष्टों के डर से नहीं देखती—परिवारवालों के कारण बायें नेत्र के आघे को निवारण किया । रह गया बायें नेत्र का आघा भाग—सो आघे नेत्र से ही—बायें नेत्र के कटाक्ष से ही—जब कृष्ण को देखा तो इतना पागलपन मुझमें आ गया । ५—पथ = राह । करत गतागत = आते-जाते । कान = कृष्ण । ६—कुसुम-सर = फूलों के बाण । पँचवान = कामदेव के पाँच शर ।

[४४]

एक दिन हेरि हेरि हँसि हँसि जाय ।

अरु दिन नाम धर मुरलि बजाय ॥२॥

आजु अति नियरे करल परिहास ।

न जानिए गोकुल ककर बिलास ॥४॥

साजनि ओ नागर-सामराज ।

मूल धिनु परधन मोंग येआज ॥६॥

परिचय नहि देखि आनक काज ।

न करए संभ्रम न करए लाज ॥८॥

अपन निहारि निहारि तनु मोर ।

देइ आलिंगन भए विमोर ॥१०॥

खन खन बैदगधि कला अनुषाम ।

अधिक उदार देखिअ परिनाम ॥१२॥

विद्यापति कह आरति ओर ।

बुझिओ न बूझए इए रस मोर ॥१४॥

३—अरु = और, अन्य । ३—नियरे = निकट । परिहास = हँसी, मजाक । ककर = किरिका । ४, ६—नागर-सामराज = चतुरों का सम्राट् । मूल = मूलधन । सखि, यह चतुरों का बदशाह है, देखो तो, दूसरे भी सम्पत्ति पर बिना मूल-धन के भूद मँगवा है (एक तो धन दूसरे का; उसमें भी मूल-धन गात्र, फिर सूझ कैसा !) ७—दूसरे का काम देख-कर भी नहीं परिचय करला—नहीं समझता । ८—संभ्रम = डर । ११—प्रति क्षण अनुपम विदग्धतापूर्ण कला (दिखाता है) । १४—यह रस मैं बेमुष (कृष्ण) समझकर भी नहीं समझता ।

दूती

कृष्ण की दुती

[४५]

धनि-धनि रमनि जनम धनि तोर
मय जन कान्हु कान्हु करि सूरए
से तुअ भाव विभोर ॥ २ ॥

घातक धादि तिआसल अम्युद ।
चकार धादि रक्ष चन्दा ।
गरु लतिका अपलम्बन करिए
मसु मन लागल धन्दा ॥ ४ ॥

कंस पसारि कये तहुँ राखलि
उर पर अम्वर आधा ।

१—धनि=धन्य । रमनि—रमणी, स्त्री । तोर=तुम्हारा । २—जन=जादनी । कान्हु=कृष्ण । भूरए=जलते, व्याकुल होते । से=पह । तुअ=तुम्हारे । विभोर=बेनुष । ३, ४—घातक=पपीहा । धादि=देखना । तिआसल=तृपित, व्यासा । अम्युद=बादल । तरु=वृक्ष । लतिका=लता । करिए=कर रहा है । मसु=मेरे । लागल=लगा । धन्दा=सन्देह । (कैसी विचित्रता है !) तृपित भेष आज पपीहे की ओर देख रहा है, चन्द्रमा चकोर को देखता है और वृक्ष लतिका का अवलम्बन कर रहा है; (इन विरोधी बातों को देख) मेरे मन में संशय हो रहा है । [कवि का तात्पर्य यह है कि जैसी व्याकुलता आज तुममें होनी चाहिये थी, वह श्रीकृष्ण में है ।] ५—पसारि=पसार कर, खोलकर । राखलि=रक्खा ।

से सय सुमिरि कान्हु भेड आकुज
कह पनि इये कि समाधा ॥ ६ ॥

हँसइत कब तुहु दसन देखाएलि
करे कर जोरहि मोर ।
अलखित दिठि कब हृदय पसारलि
पुनु हेरि सखि कर कोर ॥ ८ ॥

एतहु निदेश कहल तोहे सुन्दरि
जानि तोहे करह बिधान ।

हृदय-पुतलि तुहु से सून कलेवर
कबि विद्यापति भान ॥ १० ॥

सर = छाती, वदःस्थल । अम्बर = वस्त्र, अवयव । ६—से = वह । भेड =
हुआ । इये = इसका । पनि = बाले । समाधा = निवारण । ७, ८—
दसन = दाँत । करे कर जोरहि = हाथ से हाथ जोड़कर । अलखिते =
अलक्ष्य रूप से, बिना देखे । पुन = पुन । हेर = देखकर । कर कोर =
कोर कर = कोड़ में करना-रखना, आश्रित्य करना । (हाथ से हाथ
जोड़कर अँगड़ाइपों लेती हुई) कब तुमने पीछे की ओर मुड़कर,
हँसती हुई, अपने दाँतों की छटा दिखाई, एवम् अलक्ष्य दृष्टि से
कब उनके हृदय को प्रसारित कर पुन उनकी ओर देखकर, सखी का
आश्रित्य किया । ९—एतहु = इतना । निदेश = इशारा । कहल = (मैंने)
कहा । तोहे = तुम्हें । जानि = जानकर । करह = करो । बिधान = उपचार ।
१०—हृदय-पुतलि = हृदय की पुतली, प्राण । से = वह (वृष्ण) । सून =
दून्य । कलेवर = शरीर । भान = कइता है ।

[४३]

सुन सुन ए सखि कहए न होए ।

राहि राहि कए तन मन खोए ॥ २ ॥

कइइत नाम पेम भए भोर ।

पुलक कम्प तनु घामहि नोर ॥ ४ ॥

गद-गद भाखि कहए वर -कान ।

राहि दरस बिनु निकस परान ॥ ६ ॥

जब नहि हेरव तकर से मुख ।

तव जिठ-भार धरव कोन सुख ॥ ८ ॥

तुहु बिनु आन इथे नहि कोइ ।

विसरए चाह विसरि नहि होइ ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति नाहि विवाद ।

पूरव तोहर सब मन साध ॥ १२ ॥

१—कहए न होए = कहा नहीं जाता । २—राहि = राधा । कर = करके, कहकर । खोए = खोना, भुला देना । ३—पेम = प्रेम । भोर = वेमुघ । ४—पुलक = रोमांच । घामहि = पसीना भी । नोर = आँसू । शरीर रोमांच होकर काँपने लगता है, पसीना होता है और आँसू प्रवाहित होने लगते हैं । ५—गदगद = रुँधे हुए कंठ से । भाखि = कहना । कान = कृष्ण । ६—निकसे = निकलता है । ७—तकर = उसका । से = वह । ८—धरव = धरूँगा । ९—आन = दूसरा । इथे = यहाँ, तुम्हारे सिवा यहाँ दूसरा कोई नहीं—तुम्हें छोड़कर कृष्ण अन्य किसीको प्यार नहीं करते । १०—विसरए = विस्मरण होना, भूल जाना । ११—विवाद = कलह । १२—पूरव = पूरी होगी । मन साध = मनःकामना ।

[४७]

कटक माझ कुसुम परगास ।

भमर विकल नहिं पावए पास ॥ २ ॥

भमरा भेल घुरए सबै ठाम ।

तोहे बिनु मालति नहिं बिसराम ॥ ४ ॥

रसमति मालति पुन पुन देखि ।

विषए चाह मधु जीब उपेखि ॥ ६ ॥

ओ मधुजीबी तोअ मधुरासि ।

साँचि घरसि मधु मने न लजासि ॥ ८ ॥

अपनेहु मने गुनि बुझ अबगाहि ।

तसु दूषन बध लागत काहि ॥ १० ॥

भनहि बिद्यापति तौ पय जीब ।

अघर सुधारस जौ पय पोव ॥ १२ ॥

१—परगास=प्रकाश । २—पावए=पाता है, जा सकता है ।

३—भमरा (मापव) । ४—मालति (रुपा) । ६—जीब उपेखि=जीवन की उपेक्षा करके अर्थात् मरेंगे या जीवेंगे इसका कुछ भी ख्याल न करके ।

८—साँचि घरसि—सचित्त करके रक्खा है । ९—अबगाहि=इन्कर अर्थात् इस बात को अपने मन में भलीभाँति सोचो, समझो । ११—तौ पय जीब=तब जी सकता है । १२—जौ पय पोव=यदि वह पी सके ।

[४८]

आजु हम पेखल कालिन्दी कूले ।

तुअ विनु माघव विलुठए घूले ॥१॥

कत सत रमनि मनहि नहि आने ।

किए विष दाह समय जल दाने ॥४॥

मदन-भुजंगम दंसल कान ।

विनहि अमिय-रस कि करव आन ॥६॥

कुलवति घरम काँच समतूल ।

मदन दलाल भेल अनुकूल ॥८॥

आनल बेचि नीलमनि हार ।

से तुहु पहिरवि करि अभिसार ॥१०॥

नील निचोल झाँपवि निज देह ।

जनि घन भीतर दमिनि-रेह ॥१०॥

चौदिक चतुर सखी चलु संग ।

आजु निकुंज करह रस-रंग ॥१४॥

१—पेखल = देखा । कालिन्दी = यमुना । कूले = किनारे में । २—विलुठए = लोट रहे हैं । ३—कत = कितने । सत = सौ । आने = लाता है । ४—विष की ज्वाला के समय जल के दान से क्या—विष की ज्वाला कहीं पानी से शान्त होती है ? ५—भुजंगम = सर्प । दंसल = काटा । कान = कृष्ण । ६—अमिय = अमृत । कि करव = क्या करेगा । आन = अन्य । ८—समतूल = समान । १०—से = वह । अभिसार = गुप्त मिलन, प्रियतम के पास गमन । ११—निचोल = चोली । १२—घन = मेघ । दामिनि = बिजली । रेह = रेखा । चौदिक = चारों ओर ।

[४६]

आज्ञा पेखल नन्द-किशोर ।
 केलि-बिलास सयहु अर तेजल
 अइ निसि रहत बिमोर ॥२॥
 जय घरि चकित बिलोकि विपिन-तट
 पलटि आभोलि मुख मोरि ।
 तवघरि मदनमोहन तरु कानन
 लुटइ धीरज पुनि छोरि ॥४॥
 पुनु फिरि सोइ नयन जदि हेरषि
 आओय चेतन नाइ
 भुजगिनि दंसि पुनहि अदि दंसए
 तवहि समय विष आइ ॥६॥
 अर सुम खन घनि मनिमय भूपन
 भूषित तनु अनुपाम ।
 अभिसरु बल्लभ हृदय विराजहु
 जनि मनि काचन-दाम ॥८॥

२—अहनिसि = दिन रात । बिमोर = बेमुच । ३—जय घरि = जयसे ।
 ४—तव घरि = तवसे । लुटइ = छोटते है । ४—आओय चेतन = चेतना
 पाये, मुच में आवेगे । नाइ = नाथ (कृष्ण) । ६—भुजगिनि =
 सौंपिनि । दंसि = काटकर । तवहि समय = उसी समय—उसी हालत में ।
 जाइ = जाना है । ८—अभिसरु = अभिनार करो—पुन मित्रन-रूपान में
 जा मिलो । बल्लभ = प्यारा, विद्यापति का उपनाम । जनि मनि काचन-
 दाम = जैसे छेने के घने में मणिषो की माला पिरोई गई हो ।

[५०]

प्रथम सिरिफल गरध गमओलह

जौं गुन-गाहक आवे ।

गेल जीवन पुनु पलटि न आवए

केवल रह पछतावे ॥२॥

सुन्दरि, वचन करह समधाने ।

तोहि सनि नारि दिवस दस अछलिहूँ

ऐसन उपजु मोहि भाने ॥३॥

जीवन रूप तावे घरि छाजत

जावे मदन अधिकारी ।

दिन दस गेले सखि सेहओ पराएत

सकल जगत परचारी ॥४॥

विद्यापति कह जुवति लाख लह

पड़ल पयोधर तूले ।

दिन-दिन आवे सखि ऐसनि होएवह

घोसिनि घोरक मूले ॥५॥

१—सिरिफल = श्रीफल, वेल (कुच) । गमओलह = गँवा दिया, खो दिया । २—जौं = जबतक । आवे = आता है । ३—करह समधाने = समधान करो, विचार करो । ४—सनि = समान । अछलिहूँ = मैं भी थी । भाने = अनुमान । ५—छाजत = शोभता है । ६—गेले = जाने पर । सेहओ = वह भी । पराएत = भागेगा । ८—पयोधर-तूले = कुच तराजू पर है । ९—आगे सखि = अरी सखि । होएवह = हो जाओगी । घोसिनि = खालिन ! घोरक = मट्ठा के । मूले = मूल्य की ।

[५१]

ए पनि कमलिनि सुन हितनानी ।

प्रेम करवि जब सुपुरुष जानि ॥२॥

सुजन क प्रेम हेम समतूल ।

दहइत कनक दिगुन होय मूल ॥४॥

टुटइत नहि टुट प्रेम अद्भूत ।

जइसन बट्ट मृनाल क सूत ॥६॥

सबहु मतंगज मोति नहि मानि ।

सकल कठ नहि कोइल-वाति ॥८॥

सकल समय नहि रीतु वसन्त ।

सकल पुरुष-नारि नहि गुनवन्त ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुन वर नारि ।

प्रेम क रीत अब बुझह बिचारि ॥१२॥

१—पनि = वाला । कमलिनी = पद्मिनी जाति की स्त्री । बानि = वाणी, बात । २—जब प्रेम करो तो सुपात्र ही जानकर । ३—सुजन क = सजन का । हेम = सोना । समतूल = समान । ४—दहइत = जलने पर । कनक = सोना । दिगुन = द्विगुण, दो गुणा । मूल = मूल्य । ६—जइसन = जिस प्रकार । बट्ट = बड़ा है । मृनालक = मृनाल का, कमल की डटी का । सूत = सूत्र, पागा, भीतर का रेशा । ८—मतंगज = हाथी । मोती = मुह्य । ८—कोइल बानि = कोयल की कावली । १०—सभी स्त्रियों और पुरुष गुणवन्त ही नहीं होते ।

[५२]

राधा की दूती

सुनु मनमोहन कि कहव तोय ।

मुगुधिनि रमनी तुअ लागि रोय ॥२॥

निसि-दिन जागि जपय तुअ नाम ।

थर-थर काँपि पड़ए सोइ ठाम ॥४॥

जामिनि आघ अधिक जब होइ ।

बिगलित लाज उठए तब रोइ ॥६॥

सखिगन जत परबोधय जाय ।

तापिनि ताप ततहिं तत ताय ॥८॥

कह कविसेखर ताक उपाय ।

रचइत तबहिं रयनि बहिं जाय ॥१०॥

१—कि = क्या । कहव = कहूँ । तोय = तुम्हें । २—मुगुधिनि = मुग्धा, प्रेमासक्ता । रमनि = रमणी, स्त्री । तुअलागि = तेरे लिये । रोय = रोती है । ४—पड़ए = (गिर) पड़ती है । ठाम = जगह । ५—जब रात आधी से अधिक बीत जाती है । ६—बिगलित लाज = लाज से रहित होकर । उठए तब रोइ = तब रो उठती है । ७—जत = जितनी । परबोधए = प्रबोध करती है, समझाती है । ८—तापिनि = ज्वाला से जली हुई । ताप = ज्वाला से । ततहिं तत = उतना-ही-उतना । ताय = जलती है । (वह विरह-ज्वाला से) जली हुई वाला ज्वाला से और भी अधिकाधिक जलती है । ९—ताक = उसका । १०—बहिजाय = बह जाती है, बीत जाती है ।

[५३]

माघन ! कि कह्य से विपरीत ।
 तनु भेन जरजर मागिनि अन्तर
 चित यादल तनु प्रीत ॥१॥
 निरस कमल-मुख फर अवलम्बइ
 सखि माझ यइसइ गोइ ।
 नयन क नोर धीर नहि बौघइ
 पंक कयन मडि रोइ ॥४॥
 मरम क बोल, ययन नहि बोलय
 तनु भेल-बुद्ध-ससि खीना ।
 अयनि वपर धनि छठए न पारइ
 पण्डि भुजा परि दीना ॥६॥
 तपठ कनक जनि काजर भेन तनु
 अति भेन विरह - दुतासे ।
 कयि विद्यापति मन अभिज्ञासत
 कान्ह पळइ तनु पामे ॥१॥

१—जरजर=झंझ, बध्नाली सी। मागिनि=को। अन्तर=भीतर।
 तनु=तन। तनु=उनी प्रकार। २—निरस=रहीन, उदात्त।
 फर=रूप। अवलम्बइ=अवलम्बन करके। माझ=मध्य। ४११=४११
 बेलो है। गोइ=छिड़कर। ५—नयन क नोर=भौंग। धीर=विपरीत।
 ६—मरम क बोल=मन कय, हृदय के बात। बुद्ध लंगि=अप्राप्यता का
 चन्द। ६—उठइ न पारइ=उठ नहीं सकती। पण्डि पर कइ बाना रसइ उठ
 नहीं सकती, (नहीं) उठ दोना को भुजा परइकर (पण्डि पर के) बड़-ते

[५४]

लोटइ धरनि, धरनि धरि सोई ।

खने खन साँस खने खन रोई ॥२॥

खने खन मरछइ कंठ परान ।

इथि पर की गति दैव से जान ॥४॥

हे हरि पेखलौं से वर नारि ।

न जीवइ विनु कर-परस तोहारि ॥६॥

केओ केओ जपय वेद दिठि जानि ।

केओ नव ग्रह पुज जोतिअ आनि ॥८॥

केओ केओ कर धरि धातु विचारि ।

विरह-विखिन कोइ लखए न पारि ॥१०॥

है । ७—तपत = तप्त, तपे हुए । कनक = सोना । जनिस = मान । हुतासे = अग्नि । ८—तसु = उसके ।

१—लोटइ = लोटती है । धरनि = पृथ्वी । सोई = वह । ३—खने-खन = क्षण-क्षण में । साँस = उसाँसें लेती है । रोइ रोती है । ३—क्षण-क्षण में वह मूर्च्छित हो जाती है और प्राण कंठ तक चले आते हैं । (मृत-प्राय हो जाती है) । ४—इथि = इसके । पर = बाद । की = क्या । से = वह । ५—पेखलौं = (मैंने) देखा । ६—जीवइ = जीयेगी । करपरस = हाथ का स्पर्श । ७—केओ = कोई । दिठि = नजर लगाना । ८—पुज = पूजता है । जोतिअ = ज्योतिषी । आनि = ले आकर, बुलाकर । ९—धातु = नाड़ी । १०—विरह-विखिन = विरह-विक्षीण, विरह से क्षीण हुई । लखए न पारि = लख नहीं सकता ।

[५५]

अविरल नयन गरए जल-धार ।

नव-जल बिंदु सदए के पार ॥२॥

कि कहय सजनी तकर कहिनी ।

कहए न पारिभ देखलि कहिनी ॥४॥

कुच-जुग ऊपर आनन हेरु ।

चौद राहु डर चढ़ल सुमेरु ॥६॥

अनिल अनल बम मलयज बीख ।

जेहु छल सीतल मेहु भेल तीख ॥८॥

चौद सतावए सविताहु जीनि ।

नहि जीवन एकमत भेल तीनि ॥१०॥

किछु उपचार मान नहि आन ।

ताहि बेआधि भेषज पैंचवान ॥११॥

तुअ दरसन बिनु तिलओ न जीव ।

जइओ कलामति पीवख पीव ॥१४॥

१—अविरल = लगातार । गरए = गिरता है । २—नव-जल बिंदु =

नवीन जल के कण, बूँद । ३—तकर = उसका । कहिनी = कहानी । ४—

कहिनी = जैसी । ५—आनन = मुख । ६—अनिल = वायु । अनल =

आग । बम = बमन करता है, उगलता है । मलयज = चन्दन । बीख =

विष । ८—छल = या । तीख = तीक्ष्ण । ९—सविताहु = सूर्य से भी ।

जीनि = जैसे, जीतकर, बढकर । १०—एकमत भेल तीनि = (वायु, चन्दन,

चन्द्र) एकमत हुए । ११—उपचार = औषधादि । १२—भेषज = दवा ।

पैंचवान = कामदेव । १३—तिलओ = तिलमात्र भी, एक क्षण भी ।

[५६]

लाखे तरुअर कोटिहि लता

जुवति कत न लेख ।

सब फूल मधु मधुर नहि

फूलहु फूल विसेख ॥२॥

जे फूल भमर निन्दहु सुमर

वासि न बिसरए पार ।

जाहि मधुकर उड़ि उड़ि पड़

सेहे संसार क सार ॥४॥

सुन्दरि, अबहु वचन सून ।

सबे परिहरि तोहि इछ हरि

आपु सराहहि पून ॥५॥

जीव = जीयेगी । १४—पीयूख = पीयूष अमृत ।

१,२—तरुअर = तरुवर, वृक्षश्रेष्ठ । कत = कितना । न लेख = संख्या नहीं, असंख्य । मधु = पुष्परस । मधुर = मीठा । लाखों पेड़ हैं, करोड़ों लताएँ हैं, (यों ही) कितनी युवतियाँ हैं (जिनकी) गिनती नहीं । किन्तु सभी फूलों का रस मीठा नहीं होता—फूलों में भी कोई विशेष फूल होते हैं । ३—जे = जिस । भमर = भौंरा । निन्दहु = नीन्द में भी । सुमर = स्मरण करता है । वासि = गंध । बिसरए न पार = नहीं विस्मरण कर सकता, नहीं भूल सकता । ४—मधुकर = भौंरा । पर = पड़ना, बैठना । सेहे = वही । जिसपर भौंरा उड़-उड़कर बैठे वही (फूल) संसार का सार है—संसार में उसीका खिलना सार्थक है ।

तोहरे चिन्ता तोहरे कथा
 सेबहु तोहरे भाव ।
 सपनहु हरि पुन पुन कए
 लए उठए तोर नाव ॥१०॥
 आलिंगन दए पाछु निहारए
 तोहि बिनु सुन कोर ।
 अरुय कथा आपु अवया
 नयन तेजए नोर ॥११॥
 राहि राहि बाहि मुँह सुनि
 ततहि अप्प कान ।
 सिरि सिवसिंघ इहो रस जानए
 कवि विद्यापति मान ॥१२॥

१ - मुन = मुनी । ६ - सवे = स्वकी । परिकरि = छोड़कर । इछ =
 इच्छा करता है । आपु = अपनी । सरहहि = सरहना करो । पुन =
 पुनः । ७ - तोहरे = तुम्हारा । सेबहु = सदा पर भी । भाव = चाहना ।
 ८ - सपनहु = सपने में भी । पुन पुन कर = बारम्बार । लए उठए = ले
 उठते है । नाव = नाव । दए = देते हैं । पाछु = पीछे । निहारए =
 देखते हैं । सुन = मूढ, खाली । कोर = गोर । १० - अरुय = न कहने
 योग्य । आपु = अपनी । अवया - अवस्था । नोर = अँधू । ११ -
 राहि = राधा । अप्प = अर्पण करते हैं । १२ - मान = करते हैं ।

[५७]

आसायें मन्दिर निसि गमावए
सुख न सूत सँयान ।

जखन जतए जाहि निहारए
ताहि ताहि तोहि भान ॥२॥

मालति ! सफल जीवन तोर ।
तोर विरहे भुअन भम्मए

भेल मधुकर भोर ॥४॥

जातकि केतकि कत न आछए

सबहि रस समान ।

सपनहु नहिं ताहि निहारए
मधु कि करत पान ॥६॥

वन उपवन कुंज कुटीरहि
सबहि तोहि निरूप ।

१—आसायें=आशा में । गमावय=विताता है । सूत=सो
है । सँयान=शयन पर, विछावन । २—जखन=जब । जतए=जह
जाहि=जिसे । निहारए=देखता है । जब जहाँ जिसे देखता है, उसे-
ही तुम्हें भान करता है—भ्रमवश सभी को तुम्हें ही समझता है । ४—भुअनः
भुवन, संसार । भम्मए=भ्रमण करता है । मधुकर=भौरा । भोर=विभो
व्याकुल या प्रातःकाल । ५—जातकि=पारिजात । कत=कितना । अछएः
है । ६—स्वप्न में भी उन्हें देखता तक नहीं, फिर उनका मधु क्यों पा

तोहि बितु पुनु पुनु मुरुछए
अइसन प्रेम सरूप ॥८॥

साहर नबह सचरम न सह
गुजरि गीत न गाव ।

चेतन पापु चिन्ताए आकुल
हरख सवे सोहाव ॥९॥

जकर हिरदय जतहि रतल
से घसि ततहि जाए ।

जइभो जतने बाँधि निरोधिअ
निमन नीर विराए ॥१०॥

ई रस राय सिबसिंध जानए
कयि विद्यापति मान ।

रानि लखिमा देइ बल्लभ
सकल गुननिधान ॥११॥

८—पुनु पुनु = पुन पुन, बारबार । मुरुछए = मूर्च्छित होता है ।
अइसन = इस प्रकार का । ९—साहर = सहकार—आम । नबह = नया, नव-
कुमुनित फूल । सचरम = सौरभ, सुगंध । गुजरि = गुजार करके । गाव =
गाता है । १०—चेतन = चैतन्य, जीव । पापु = पापी । चिन्ताएँ = चिन्ता
से । हरख सवे सोहाव = आनन्द में ही सब कुछ सुहाता है । ११—जकर =
जिसका । जतहि = जहाँ । रतल = अनुरक्त हुआ । से = वह । घसि =
पुसकर । ततहि = वहाँ ही । १२—जइभो = यद्यपि । निरोधिअ = रोक
रखिये । निमन = नीची जगह । नीर = पानी । विराए = स्थिर होता है ।

नो

तोहि बिनु पुनु पुनु मुरुछए
अइसन प्रेम सरूप ॥८॥

साहर नवह सचरम न सह
गुजरि गीत न गाव ।

चेतन पापु चिन्ताए आकुज
हरख सवे सोहाव ॥१०॥

जकर हिरदय जतहि रतल
से घसि ततहि जाए ।

अइओ जतने बाँधि निरोधिअ
निमन नीर थिराए ॥१२॥

ई रस राय सिबसिंघ जानए
कवि विद्यापति भान ।

रानि लखिमा देइ वल्लभ
सकल गुननिषान ॥१४॥

८—पुनु पुनु = पुन पुन, बारबार । मुरुछए = मूर्च्छित होता है ।
अइसन = इस प्रकार का । ९—साहर = सहकार—आम । नवह = नया, नव
कुमुदित फूल । सचरम = सौरभ, सुगंध । गुजरि = गुंजार करके । गाव =
गाना है । १०—चेतन = चेतन्य, जीव । पापु = पापी । चिन्ताए = चिन्ता
के । हरख सवे सोहाव = आनन्द में ही सब कुछ सुहाता है । ११—जकर =
जिसका । जतहि = जहाँ । रतल = अनुरक्त हुआ । से = सह । घसि =
गुजर । ततहि = वहाँ ही । १२—अइओ = यद्यपि । निरोधिअ = रोध
छिने । निमन = नीची जगह । नीर = पानी । थिराए = स्थिर होता है ।

[५८]

कर घर कर मोहे पारे
 देव में अपरुच हारे, कन्दैया ॥ २ ॥
 सखि सब तेजि चलि गेली ।
 न जानू कौन पथ भेली, कन्दैया ॥ ४ ॥

हम न जाएव तुअ पासे ।
 जाएव औघट घाटे, कन्दैया ॥ ६ ॥
 विद्यापनि एहो माने ।
 गूजरि भजु भगवाने, कन्दैया ॥ ८ ॥

१—कर = हाथ । घर = घरकर । कर = करो । पारे = उस पार ।
 २—देव = दूँगी । में = मैं । हारे = माला । ३—तेजि = छोड़कर । चलि
 गेली = चली गई । ४—न जानू = न मालूम । कौन पथ भेली = किस
 रास्ते गई ? ५—जाएव = जाऊँगी । तुअ = तेरे । पासे = निकट । ६—
 औघट घाटे = जिस घाट से कोई आता जाता न हो । ७—एहो = यह
 माने = कहते हैं । ८—गूजरि = बाला, गोपी ।

इस पद में प्रेमिका के हृदय का खासा चित्र विद्यमान है । जहाँ एक
 ओर कहती है—‘हम न जाएव तुअ पासे, तो दूसरी ओर मुँह से निकलता
 है—‘जाएव औघट घाटे’ यानी जा रही हूँ निश्चिन्त स्थान में हो, अर्थात्
 चलो, उस एकान्त स्थान में केलि-क्रीड़ा करें । यों ही इसके अन्य पदों में
 भी अपूर्व बारीक भाव विद्यमान है । रसिक पाठक गौर करें ।

—:००:—

Poetry has some thing divine in it—Bacon

[५८]

कर घर कर मोहे पार
देव में अपरुव हारे, कन्हैया ॥ २ ॥
सखि सब तेजि चलि गेली ।
न जानू कौन पथ भेली, कन्हैया ॥ ४ ॥

हम न जाएव तुम पासे ।
जाएव औघट घाटे, कन्हैया ॥ ६ ॥
विद्यापनि एहो माने ।
गूजरि भजु भगवाने, कन्हैया ॥ ८ ॥

१—कर = हाथ । घर = घरकर । कर = करो । पारे = उस पार ।
२—देव = दूँगी । में = मैं । हारे = माला । ३—तेजि = छोड़कर । चलि
गेली = चली गई । ४—न जानू = न मातूम । कौन पथ भेली = किस
रास्ते गई ? ५—जाएव = जाऊँगी । तुम = तैरे । पासे = निकट । ६—
औघट घाटे = जिस घाट से कोई जाता जाता न हो । ७—एहो = यह
माने = कहते हैं । ८—गूजरि = बाला, गोपी ।

इस पद में प्रेमिका के हृदय का खास चित्र विद्यमान है । जहाँ एक
ओर कहती है—‘हम न जाएव तुम पासे, तो दूसरी ओर मुँह से निकलता
है—‘जाएव औघट घाटे’ यानी जा रही हूँ निश्चिन्त स्थान में ही, क्योंकि
चलो, उस एकान्त स्थान में केलि-क्रीड़ा करें । यों ही इसके अन्य पदों में
भी अपूर्व चारीक भाव विद्यमान है । रत्निक पाठक गौर करें ।

—:००:—

Poetry has some thing divine in it—Bacon

[५९]

कुंज-मवन सयें निकनमि रे

रोषळ गिरिपारी ।

एकदि नगर वन मापव दे

जनि कर बटमारी ॥ २ ॥

छाद् कन्देवा मोर ओपर रे

पाटत नव-सारी ।

अपन्नम होणु जगत भरि दे

जनि करिअ उपारी ॥ ४ ॥

संग क मति अगुआइलि रे

हम एकसरि नारी ।

दामिनि आए तुजाएळ दे

एक राति अँघारी ॥ ५ ॥

मनदि विगावति मामोज रे

सुनु गुनमति नारी ।

हरि क संग किमु दर नहि दे

छोहे परम गमारी ॥ ८ ॥

१—मयें = ये । निकनमि = निकली । रोषळ = रोह लिया । २—

एग = रहने हो । जनि = मत । बटमारी = बहैली, राहवनी । ३—नव

गारी = नवीन लारो । उपारी = मगर । ४—संग क = साथ की । अगु

आइलि = भागे गई । एकसरि = अकेली । ५—दामिनि आए तुजाएळ =

बिजली की चक्करने लगी—मेघ छा गये । अँघारी = अंधेरी, कुष्णपदा की ।

८—हरि = श्रीरूप के । गमारी = गँवारी, बेवकूफ ।

(६०)

तुअ गुन गौरव सील - सोभाव ।

सुनि कए चढ़लिहूँ तोहरि नाव ॥ २ ॥

हठ न करिअ कान्हु कर मोहि पार ।

सब तहँ बड़ थिक पर-उपकार ॥ ४ ॥

आइलि सखि सब साथ हमार ।

ते सब भेलि निकहि विधि पार ॥ ६ ॥

हमरा भेल कान्हु तोहरो आस ।

जे अगिरिअ ता न होइअ उदास ॥ ८ ॥

भल मन्द जानि करिअ परिताम ।

जस अपजस दुइ रहत ए ठाम ॥ १० ॥

हम अवला कत कहव अनेक ।

आइति पड़ले बुझिअ विवेक ॥ १२ ॥

तोहँ पर नागर हम पर नारि ।

काँप हृदय तुअ प्रकृति विचारि ॥ १४ ॥

भनइ विद्यापति गावे ।

राजा सिवसिंघ रूपनरायन ई रस सकल से पावे ॥ १६ ॥

२—सुनिकए = सुनकर । ४—सब तहँ = सबसे । थिक = है । ६—
भेलि = हुई । निकहि विधि = अच्छी तरह से । ८—जे = जो कुछ । अग
रिअ = अंगीकार करना । ता = उससे । होइअ उदास = उदासीन होना,
मुकरना । ११—कत = कितना । १२—आइति पड़ले = आति पड़ने पर ही,
विपत्ति का अवसर आने पर ही । बुझिअ विवेक = विवेक की परख
होती है ।

[६१]

नाथ होलाय अहीरे
 जियइत न पाओय सीरे
 खर नीरे लो ।
 सेबा न लेभाए मोले
 हमि हंसि की ददु पोले
 जिय होले लो ॥ २ ॥
 किए बिके ऐलिहु आपे
 बेदलिहु मोहि मढ़ सापे
 मोरे पाये लो ।
 करितहूँ पर - उपहासे
 परितिहुँ तन्हि विधि-फाँसे
 नहि भासे लो ॥ ४ ॥
 न भूझसि अघुस गोआरी
 भजि रहु देव मुरारी
 तहि गारी लो ।
 कयि विद्यापति भाने
 नृप सिवसिंघ रस जाने
 नन काहे लो ॥ ६ ॥

१—जियइत = जीती हुई । खर नीरे = तीव्र घारा । २—मोले = मूल्य में, रपेये-वैते में । की ददु = न जाने क्या । ४—किए = क्या । ऐलिहु में आई । बेदलिहु = ब्या बेच । ४—तन्हि = उसी से । ५—गोआरी = ग्वाड़िन । गारी = गाली । ६—नबीन, दुबक ।

सखी शिक्षा

राधा की शिक्षा

[६२]

प्रथमहि अलक तिलक लेव साजि

चंचल लोचन काजर आँजि ॥२॥

जाएव वसन आँग लेव गोए ।

दूरहि रहव तें अरथित होए ॥४॥

मोरि बोलव सखि रहव लजाए ।

कुटिल नयन देव मदन जगाए ॥६॥

झाँपव कुच दरसाओव आध ।

खन खन सुदृढ़ करव निवि-बाँध ॥८॥

मान कइए किछु दरसव भाव ।

रस राखव तें पुनु पुनु आव ॥१०॥

हम कि सिखाओवि अओ रस-रंग ।

अपनहि गुरु भए कहत अनंग ॥१२॥

भनइ बिद्यापति ई रस गाव ।

नागरि कामिनि भाव बुझाव ॥१४॥

१—अलक=केश । तिलक=टीका; बँदी । लेव=लेना । २—आँजि=लगा देना । ३—वसन=कपड़ा । आँग=अंग । लेव गोए=छिपा लेना । ४—तें=इससे । अरथित=अर्थित, चाहक । ५—मुख मोड़कर बातें करना और बार-बार लज्जित होना । ६—कुटिल=टुट्टे । झाँपव=ढँकना निवि-बाँध=नीवी का बन्धन । ८—मान करने के कुछ भाव प्रकट करना । ११—आओ=और । १२—अनंग=कामदेव । १४—नागरि-कामिनि=सुचतुरा स्त्री ।

(६३)

प्रथमहि सुन्दरि कुटिल कटाख
त्रिष जोखि नागर दे दस लाख ॥२॥

केओ दे हास सुधा सम नीक ।
जइसन परहोक तइसन बीक ॥४॥

सुनु सुन्दरि नव मदन—पसार ।
जनि गोपह आओव बनिजार ॥६॥

रोस दरम रस राखब गोए ।
घपने रतन अधिक भून होए ॥८॥

मलहि न हृदय सुझाओव नाह ।
आरति गाइक महँग बेसाह ॥१०॥

मनड विद्यापति सुनहु सयानि ।
सुहित वचन राखब हिय आनि ॥१२॥

१, २—जोखि=तौलकर । पहले, हे सुन्दरि, कुटिल कटाख कला
त्रिषसे (मूल-रूप में) नागर दस लाख प्राण तौलकर देगा । ३—
केओ=कोई । हास=हँसी । नीक=अच्छा । ४—परहोक=बोहती ।
बीक=बिक्री होती है । ५—मदन-पसार=कामदेव की दुकान । ६—
गोपह=छिपाओ । बनिजार=दशापारी । ७, ८—रोष प्रकटकर प्रेम
छिपाने रखता, क्योंकि सँजोये हुए रत्न की कीमन अधिक होती है । ९—
मलहि=अच्छी तरह । १०—आरति=आर्ति, आग्रहपूर्ण । महँग=
महँगा । बेसाह=खरीद करता है । १२—सुहित वचन=मलार्द्र की
बत्तें । हिय=हृदय ।

[६४]

सुनु सुनु ए सखि वचन विसेस ।

आजु हम देव तोहे उपदेस ॥२॥

पहिलहि बैठवि सयनक—सीम ।

हेरइत पिया मुख मोड़वि गीम ॥४॥

परसइत दुहु कर वारवि पानि ।

मौन रहवि पहु करइत वानि ॥६॥

जव हम सोंपव करे कर आपि ।

साधस धरवि उलटि मोहे काँपि ॥८॥

विद्यापति कह इह रस ठाठ ।

भए गुरु काम सिखाओव पाठ ॥१०॥

३—सयनक-सीम = शय्या की एक ओर । ४—गीम = ग्रीवा, गरदन । जव प्रीतम मुख देखने लगे तब अपनी गरदन (दूसरी ओर) मोड़ लेता । ५—परसइत = स्पर्श करते । कर = हाथ । वारवि = वारण करना, मना करना । पानि = हाथ । जव वे अंग-स्पर्श करने लगे तब दोनों हाथों से उनके हाथ को रोकना । ६—पहु = प्रभु, प्रीतम । करइत वानि = वात-चीत करते समय । ७-८—करे = हाथ में । कर = हाथ । आपि = अर्पण कर । साधस = भय । जव मैं उनके हाथ में तुम्हारा हाथ अर्पण कर तुम्हें सौपूँगी, तो तुम संभ्रम से उलटकर काँपते हुए मुझे पकड़ना । ९—रस-ठाठ = रस की रीति । १०—भए = होकर ।

—:०:—

“रसात्मकं वाक्यं काव्यम्” — साहित्यदर्पणः

[६५]

परिहर, ए सखि, तोहे परनाम,
हम नहि जाणव से पिआ ठाम ॥२॥

वचन - चातुरि हम किछु नहि जान ।

इगित न बूझिए न जानिए मान ॥४॥

सहचरि मिली बनावए भेस ।

बाँधए न जानिए अपन केस ॥६॥

कमु नहि सुनिए सुस्तक बात ।

कइसे मिलव हम माघव साथ ॥८॥

से वर नागर रसिक सुजान ।

हम अल्ला अति अल्प गेआन ॥१०॥

विद्यापति कइ कि बोलव तोए ।

आजुक मीलल समुचित होए ॥१२॥

१—ए सखि, (इन बातों को) छोड़ो, मैं तुम्हें प्रणाम करती हूँ ।

२—ठाम = स्थान । ४—इगित = इशारा । न मैं इशारा समझती हूँ और न मान करना जानती हूँ । ५—सहचरि = सखियों । बनावए भेस = भेस बनाती हैं—मेरा श्रृंगार कर देती हैं । ६—अपन = अपना । ७—सुस्तक बात = काम कोड़ा की बातें । ८—कइसे = किस प्रकार । ९—नागर = चतुर । १०—अल्प = अल्प, थोड़ा । ११—तोए = तुम्हें । १२—आजुक = आज का । मीलल = मिलना ।

—*—

गेर दर अल है गही 'दुस्त'

मुनने हो दिल में जो उतर जाये ।

[६६]

काहे डरसि सखि चलु हम संग ।

माघव नहिं परसव तुअ अंग ॥२॥

इह रजनी फुल-कानन माझ ।

के एक फिरत साजि बहु साज ॥४॥

कुसुमक घोर धनुष धरि पानि ।

मारत सर वाला जन-जानि ।६॥

अतए चलह सखि भीतर कुंज ।

जहाँ रह हरी महावल पुंज ॥८॥

एत कहि आनल घनि हरि पास ।

पूरल बल्लभ सुख-अभिलास ॥१०॥

१—काहे = किसलिये । डरसि = डरती है । २—परसव = स्पर्श करेंगे । ३, ६—रजनी = रात । फुल-कानन = पुष्प-वन । माझ = में । के = कौन । एक = अकेले । कुसुमक = फूलों का । धनुष = धनुष । पानि = हाथ । इस रात में, पुष्प वन में, यों नाना प्रकार शृङ्गार करके कौन अकेली घूमती है ? (अरी, क्या तुम्हें मालूम नहीं कि) फूलों का कठोर धनुष हाथ में धरकर (कामदेव रूपी तीरन्दाज) वाला स्त्रियों को खोज-खोजकर बाण मारता है । ७—अतए = अतएव, इसलिये । ८—हरी = श्रीकृष्ण । महावल पुंज = बड़े बलशाली । 'महावलपुंज' कहकर सखी धैर्य देती है कि श्रीकृष्ण तुम्हें काम के बाण की चोट से बचायेंगे । ९—एत = इतना । अनल = लौ । घनि = बाला । पास = निकट । १०—पूरल = पुरा हुआ । बल्लभ = विद्यापति का उपनाम ।

[६७]

परिहर मन किनु न कर तरास ।

साधस नहिं कर चल पिय पास ॥२॥

दुर कर दुरमति कहलम तोष ।

बिनु दुख सुख कबहु नहि होष ॥४॥

तिल आप दूख जनम भरि सूख ।

इथे लागि घनि किए होइ विमूख । ६॥

तिला एक मूनि रहु दु नयान ।

रोगि कर जइमे औषध पान ॥८॥

बल चल सुन्दरि कह सिंगार ।

विद्यापति कह एहि से विचार ॥१०॥

१—परिहर = छोड़ो । तरास = आस, डर । २—साधस = भय ।

३—दुर कर = दूर करो । दुरमति = दुर्दुष्टि । कहलम = मैं कहती हूँ ।

तोष = तुक । तिल आप = (नैपिलो गुणवत्ता) एक क्षण के लिये । ५—

इथे = इसलिये । किए = क्यों । होइ = होती हो । विमूख = विमुक्त, विपन्न ।

७—मूनि रहु = मूर्ख रखो । दु = दो । नयान = आँखें । ८—जइसे =

जिस प्रकार । पान = पीता है । करइ = करो । १०—एहि से = यह ही ।

— — —

A poet is not only a dreamer of dreams, his heart is the mirror of the world's emotions, his songs of gladness are the echoes of the world's laughter, his songs of sorrow reflect the tears of humanity.

—Sarojini

श्री कृष्ण को शिक्षा

[६८]

हमे दरसइत कतहुँ वैस कर

हमे हेरइत तनु झाँप ।

भुरते सिंगारि आज धनि आओलि

परसइत थर थर कौँप ॥२॥

सुनु हे कान्हू कहिये अवधारि ।

सकल काज हम बुझल बुझाएल

न बुझल अन्तर नारि ॥४॥

अभिनव काम नाम पुनु सुनइत

रोखत गुन दरसाइ ।

अरि सम गंजए मन पुनु रंजए

अपन मनोरथ साइ ॥६॥

अन्तर जीउ अधिक करि मानए

वाहर न गन तरासे ।

कह कवि-सेखर सहज विषय-रत

विदग्धि कैलि विलासे ॥८॥

१—दरसइत = दिखा करके । कतहुँ = कितना ही । वैस कर = शृंगार करना । हेरइत = देखते । झाँप = ढाँप लेना । २—भुरते = काम कीड़ा । ३—अवधारि = निश्चय करके । ४—बुझल-बुझाएल = समझ लिया है, समझा दिया है । अन्तर = हृदय ५—अभिनव = नवीन । रोखत = रोप प्रकट करती है । गुन दरसाइ = गुण दिखाकर, कला प्रकट

[६६]

सुन सुन सुन्दर कन्हाई । तोढ़े सोंपल घनि राई ॥२॥

कमलनि कोमल कलेवर । तुहु से भूखल मधुकर ॥४॥

सहज कवि मधु पान । भूलढ जनि पैचवान ॥६॥

परबोधि पयोधर परसिद्ध । कुजर जनि सरोरुद्ध ॥८॥

गनइत मोतिम हारा । छले परसव कुच भारा ॥१०॥

न बुझप रति-सरग । खन अनुमति खन भग ॥१२॥

तिरिस कुसुम त्रिनि तनु । थोरि सहब कुन-पनु ॥१४॥

विद्यापति कवि गाव । दूतिक मिनति तुअ पाव ॥१६॥

करके, चूँकि बिगकुल ही नवीना है अन, काम का नाम मुनते ही कला प्रकट करती हुई मोषित हो उठती है । ६—गजप=गजना करती है । रजप=प्रमत्त करती है । सह=वह । ८—हृदय से तो (तुम्हें) प्राणों से अधिक चाहती है किन्तु बाहर ढर से प्रकट नहीं करती ।

२—घनि=वाला । राई=रघा । ४—कलेवर=शरीर । ४—भूखल=भूखा हुआ । मधुकर=भीरा । ६—सहज=स्वाभाविक ढंग से, धीरे धीरे । करव=करना । जनि=नही । पैचवान=कामदेव । ८—परबोधि=प्रबोधकर, समझा-बुझाकर । पयोधर=कुच, स्तन । परसिद्ध=स्पर्श करना । ८—कुजर=हामी । सरोरुद्ध=कमल । त्रिस प्रहार हाथी कमल को रौंदना है उस प्रहार नहीं । १०—गनइत=गिनते हुए । १०—छल=छल से । १२—अनुमति=समीक्षा हेतु । १२—तिरिस कुसुम=एक कोमल फूल । त्रिनि=ऐसा । १४—कुन-पनु=काम का पनुप । १६—मिनती=विनती । पाव=पैर ।

[७०]

प्रथम समागम मुखल अनङ्ग ।

घनि वल जानि करव रतिरङ्ग ॥२॥

हठ न करव अति आरति पाए ।

वड़हु मुखल नहि दुहु कर खाए ॥४॥

चेतन कान्हु तोंहहि अति आथि ।

के नहि जान महत्त नव हाथि ॥६॥

तुअ गुन गन कहि कत अनुबोधि ।

पहिलहि सबहि हललि परबोधि ॥८॥

हठ नहि करव रती परिपाटि ।

कोमल कामिनि विघटति साटि ॥१०॥

जावे रभस सह तावे विलास ।

विमति बुझिअ जयँ न जाएव पास ॥१२॥

घसि परिहरि नहि धरविए बाहु ।

उगिलल चाँद गिलए जनि राहु ॥१४॥

भनइ विद्यापति कोमल काँति ।

कौसल सिरिस-सुमन अलि भाँति ॥१६॥

१—अमङ्ग = कामदेव । ३—आरति पाए = व्याकुलता में पाकर ।

४—कर = हाथ से । ५—चेतन = चतुर । आथि = अस्ति, हो । ६—

महत्त = महाउत्त । नव = नवता है, नम्र होता है । ७—अनुबोधि =

समझा-बुझाकर । हललि = लाई । ८—रती-परिपाटि = रति क्रीड़ा की

परिपाटी । १०—विघटति साटि = सट्टी-घट्टी में विघटन होगा, मेल में

अन्तर पड़ेगा । ११—रभस = काम-क्रीड़ा । सह = सहन करे । १२—

विमति = राजी नहीं । जयँ = यदि ।

[७१]

बुझन छयलपन आज ।

राहि मनि रत्ने आनलि अति जतने
वचि सब रमनि-समाज ॥२॥सिरिम कुसुम जनि अति सुकुमारि घनि
आलिगय दृढ़ अनुरागे ।निर्मय करव केलि केह नहि बूझे गेलि
भौर भरे माँजरिन माँगे ॥४॥पिरीतिक बोलि बोलि नियरे बइसाभोष
नख हनि आनय कील ।नहि नहि कर घनि कपट मुलब जनु
यदि कह कातर बोन ॥६॥

१३—एक बार छोड़कर पुन. घूमकर दोबारा आगे बढ़कर उसकी बाँह पकड़ना । १४—गिरण = निगल जाना । १५—जिम प्रकार भौंरा बड़े कोशर से सिरिस के फूल का रस चूमता है, उसी प्रकार ।

१—छयलपन = रसिकता । २—राहि = राधा । मनि रत्ने = रत्नों में मणि । आनलि = लाई । वचि = छल करके । ३—जनि = ऐसा । आलिगय = आत्मियन करना, छाती लगाना । ४—निर्मय होकर केलि करना, यह किन्ने नहीं मानूम है कि भौंरे के शरीर के भार से कोमल मंत्रण नहीं दृश्यते । ५—नियरे = निहट । नख हनि आनय कीले = नख से हनन कर, नख से कुर्चों को दात विज्ञान कर—उसे गोदी में बैठा लेना । ६—नहि नहि कर घनि—बहु बल यदि नहीं नहीं बने । कातर बोन = दीन बचन ।

मिलन

[७२]

सुन्दरि चललिहु पहु-घर ना ।

चहुदिस सखि सब कर धर ना ॥२॥

जइतहु लागु परम डर ना ।

जइसे ससि काँप राहु डर ना ॥४॥

जाइतहि हार टुटिए गेल ना ।

भूखन वसन मलिन भेल ना ॥६॥

रोए रोए काजर दइए देल ना ।

अदँकहि सिंदुर मेटाए देल ना ॥८॥

भनइ विद्यापति गाओल ना ।

दुख सहि सहि सुख पाओल ना ॥१०॥

१—चललिहु=चली । पहु=स्वामी । २—चहुदिस=चारों ओर ।
 कर=हाथ । ३—जइतहु=जाने में । ४—ससि=चन्द्रमा । —रोए=
 रोकर । दहाए देल=दहा दिया । अदँकहि=आतङ्क से ही, डर से ।

स कविः कथ्यते स्रष्टा रमते यत्र भारती ।

रसभावजुषैभू तैरलङ्कारैर्गुणोदयैः ॥

[७३]

कौतुक चललि, भवन कए सजनि मे
सँग दस चौदिस नारि ।

बिच बिच सोमित सुन्दरि सजनि मे
जेहि घर मिलत मुरारि ॥२॥

लए अमरन कए पोड़स सजनि मे
पहिर उतिम रँग चीर

देखि सकल मन उपजल सजनि मे
मुनिहुक चित नहि थीर ॥४॥

नील बसन तन घेरलि सजनि मे
सिर लेन घोषट सारि ।

लग लग पहु के चलइत सजनि मे
सकुचल अंकम नारि ॥६॥

१—कौतुक = कुतूहलपुक्त होकर । चौदिस = चारो ओर । १—
बिच बिच = मध्य भाग में । २—अमरन = आभरण, गहने । कए
पोड़स = सोलह शृंगार करके । उतिम रँग = अच्छे रँग की । चीर =
साड़ी । ४—उपजल = (काम) उत्पन्न हुआ । मुनिहुक = श्रद्धियों का
भी । थीर = स्थिर । ५—नील बसन = नील रँग कपड़ा । तन घेरलि =
घेरी को लपेटे हुई । घोषट = घूँघट । सारि लेन = संभार लिया । ६—
लग = निकट । पहु = प्रीति । सकुचल = सकुचा गया । अंकम = गोदी ।
प्रीति के निष्ठ जाने में बच्चा का हृदय सकुच गया । आने को मने
ही अंक (गोदी) में भर लिया ।

सखि सब देल भवन कए सजनि मे
घुरि आइलि सभ नारि ।

कर धए लैल पहु लग कए सजनि मे
हेरए बसन उधारि ॥ ८ ॥

भए वर सनमुख बोलइ सजनि मे
करे लागल सविलास ।

नव रस रीति पिरिति भेल सजनि मे
दुहु मन परम हुलास ॥ १० ॥

विद्यापति कवि गाओल सजनि मे
ई थिक नव रस रीति ।

बयस जुगल समुचित थिक सजनि मे
दुहु मन परम पिरीति ॥ १२ ॥

७—देल भवन कए = भवन कए देल = घर में ला रक्खा । घुरि
आइलि = लौट आई । ८—कर धए = हाथ धरकर । पहु लग कए लेल =
प्रीतम निकट ले आये । हेरए = देखता है । बसन = वस्त्र (अंचल) ।
उधारि = उधारकर (अंचल) हटाकर । ९—भए = होकर । वर = प्रीतम ।
करे लागल = करने लगा । सविलास = काम-क्रीड़ा । १०—नव = नवीन ।
हुलास = आनन्द । ११—ई = यह । थिक = है । १२—बयस = अवस्था ।
जुगल = दोनों को । समुचित = योग्य ।

Poetry is the spontaneous over-flow of
powerful feelings.

[७४]

अहे सखि अहे सखि लए जनि जाह ।

हम अति बालिक आकुल नाह ॥ २ ॥

गोट-गोट सखि सब गेलि बहराय ।

बजर केबाड़ पट्टु देलन्हि लगाय ॥ ४ ॥

तेहि अवसर पट्टु जागल कन्त ।

चीर सँभारति जिठ भेल अन्त ॥ ६ ॥

नहि नहि करए नयन दर नोर ।

फौंच कमल भमरा क्षिकसोर ॥ ८ ॥

जइसे डगमग नलिनिक नीर ।

तइसे डगमग धनिक सरीर ॥ १० ॥

भन विद्यापति सुनु कबिराज ।

आगि आरि पुनि आगिक काज ॥ १२ ॥

१—लए जाह = ले जाओ । जनि = मत, नहीं । २—बालिक = बालिका । आकुल = अक्षीर । नाह = नाथ, प्रीतम । ३—गोट गोट = एक-एक कर (मेबिनी मुहावरा) । गेलि = गई । बहराय = बाहर हो गई । ४—बजर = यज्ञतुल्य । पट्टु = प्रभु, प्रीतम । देलन्हि = दिया । ५—पट्टु = प्रीतम (यहाँ कामदेव से तात्पर्य है) । ६—बजर हटाने का उपक्रम करते ही मासूम हुआ, मेरे प्राण निकल गये । ७—नोर = भौंसा । ८—फौंच कमल = अवधिला कमल । भमरा = घोंस । ९—डगमग = हिलता डुलता । नलिनिक नीर = कमल (के पते पर) का पानी । १०—धनिक = धनि के, बाल के । १२—आग जला देती है तो भी फिर आग की आवश्यकता होती ही है ।

[७५]

कत अनुनय अनुगत अनुवोधि ।

पति-गृह सखिन्हि सुताओलि वोधि ॥ २ ॥

विमुखि सुतलि घनि समुखि न होए ।

भागल दल बहुलावए कोए ॥ ४ ॥

वालमु वेसनि विलासनि छोटि ।

मेल न मिलए देलहु हिम कोटि ॥ ६ ॥

वसन झपाए वदन धर गोए ।

वादर तर ससि वेकत न होए ॥ ८ ॥

भुज-जुग चाँप जीव जौँ साँच ।

कुच कञ्चन कोरी फल काँच ॥ १० ॥

लग नहि-सरए, करए कसि कोर ।

करे कर वारि करहि कर जोर ॥ १२ ॥

एत दिन सैसव लाओल साठ ।

अव भए भदन पढ़ाओव पाठ ॥ १४ ॥

गुरुजन परिजन दुअओ नेवार ।

मोहर मुदल अछि मदन-भंडार ॥ १६ ॥

भनइ विद्यापति इहो रस भान ।

राए सिवसिंध लखिमा विरमान ॥ १८ ॥

१—कत = कितना । अनुनय = विनती । अनुगत = खुशामद ।
अनुवोधि = बुझाना । २—सुताओलि = सुलाई । ३—विमुखि = दूसरी
तरफ मुँह करके । ४—बहुलावए = फेरना । कोए = कौन । ५—वेसनि =
व्यसनी, सफल नायक । विलासिनि = विलास करनेवाली (बाला) ।

[७६]

सखि परबोधि सयन-तल आनि ।

पिय द्विय हरपि घएल निज पानि ॥ २ ॥

छुवइत बालि मलिन भइ गेलि ।

विष्णु-कर मलिन कमलिनी भेलि ॥ ४ ॥

नहि नहि कइइ नयन झर नोर ।

सूति रहलि राहि सयनक ओर ॥ ६ ॥

आसिंगए नीवि बँध बिनु खोरि ।

कर कुच परस सेह भेन धोरि ॥ ८ ॥

आचर लेइ बदन पर झाँप ।

थिर नहि होइअ थर थर काँप ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति घोरज सार ।

दिन दिन मदनक होए अधिकार ॥ १२ ॥

६—द्विय = हेम = हेम सोना । ७—गोए = छिगाकर । ८—बेहूत = धरत, प्रगट । ९—१०—काँप = दबाकर ।

सँव = संबध करना । कोर = कोरा, अछूता । सोने के समान कुबों को कच्चे और अछूते कन समझकर दोनों हाथों से दबाकर प्राणों के समान जुगाती है । ११—लग = निकट । सरए = आती है । कोर = कोठ, गोदी । १२—करे कर बारि = अपने हाथ से (नायक) के हाथ निवारण करती है । करइ करजोर = हाथ जोड़ती है, प्रार्थना करती है । सेवव = बचपन । साठ श्रावोल = संगत निमाई । नेवार = निवारण किया हुआ । मोहर = मुहर देकरे ।

१—आनि = लाई । २—घएल = पकड़ा । पानि = हाथ । ३—बालि = बाला । ४—विष्णुकर = चन्द्रमा की किरणों से । ५—नीर = घाँव ।

[७७]

प्रथमहि गेलि धनि प्रीतम पास ।

हृदय अधिक भेल लाज तरास ॥२॥

ठाढ़ि भेलन्हि धनि अंगो न डोले ।

हेम-मूरति सनि मुखहु न वोले ॥४॥

कर दुहु धए पहु पास बइसाए ।

रुसलि छलि धनि बदन सुखाए ॥५॥

मुख हेरि ताकए भमर झाँपि लेल ।

अंकम भरिऊँ कमलमुखि लेल ॥६॥

भनइ विद्यापति दह इ सुमति मति ।

रस ब्रूझ हिन्दूपति हिन्दूपति ॥१०॥

६—सूति रहल = सो रही । राहि = राधा । ओर = छोर पर (एक ओर) ।
खोरि = खोलना । ८—सेह = वही ।

१—धनि = नायिका । ३—भेलन्हि = हुई । ५—हेम = सोना !
सनि = समान । ६—पहु = प्रभु, प्रीतम । बइसाए = बैठाता है । ६—
रुसलि छलि = रुठी हुई थी । ७, ८—हेरि ताकए = भलीभाँति (निरीक्षण
करके) देखना । भमर = भौंरा [कृष्ण] । अंकम = गोद । भरिऊँ =
भरकर, भौंरा (कृष्ण) उसका मुख भलीभाँति—आँखें गड़ाकर—देखता
था; अतः नायिका ने उसे ढाँप लिया । किन्तु ज्यों ही उसने अपना मुँह
ढाँपा कि मौका पाकर, नायक ने उसे गोद में ले लिया । ९—दह = दो ।
विद्यापति कहते हैं कि हे सुमति, अब यह (मति) अनुमति दो—कृष्ण
की प्रार्थना स्वीकार करो । हिन्दूपति = राजा शिवसिंह ।

[७८]

जतने आपलि धनि सयनक सीम ।

पोंगुर लिखि खिति नत रहु गीम ॥ २ ॥

सखि हे, पिया पास बैठलि रादि ।

कुटिल भौह करि हेरइछि काहि ॥ ४ ॥

नबि घर नारि पहिल पिया मेलि ।

अनुनय करइत रात आध मेलि ॥ ६ ॥

कर घरि बालमु बइसाओल कोर ।

एक पद कह धनि नहि नहि बोल ॥ ८ ॥

कोर करइत मोडइ सब अग ।

प्रबोध न मानु, जनि बाल भुजंग ॥ १० ॥

मनइ विद्यापति नागरि रामा ।

अन्तर दाहिन बाहर बामा ॥ १२ ॥

१—सयनक सीम—रक्खा की सीमा में, रक्खा के निकट । २—
पोंगुर=पदागुलि, पैर की अंगुली । लिखि=वृत्त । नत=नीचे किये ।
गीम=भीवा, गरदन । ३—राहि=राधा । ४—हेरइछि=देखती है ।
५—नबि=नवीना । नवीना सुन्दरी नायिका की प्रथम प्रथम प्रीतम से
भेंट हुई ।—६—अनुनयविनय । ७—कर घरि=हाथ धरकर । बइसाओल
कोर=गोदी में बिठलाया । ८—नहि नहि बोल=कम 'नहीं नहीं' का
वचन कहती है—सदा नहीं नहीं बोलती है । ९—गोदी में बिठलाते ही
अपने अर्गों को ऐंठती है—भावभंगी दिखलाती है । १०—जनि=
मानो । बालभुजंग=बच्चा रोंप । १२—अन्तर=हृदय से । दाहिन=
अनुकूल, बाहर=बाहर से, ऊपर से । बामा=प्रतिकूल ।

[७६]

अघर मगइते अओघ कर माथ ।

सहए न पार पयोधर हाथ ॥ २ ॥

विघटल नीवी कर घर जाँति ।

अकुरल मदन, घरए कत भाँति ॥ ४ ॥

कोमल कामिनि नागर नाह ।

कओन परि होएत केलि निगवाह ॥ ६ ॥

कुच-कोरक तव कर गहि लेल ।

काँच वदरि अरुनिम रुच भेल ॥ ८ ॥

लावए चाहिअ नखर विसेख ।

भौंहनि आवए चाँदक रेख ॥ १० ॥

तसु मुख सौं लोभे रहु हेरि ।

चाँद झपाव वसन कत बेरि ॥ १२ ॥

१—अओघ कर = नीचे करता है । २—सहए न पार = सह नहीं सकती । पयोधर = कुच । ३—विघटल = खुली हुई । नीवी = कोंचा, फुफ्फुती । कर घर जाँति = हाथ से दबाकर रखती है । अँकुरल = अंकुरित हुआ, पैदा हुआ । भाँति = रूप, आकार । ४—नागर = चतुर । नाह = नाथ, प्रीतम । ६—कओने परि = किस प्रकार । ७—कुच कोरक = कुच की सीमा । ८—वदरि = बैर (छोटे-छोटे कुचों की उपमा) । अरुनिम रुचि = लाल रंग की छटा । ९, १०—नखर = नख की रेखा । विसेख = उत्तम, सुन्दर । (जब प्रीतम) कुच पर नख-रेखा देना चाहता है, तब ११—तसु = उसका । १२—चाँद = चन्द्रमा (मुख) । वसन = कपड़ा (अंचल) ।

[८०]

जखन लेल हरि कँचुअ भछोड़ि ।

कठ परजुगति कएल अँग मोरि ॥ २ ॥

तखनुक कहिनी कहल न जाय ।

लाजे सुमुखि घनि रहलि लजाय ॥ ४ ॥

कर न मिझाए दूर जर दीप ।

लाजे न मरए नारि कठजीव ॥ ६ ॥

अकम कठिन सहए बे पार ।

कोमल हृदय उखडि गेल द्वार ॥ ८ ॥

मनइ विद्यापति तखनुक भान ।

कओन कहल सखि होएत बिधान ॥ १० ॥

१—जखन = जिस समय कँचुअ = कंचुकी, चोली। भछोड़ि
लेल = उतार लिया। २—कठ = कठिना। परजुगति = प्रयुक्ति, उपाय।
३—कहिनी = कहानी, कथा। ४—लाजे = लाज से। ५—जर = हाथ।
मिझाए = बुझाया है। जर = जगता है। दीप = दीपक। दीपठ [नम्र स]
दूर पर जल रहा है, अतः वह नायिका के हाथ से नहीं बुझना। कवि
कुल-गुरु काव्यदास के मेघदूत में एक ऐसा ही पद्य है, जिसका अनुवाद
यों है—“नोवो प्रथी गिथिउ करके वज्र प्रेमो छुटावे। सुरदा प्यारी अरुण
अधरा काम कीड़ा दिखावे ॥ भोगी लब्धाविवन तव हो पूर्ण मुष्टी पठावे।
प होतो है जिपल मणि का दीप बोन बुझावे ॥” ६—लाजे = लाज से।
कठजीव (मेविनी मुद्रावरा) = कठोर प्राण। ७—अकम = अकम्पित। सहए
के पार = धीन सह सक्ता है। उखडि गेल = उखड़ गया, निगलन पड़ गया।

[८१]

ए हरि बले यदि परसवि मोय ।

तिरि-वध-पातक लागत तोय ॥ २ ॥

तुहु रस आगर नागर ढीठ

हम न वूझिए रस तीत कि मीठ ॥४॥

रस परसंग उठओ मझु काँप ।

वान हरिनि जनि कएलन्हि झाँप ॥६॥

असमय आस न पूरण काम ।

भल जन न कर विरस परिनाम ॥८॥

विद्यारति कह वुझलहुँ साँच ।

फलहु न मीठ होअए काँच ॥१०॥

तखनुक = उस समय का । १०—बिहान = प्रातःकाल ।

१—बल = बलपूर्वक । परसवि = स्पर्श करना । मोय = मुझे । २—तिरि वध-पातक = स्त्री के वध का पाप । तोय = तुझे । २—आगर = अग्रणी, श्रेष्ठ । नागर = चतुर ४—तीत = तिक, कड़वा । कि = या । परसंग = चर्चा । ५—मझु = मैं । ६—मानों बाण से वेधी जाकर हरिणी उछल उठती हो । ७—कुसमय में करने से न कोई आशा पूरी होती है, और न कोई काम पूरा होता है । ८—भलजन = भला आदमी । न कर = नहीं करते । विरस = रसहीन, बुरा । परिनाम = अंतिम फल । अच्छे आदमी [ऐसा काम] नहीं करते जिसका परिणाम बुरा हो । वुझलहुँ = मैं समझी । १०—कच्चा फल भी मीठा नहीं होता ।

(८२)

रति-सुखिसारद तुहु राख मान ।

बादिले जीवन तोद दब दान ॥२॥

अबे से अलप रस न पूरब आस ।

थोर सलिल सुभ न जाब वियास ॥४॥

अलन अनप रति यदि चाह नीति ।

प्रतिपद चौद-कला सम रीति ॥६॥

थोरि पयोधर न पूरब पानि ।

न दिह नख रेख हरि रस जानि ॥८॥

भनइ विद्यापति कइसन रीति ।

कौच दाडिम प्रति ऐसन प्रीति ॥१०॥

१—रति सुखिसारद = कामक्रीडा में परम चतुर । तुहु = तुम । मान = मर्यादा । २—अबे = इस समय । से = वह । अलप = थोड़ा । पूरब = पूरेगा । सलिल = पानी । सुभ = तेरी । न जाब—नहीं जायगी । ४—६—जिस प्रकार प्रतिपदा से चन्द्रमा थोड़ा-थोड़ा बचना है, उसी प्रकार रति भी थोड़ी थोड़ी करके बढ़नी चाहिये, यही नीति है । ७—थोरि = छोटा । पयोधर = कुच । पानि = हाथ । अभी कुछ छोटे हैं, उनसे तुम्हारे हाथ भी नहीं भरेंगे । ८—हे हरि, उनपर नख की रेखा मत दो—उन्हें नखों से मत बकोगे, तुम तो स्वयं रस की बात जानते हो । ९—कइसन = किस प्रकार की । १०—दाडिम = अनार [कुच की उपमा] । ऐसन = इस प्रकार ।

— • —

“जहाँ न जाय रति, तहाँ जाय कवि।”

(८३)

निवि-बंधन हरि किए कर दूर ।

एहो पण तोहर मनोरथ पूर ॥२॥

हेरने कभोन सुख न बुझ विचारि ।

यइ तुहु टीठ बुझल बनमारि ॥४॥

हमर सपथ जौ हेरह मुरारि ।

लहु लहु तव हम पारव गारि ॥६॥

बिहर से रहसि हेरने कौन काम ।

से नहि सहुयहि हमर परान ॥८॥

कहुँ नहि मुनिए एहन परकार ।

करए विलास दीप लण जार ॥१०॥

परिजन सुनि सुनि तेजव निसास ।

लहु लहु रमह सखीजन पास ॥१२॥

भनइ विद्यापति पहो रस जान ।

नृप सिवसिंह लखिमा-विरमान ॥१४॥

१—निवि बंधन=कोंचे का बंधन । किए=क्यों । २—एहो
=इससे भी । ३—हेरने=देखने से । ४—बुझल=मैं समझ गई ।
—हेरह=देखो । ६—लहु लहु=धीरे-धीरे । पारव गारि=गाली
तो ! ७—एकान्त में (चुपचाप) बिहार करो (बिहर से रहसि)
देखने से क्या प्रयोजन । ९—एहन परकार=ऐसा ढंग । १०—
न-क्रीड़ा के समय दीपक जला ले । ११—परिजन=पड़ोसी । तेजव
सास=निःस्वास लेना । पड़ोसी निन्दा करेंगे । १२—रमह=संभोग
तो । पास=निकट । १४—विरमान=पति ।

(८४)

मुन-मुन नागर निधि-बंध छोर ।

गोंठिने नाहि मुगत घन मोर ॥२॥

सुरतक नाम मुनन हम आज ।

न जानिअ मुगत करए कौन काज ॥४॥

मुतरु खोज करन जहाँ पाव ।

घर कि अक्षय नहि सखि रे सुषाव ॥६॥

वेरि एक माघव मुन मसु वानि ।

सखि सयँ खोजि माँगि देव आनि । ८॥

बिनति करए घनि माँगे परिहार ।

नागरि चातुरि मन कवि कठहार । १०॥

इस पद्य में राधा का विचित्र परिहास, बड़ी सफाई से वर्णित है। कृष्ण राधा से 'सुरत' माँग रहे हैं।—राधा से काम-झोटा करने को कह रहे हैं—इसपर राधा कहती है—“अरे चतुर, मुनो, मेरी नीची का बन्धन छोले इसकी गोंठ में 'मुतर' लपेटो घन नहीं छिपा पदा है। मैंने 'मुतर' का तम तो जान ही मुना है, न जाने 'मुतर' (कौन है और) क्या काम करता है ? हाँ, आज से मैं, जहाँ पाऊँगी, मुतर की खोज करूँगी। सखियों से पूछूँगी (सखिरे सुषाव) कि मेरे घर में है कि नहीं। माघव, एक बार मेरी बात मुन लो, सखियों से यदि प्राप्त कर सकूँगी तो खोज-तूँडकर तुम्हें ला दूँगी।” यो (नायिका) बिनती करती और मना कर रही है, कवि कठहार विद्यापति नागरी नायिका की इस चातुरी का (चतुरता पूर्ण) वर्णन करते हैं।

[८५]

हरि-कर हरिनि-नयनि तन सौंपलि
 सखिगन गेलि आन ठाम
 अवसर पाइ धनि कर धरि नागर
 विनति करए अनुपाम ॥२॥
 हरिनि-नयनि धनि रामा ।
 कानुक सरस परस संभाषन
 मेटल लाजक धामा
 सुखद सेजोपरि नागरि नागर
 बइसल नवरति-साधे
 प्रति अंग चुम्बन रस अनुमोदन
 थर-थर काँपए राधे ॥६॥
 मदन-सिंहासन करल अरोहन
 मोहन रसिक सुजान ।
 भय-गढ तोड़ल अलप समाधल
 राखल सकल समान ॥८॥
 कह कवि-सेखर गरुअ भूख पर
 करु जत थोर अहार
 अइसन दुहु तन तलफइ पुन पुन
 उपजल अधिक विकार ॥१०॥

४—सरस परस—रसमय स्पर्श, आलिंगन । ५—सेजोपरि=शय्या के ऊपर । करल अरोहन=आरोहण किया, चढ़े । ८—अलप समाधल= थोड़े से संतुष्ट किया । समान=मान-सहित । ९—गरुअ=अधिक ।

[८६]

मुग्ध ममापि मुग्ध पर नागर

पानि पयोधर भारी ।

कनक संघु तनि पूरि पुञ्जारी

घण्ट मरौरुह सौपी ॥५॥

मनि ह माण्ड, केति बिनासे

माजति रमि भलि लादि भगोरसि

पुत्रु रति-रंगक भासे ॥६॥

पदन मणप धण्ड मुग-मंडल

वमल मिमल छनि चन्दा ।

भमर चक्रेर दुअओ अरमाण

पीवि भमिय मकरन्दा ॥७॥

मनइ अमीकर मुनइ मधुरपति

राधा-चरित अपारे ।

राजा मिचसिष रूपनरायन

मुकवि मनधि कंठहार ॥८॥

१—मुग्ध = बाल मूर्ख । ममापि = समाप्त कर । मुग्ध = सो गया ।
 पानि = हाथ । पयोधर = कुच । भारी = प्रिय कर, रख । २—कनक
 संघु = सोने का महादण्ड । तनि पूरि = कमल । ४—अलि = मीठ ।
 भगोरसि = अंगार रङ्ग है । २—मण्ड = मीलकर । घण्ट = रण्ड ।
 वमल-मिमल = दृष्ट ने अपना मुख यथा वे मुख से लगाकर रखे ।
 ६—दुअओ = दोनो । अरमाण = अलसा गये । अमीकर = निर्विन्द के
 मन्त्री । मुकवि-कंठहार = विद्यावति ।

[८७]

हे हरि हे हरि सुनिअ स्रवन भरि

अव न विलासक वेरा ।

गगन नखत छल से अवेकत भेल

कोकिल करइछ फेरा ॥ २ ॥

चकवा मोर सोर कए चुप भेल

उठिए मलिन भेल चंदा ।

नगरक धेनु डगर कए संचर

कुमुदिनि वस मकरंदा ॥ ४ ॥

मुख केर पान सेहो रे मलिन भेल

अवसर भल नहिं मंदा ।

विद्यापति भन प्हो न निक थिक

जग भरि करइछ निंदा ॥ ६ ॥

१—स्रवन भरि = कान भरकर, अच्छी तरह । विलासक वेरा = केलि का समय । २—गगन = आकाश । नखत = नक्षत्र, तारे । छल = थे । से = वह । अवेकत भेल = अव्यक्त हुए, छिप गये । करइछ : फेरा = फेरा कर रही है, इधर-उधर पुकार रही है । ३—सोर कए = शोरमुल करके । चुप भेल = चुप हो गये । ४—धेनु = गौ । डगर = राह । संचर = जा रही है । कुमुदिनि वस मकरंदा = कुमुदनियों के वश में मकरंद हो गया अर्थात् ये मुँद गईं । मुख केर = मुख का । सेहो = वह भी । ५—भल = भला अच्छा । मन्दा = बुरा । निक = अच्छा, उचित । थिक = है ।

[८८]

रयनि ममावलि पुञ्जन मरोष

ममि ममि ममरी ममरा खोज ॥ २ ॥

दीव मंद रुषि अम्बर रात ।

लुगुनहि जानति मर मेर पशव ॥ ४ ॥

अवट्ट नेत्रट्ट पट्ट मोहि न सोहार ।

पुनु दरमन होव मदन दोहाय ॥ ६ ॥

नागर रागु नारि मान-रंग

हट कपने पट्ट हो रस भंग ॥ ८ ॥

सत फरिअए जन फायए चोरि ।

पर जन रस लए न रह अगोरि ॥ १० ॥

२—रयनि=रत । ममावलि=बीज गई । मरोष=कमंड ।

३—अमरी घूम-घूमकर अमर की खोज कर रही है—क्योंकि अमरी को छोड़कर अमर पदम लोभ से राज-भर कमलिनी-कौप में बंद बा और जब उसे निजने का समय आ गया है । ३—दोष=दीपक ।

४—लुगुनहि=लुगुन कान्ति, मग्नि । अम्बर=आकाश । रात=रात हुआ ।

५—नेत्रट्ट=चुक्ति से ही । जानति=जान गई । ५—पेट्ट=छेदा । पट्ट=प्रभु, प्रीति । ६—मदन दोहाय=कामदेव की दुहाई ।

७—नागर=वनुर । मान रंग=आदर और प्रेम । ८—कपने=बंदे ।

परजन=परपुत्र ।

“The beauty of poetry is to paint the human life truly.”

सखी-सम्भाषण

[८९]

भाजु विपरित धनि देखिअ तोय ।

बुझए न पारिअ संसय मोय ॥२॥

तुअ मुख-मंडल पुनिमक चाँद ।

का लागि भए गेल ऐसन छाँद ॥४॥

नयन, जुगल भेल काजर बियार ।

अघर निरस करु कओन गमार ॥६॥

पीनपयोधर नखरेख देल ।

कनक-कुंभ जनि भगनहु भेल ॥८॥

अंग विलेपन कुंकुम भार ।

पीताम्बर धरु इथे कि विचार ॥१०॥

सुजन रमनि तुहु कुलवति बाद ।

का सयँ भुँजलि मरमक साध ॥१२॥

कामिनि कहिनि कह सन्वाद ।

कह कवि-सेखर नह परमाद ॥१४॥

- १—विपरित = बदली हुई । ३—पुनिम क = पूर्णिमा का । ४—का लागि = किसलिये । ऐसन छाँद = इस आकार का अर्थात् ऐसा मलिन । ५—वियार = विस्तार, फैल जाना । ६—अघर = ओछ । ७—पीन-पयोधर = पृष्ठ कुच । ८—कनक-कुम्भ = सोने के घड़े (कुच) । भगनहु = दूट जाना । कुंकुम भार = केशर से भरा हुआ अर्थात् पीतवर्ण । १०—पीताम्बर धरु = पीताम्बर धारण किये हुई हो-शरीर पीला पड़ गया है । इथे = इसका । कि = क्या । १२—का सयँ = किसके संग । भुँजलि = भोग किया । मरम क साध = हृदय की इच्छा । १४—परमाद = प्रवाद, शिकायत

[६०]

आजु देखलिसि कालि देखलिसि

आज कालि कन भेद ।

सैसव बापुर सीमा छाडल

जवन बाँधल फेद ॥२॥

सुन्दर कनककेआ मुति गोरी ।

दिन दिन बाँद-कला सयँ बाढ़लि

जवन सोमा जोरी ॥४॥

बाल पयोधर गिरिक सद्दोदर

अनुपमिष अनुरागे ।

कजोन पुरुष कर परसए पाओल

जे वनु बित्तन परागे ॥६॥

मन्द हास बंकिम कए दरसए

चगिम मौढ़ विमगे ।

लाज बेआकुलि सामु न हेरए

आओल नयन-तरंगे ॥८॥

विद्यापति कदिवर यह गावए

नव जीवन नव कथा ।

सिवसिद्ध राजा ए रस जानए

मधुमति देवि मुकन्ता ॥१०॥

२—बापुर = बेचार । फेद (वस्त्र) । कनककेआ = कनकीश, स्वर्ग-निर्मिता । मूति = मूर्ति । ४—बाल पयोधर = छोटे छोटे कुच । गिरिक सद्दोदर = पहाड़ के भाई (पहाड़ के ऐसे) ।

[९१]

सामरि हे झामरि तोर देह ।

की कढ़ का सयँ लाएलि नेह ॥२॥

नींद भरल अछ लोचन तोर ।

कोमल वदन कमल-रुचि चोर ॥४॥

निरस धुसर करु अधर पँवार ।

कोन कुवुधि लुटु मदन-भंडार ॥६॥

कोन कुमति कुच नख-खत देल ।

हा - हा सम्भु भगन भए गेल ॥८॥

दमन-लता सम तनु सुकुमार ।

फूटल बलय टुटल गृम हार ॥१०॥

केस कुसुम तोर, सिरक सिंदूर ।

अलक तिलक हे सेउ गेल दूर ॥१२॥

भनइ विद्यापति रति अवसान ।

राजा सिव सिंघ ई रस जान ॥१४॥

अनुपामिह = उपमा देते हैं । ६—जितल परागे = पराग को जीत लिया—पीला पड़ गया । ७—चंगिम = सुन्दर । सामु = सामने ।

१—सामरि = श्यामा, सुन्दरी । झामरि = मलिन । २—की = क्या । का सयँ = किससे । लाएलि = लाई । ३—अछ = है । ४—कोमल मुख की कमल-सदृश आभा चोरी चली गई है—वह मंद पड़ गया है । ५—धुसर = धूसर, भूरा । पँवार = प्रवाल, मूँगा । ७—खत = क्षत, घाव । दमन-लता = द्रोण पुष्प की लता । १०—बलय = हाथ की चूड़ी । गृम = ग्रीवा, गला । ११—कमस = कमल । १२—अलक = अलक, अलक । १३—अवसान = अवसान ।

[९२]

ए घनि ऐसन कहचि मोय ।

अजु जे कैसन देखिय तोय ॥२॥

नयन बयन आनहि भाँति ।

ण्हइत कहिनि भूजसि पाँति ॥४॥

सुरँग अधर बिरँग भेलि ।

का सयँ वामिनि कपल केति ॥६॥

बेकन भए गेल गुपुत फाज ।

बतए ककर कह लाज ॥

सघन जघन काँपर तोर ।

मदन मथन करल जोर ॥१०॥

गोर पयोधर रातुल गात ।

नखर आँचर हापसि हात ॥१२॥

अमिश्र सागर तुहु से राहि ।

मुकुन्द मातँग विहर ताहि ॥१४॥

कइ कवि सेखर कि कर लाज ।

कइ न कहिनि सखिन समाज ॥१६॥

३—आनहि=अन्य हो । सुरंग=लाल । बिरंग=मलिन । ४—
 बेकन=व्यक्त, प्रकट । ५—अए=अएव, यहाँ । ककर=किसकी ।
 ९—सघन=पुष्ट । जघन=जोँघ । ११—१२—रातुल=लाल । गोर
 कुर्बों का रंग लाल हो गया है । नखर=नखों की रेखा । १३—
 अमिश्र=अमृत । राहि=राधा । १४—मुकुन्द-मातँग=कृष्ण रूपी नत्त
 हाथी ।

[९३]

आजु देखिए सखि वड़ अनमनि सनि

वदन मलिन सन तोरा ।

मन्द वचन तोहि कोन कहल अछि

से न कहिए किछु मोरा ॥२॥

आजुक रयनि सखि कठिन वितल अछि

कान्हू रभस कर मंदा ।

गुन-अवगुन पहु एकओ न चुझलनि

राहु गरासल चंदा ॥४॥

अघर सुखाएल केस अरुझाएल

घामे तिलक वहि गेला ।

वारि बिलासिनि केलि न जानथि

भाल अरुन उड़ि गेला ॥६॥

भनड़ु विद्यापति सुन बर जौवति

ताहि करब किए वाधे ।

जे किछु पहु देल आँच वाँधि लेल

सखि सभ कर उपहासे ॥८॥

१—अनमनि = अनमनी, उदासीन । सनि = समान । वदन = मुख ।

२—मंद = बुरा । अछि = है । ३—रयनि = रात । रभस = कामक्रीड़ा ।

मंदा = बुरी तरह से । ३—पहु = प्रीतम । ४—अघर = ओष्ठ । घामे =

पसीने से । तिलक = टीका । ६—वारि = बालिका । भाल अरुन उड़ि गेल =

मस्तक का सिंदूर-बिन्दु नष्ट हो गया । ७—किए = कैसे । वाधे = बाधा

देना, रोकना । ८—उपहासे = निंदा ।

[९४]

न कर न कर सखि मोहि अनुरोध ।

की कहव हमहु तकर परबोध ॥ २ ॥

अलप वयस हम कानु से तरुना ।

अतिहु लाज डर अतिहु करुना ॥ ४ ॥

लोभे निटुर हरि कएलन्हि केलि ।

की कहव जामिनि जत दुख देलि ॥ ६ ॥

हठ भेल रस मोर हरल गेआन ।

निबिबँध तोड़त कखन के जान ॥ ८ ॥

देल आलिंगन भुज-जुग चापि ।

तखन हृदय महु कठल काँपि ॥ १० ॥

नयन बारि दरसाओलि रोइ ।

तबहु कान्हु उपसम नहि होइ ॥ १२ ॥

अघर सुरस महु कएलन्हि मन्द ।

राहु गरसि निस तेजल चन्द ॥ १४ ॥

कुच-जुग देलन्हि नख-परहार ।

केहरि जनि गज-कुम्भ विदार ॥ १६ ॥

भनइ विद्यापति रसवति नारि ।

तुहु से चेतन लुनुष मुरारि ॥ १८ ॥

२—तकर=उमका । १—जामिनि=रात । जत=जितना । ७—

वखन=कब । २—भुज-जुग=दोनों हाथ । चापि=दवाकर । १०—तखन

—उप समय । १२—उपसम=शान्त, ठंडा । १३—अघर=मोड़ ।

१४—तेजल=छोड़ दिया । १५—नख-परहार=नखों का प्रहार ।

(६५)

कि कहव हे सखि आजुक विचार ।
 से सुपुरुष मोहे कएल सिंगार ॥२॥
 हँसि हँसि पहु आलिंगन देल ।
 मनमथ अंकुर कुसुमित भेल ॥४॥
 आँचर परसि पयोधर हेरु ।
 जनम पंगु जनि भेटल सुमेरु ॥६॥
 जय निवि-बन्ध खसाओल कान ।
 तोहर सपथ हम किछु जदि जान ॥८॥
 रति-चिन्ह जानल कठिन मुरारि ।
 तोहर पुने जीअलि हम नारि ॥१०॥
 कह कवि-रंजन सहज मधु राई ।
 न कह सुधामुखि गेल चतुराई ॥१२॥

१६—केहरि = सिंह । गज कुम्भ = हाथी का मस्तक । विदार = फाड़ना । १८—चेतन = चतुरा । लुबुध = लोभायमान ।

२—कएल = किया । ३—पहु = प्रीतम । ४—मनमथ = कामदेव । कुसुमित = फूला हुआ । कामदेव रूपी अंकुर फूल उठा—काम का पूर्ण विकास हुआ । ५—आँचर = अंवल । पयोधर = कुच । हेरु = देखना । ६—पंगु = पगहीन । जनि = मानों । ७—खसाओल = (खोलकर), गिरा दिया । कान = कृष्ण । ८—रति के चिह्न से जाना कि कृष्ण बड़े कठोर-हृदय हैं । १०—पुने = पुण्य से । जीअलि = जीती बची । ११—सहज मधु राई = राई (राधा) स्वभावतः ही मधु (सदृश) है । १२—गेल चतुराई = चतुरता गई ।

[६६]

हड़ परिम्भन पीड़लि मदने ।

उपरि अएलहुँ सखि पुख पुने ॥२॥

टुटि छिड़ियाएन मोतिम ठार ।

सिन्दुर लोटाएल सुरंग पैवार ॥४॥

सुन्दर कुच जुग नख-खत भरी ।

जनि गजकुंभ बिदारल हरी ॥६॥

अघर दसन देखि जिउ मोरा कौपे ।

चौद-मडल जनि राहुक झौपे ॥८॥

समुद ऐसन निसि न पारिए ऊर ।

कखन उगत मोर हिन भए सूर ॥१०॥

मोयँ न जाएय सखि तन्दि पिआ-ठाम ।

वरु जिव मारि नड़ावधि काम ॥१२॥

भनइ विद्यापति तेज भय लाज ।

भाग जारिये पुनु आगिक काज ॥१४॥

१—परिम्भन = गड़ आगिन । पीड़लि = पीड़ित हुई । मदने = काम द्वारा । १—उपरि अएलहुँ = मैं अब आई । पुने = पुण्य से । २—छिड़ियाएन = बिखर पड़ा । ४—सुरंग = लाल । पैवार = प्रवाल, घुँगा । ५—कुच = स्तन । जुग = दो । नख खत = नखों द्वारा किये गये घाव । ६—गजकुम्भ = हाथी का मस्तक । बिदारल = बिदीर्ण किया, चोर-पाई दावा । हरी = सिंह । ७—झोठ पर दोनों का आक्रमण करना देख मेरे प्राण कौप उठे । राहु क झौपे = राहु का आक्रमण । ९—समुद = समुद्र, सागर । ऐसन = स्नान । ऊर = ओर, सीमा ।

[६७]

कि कहव हे सखि रातुक बात ।

मानिक पड़ल कुवानिक हात ॥ २ ॥

काँच कंचन न जानए मूत ।

गुंजा रतन करए समतूल ॥ ४ ॥

जे किछु कभु नहि कला रस जान ।

नीर खीर दुहू करए समान ॥ ६ ॥

तन्हि सौं कहाँ पिरीत रसाल ।

वानर-कंठ कि मोतिम माल ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति इह रस जान ।

वानर-मुँह की सोभए पान ॥ १० ॥

१०—उगत = उगेगा । सूर = सूर्य । ११—मोय = मैं । तन्हि = उस ।
१२—वर = भले ही । नइवथि = छोड़ दे । १४ = आग जलाती है, किन्तु
पुनः आग ही की जरूरत होती है ।

१—कि कहव = क्या कहूँ । रातुक = रात की । २—मानिक =
माणिक्य, मणि । पड़ल = पड़ गया । कुवानिक = अपट्ट व्यापारी । हात
= हाथ । ३—कंचन = सोना । मूल = मूल्य, कीमत । ४—गुंजा = एक
प्रकार का लाल फल जो जंगल में विशेष होता है, वनवासी इसकी माला बनाते
हैं, घूँघची । रतन = रत्न, मणि । समतूल = समान । ६—नीर = पानी ।
खीर = क्षीर, दूध । ७—तन्हि सौं = उनसे । रसाल = रसमय । ८—वानर
= बंदर । कि = क्या । ९—इह = यह । १०—की = क्या । सोभए =
शोभता है ।

[९८८]

पहिलुन परिचय देमक संचय
रजनी आप समाजे ।

सकल कला रस सँभरि न भेले
बैरि भेलि मोरि लाजे ॥ २ ॥

साए-साए अनुसए रहलि बहूते ।
तन्हिहि सुबन्धु के कहिए पठाइअ
जौ भमरा होअ दूते ॥ ४ ॥

खनहि घोर घर खनहि चिकुर गह
करए चाह कुच भगे ।

एकलि नारिहम कउ अनुरजव
एकहि बैरि सय रंगे ॥ ६ ॥

१—पहिलुन = प्रथम बार का । परिचय = जान पहचान । देमक = प्रेम का । रजनी = रात । पहली बार का परिचय था—प्रथम-प्रथम भेंट हुई थी, अतः प्रेम के सवय में हो, प्रेमोत्पत्ति में हो, आपसी रान बँध गई । २—सँभरि न भेले = संभलकर न हुआ—अच्छी तरह नहीं हुआ । भेलि = हुई । ३—साए = सखि । अनुसए = अनुताप, पछतावा । रहलि = रह गया । ४—तन्हिहि = उनके । कहिए पठाइअ = बोल पठाना, बुला भेजना । जौ = जिन प्रकार । भमरा = भ्रमर = मीरा । ५—खनहि = सग । घोर = छाड़ी । चिकुर = केरा । गह = एकदना । कुच भगे = कुच को विदीर्ण करना । ६—एकलि = अकेली । कउ = कितना । अनुरजव = अनुरंजन कहूँगी, प्रेम निवाहूँगी । बैरि = बार ।

तखन विनय जत से सब कहव कत
 कहए चाहल कर जोली ।
 नव रस-रंग भंग भए गेल सखि
 ओरि घरि भेल न वोली ॥ ८ ॥
 भनइ विद्यापति सुनु बरजौवति
 पहु अभिमत अभिमाने ।
 राजा सिवसिंघ रूपनरायन
 लखिमा देइ विरमाने ॥ १० ॥

७—तखन = उस समय । जत = जितना । से = वह । कहव = कहूँगी ।
 कत = कितना । कहए चाहल = कहना चाह । कर-जोली = हाथ जोड़-
 कर । ८—नव = नवीन, नया । भंग भए गेल = भंग हो गया । ओर = अंत ।
 ओर घरि भेल न वोली = अन्त तक कह भी न सके—साफ-साफ बात भी
 नहीं कह सके । ७-८—इस पद का तात्पर्य यह है कि समागम के समय
 श्रीकृष्ण यह देखकर कि राधा उनकी प्रत्येक चेष्टा का यथोचित समाधान
 नहीं करती, दोनों हाथ जोड़कर उस समय उसकी प्रार्थना करने लगे ।
 यों, ऐन मौके पर दोनों हाथ प्रार्थना के लिये जोड़े जाने के कारण रति-रंग
 में भंग हो गया । फिर तो कृष्ण के मुख से बोली तक न निकली । इस पद
 का यथार्थ मर्म विदग्ध पाठक ही समझ सकेंगे । ९—पहु = प्रभु, प्रीतम ।
 अभिमत = युक्त-युक्त । १०—विरमाने = विरमण, प्रीतम, पति ।

कौतुक

[६६]

उठ उठ माधव कि सुतसि मंद ।

गहन लाग देखु पुनिमक चंद ॥२॥

हार-रोमावलि यमुना-गंग ।

त्रिवलि त्रिवेनी विप्र-अनंग ॥४॥

सिंदुर-तिलक तरनि सम भास ।

धूसर मुघ-ससि नहि परगास ॥६॥

एहन समय पूजह पँचवान ।

होअ उगरास देह रतिदान ॥८॥

पिक मधुकर पुर कहइत बोल ।

अलपओ अवसर दान अतोल ॥१०॥

विद्यापति कवि एहो रस भान ।

राए सिवसिंघ सब रसक निधान ॥१२॥

१—मंद = असमय । २—गहन = ग्रहण । ३, ४—रोमावलि = कमर के निकट केशों की पंक्ति । त्रिवलि = पेट में पड़ी तीन रेखाएँ । अनंग = कामदेव । हार और रोमावली क्रमशः गंगा और यमुना हैं, त्रिवली ही त्रिवेणी है और कामदेव ही विप्र है । ५—सिंदुर-तिलक = सिंदूर का टीका । तरनि = सूर्य । भास = प्रकाशित । ६—धूसर = धूमिल, प्रभाहीन । परगास = प्रकाश । ७—एहन = ऐसा । पँचवान = कामदेव । ८—होअ उगरास—उगर स होगा, ग्रहण छूटेगा । देह रतिदान = रति का दान दो । ९—पिक = कोयल । मधुकर = भौरा । पुर कहइत बोल = गाँव में कहता फिरता है । १०—अलपओ = थोड़ा ही । अतोल = अनंत ।

[१००]

त्रिवलि तरगिनि पुर दुग्गम जानि

मनमय पत्र पठाऊ ।

जोधन दलपति तोहि समर लागि

ऋतुपति दूत बढाऊ ॥२॥

माघव, अव, देखु साजिए वाला ।

तसु सैसव तोहि जे सतापज

से सव आभोत पाला ॥४॥

कुडज चक्क तिलक अकुस कए

चंदन कवच अमिरामा ।

नयन कमान कटाख वान दए

साजि रहल अछि बामा ॥६॥

मुन्दरि साजि खेत चलि आइलि

विद्यापति करि भाने ।

राजा सिधसिध रूपनरायन

लखिमा देइ विरमाने ॥८॥

१—त्रिवलि=पेट में पदों तीन रेखाएँ । तरगिनी=नदी । त्रिवली
 रूपी नदी के तट पर (बसे हुए) नगर को दुर्गम जान कामदेव रूपी राजा
 ने (उसे विजय करने को) पत्र भेजा । २—दलपति=सेनापति । समर
 लागि=युद्ध के लिये । ऋतुपति=बसंत । ४—तुम=तुमके । तोहें=
 तुमने । सतापल=दुःख दिया । ५—कुडज चक्क=कुडल (कर्णपूल)
 चक्र है । तिलक अकुम=दीका हो अकुश है । चंदन का कवच=चंदन का
 लेप हो घरीर प्राण है । ६—कमान=धनुष । ७—खेत=युद्धभूमि ।

[१०१]

अम्बर वदन झपावह गोरी ।

राजा सुनइ छिअ चाँदक चोरी ॥२॥

घर घर पहरि गेल अछि जोहि ।

अबहि दूखन लागत तोहि ॥४॥

कतए नुकाएत चाँदक चोर ।

जतहि नुकाएत ततहि उजोर ॥६॥

हास-सुधारस न कर उजोर ।

वनिक-धनिक धन बोलब मोर ॥८॥

अधरक सीम दसन कर जोति ।

सिंदूरक सीम बैसाओलि मोति ॥१०॥

भनइ विद्यापति होह निरसंक ।

चाँदहु काँ थिक भेद कलंक ॥१२॥

१—अम्बर = वस्त्र । वदन = मुख । झपावह = ढाप लो । २—चाँदक = चन्द्रमा की । ६—पहरि = पहरी, पहूआ । गेल छल जोहि = हूँड़ गया है । ४—दूषन = दोष, कलंक । ५—कतए कहाँ । नुकाएत = छिपेगा । ६—उजोर = प्रकाश । ७, १०—हास = हँसी । सुधारस = अमृत का रस । अधरक सीम = ओष्ठ के निकट । दसन = दाँत । बैस ओलि = बैठाया । हँसकर प्रकाश मत करो, धनी व्यापारी कहेंगे कि ये मेरे ही धन हैं (क्योंकि) ओष्ठ के निकट दाँत प्रकाश फैला रहे हैं (जो मुक्ता के समान हैं) और सिंदूर-बिन्दु मोती से चमक रहे हैं । ११—होइ = होओ । १२—थिक = है । चाँद (और तुम्हारे मुख) में भेद है, क्योंकि उसमें कलंक है ।

[१०२]

लोलुभ बदन सिरी अछि घनि तोरि ।

जनु लागिह तोहि चाँदक चोरि ॥२॥

दरसि हलह, जनु हेरह काहु ।

चाँद भरम मुख गरसत राहु ॥४॥

धवल नयन तोर जनि तरुभार ।

तीख तरल तेहि कटाख क धार ॥६॥

निरबि निहारि फास गुन जोलि ।

बौधि हलव तोहि खजन बोलि ॥८॥

सागर सार चराभोल चर ।

ता लागि राहु कर बड दद ॥१०॥

भनइ विद्यापति होउ निरसक ।

चाँदहु की किछ लागु कलक ॥१२॥

१—लोलुभ = आन्दोलित, घबरा। बदन सिरी = बदनभीरी, मुख की सीमा। अछि = अस्ति, है। घनि = स्त्री। २—जनु = नहीं। ३, ४—दरसि हलह = देखकर (झटपट) हट जाओ। ‘१२ गार तिष्क’ में यों लिखा है—“अदिति प्रविश मेहे मा बहितिष्ठ सान्ते, मह्य समदयेन वर्तते सीतस्वमे । तव मुखमवलक वीक्ष्य नून स राहु, प्रसति षव मुछेन्दु पूर्णचन्द्र विहाय ।” ५—धवल = उजला। जनि = ऐसा। तरुभार = तलवार। ६—तीख = तीक्ष्ण। कटाखक = कटाख की। ७, ८—निरबि = नीचे की ओर। फास गुन = गुण रूपी फाँस में। जोलि = जोड़कर, बँधकर। हलव = जायगा। बोलि = समझकर। ९—सागर सार = अमृत। १०—दन्द = द्रुम्ह। जोर = जुलूम।

[१०३]

साँझक वेरि उगल नव ससधर ।

भरम विदित सविताहु ॥

कुंडल चक्र तरास नुकाएल ।

दूर भेल हेरथि राहु ॥२॥

जनु वइससि रे वदन हाथ लाई ।

तुअ मुख चंगिम अधिक चपल भेल

कति खन धरव नुकाई ॥४॥

रक्तोपल जनि कमल वइसाओल

नील नल्लिनि दल तहु ।

तिलक कुसुम तहु माझु देखि कहु

भमर आवथि लहु लहु ॥६॥

पानि-पलत्र-गत अधर बिम्ब-रत

दसन दाडिम विज तोरे ।

कीर दूर भेल पास न आवए

भौंह धनुहि के भोरे ॥८॥

१—संध्या के समय नवीन चन्द्र का उदय हुआ, जिससे सूर्य का भी भ्रम हुआ—मतलब यह है, सूर्यास्त हो रहा था, उसी समय नायिका घर से निकली । सूर्य अभी पूर्णतः अस्त नहीं हुए थे, उन्हें आश्चर्य हुआ कि मेरे अस्त होने के पहले ही यह कौन सा नवीन चन्द्रमा उदित हुआ ।

२—कुंडल-चक्र = कुंडल (कर्णफूल) रूपी चक्र । नुकाएल = छिपा हुआ ।

३—वदन हाथ लाई = मुख हाथ पर रखकर । ४—चंगिम = सुन्दर ।

कति खन = कबत कब ।

(१०४)

यइ कौसलि तुअ राधे !

किनल कन्दाई लोचन आधे । २॥

कस्तुपति हटवए नहि परमादी ।

मनमथ मधय उचित मूलवादी ॥४॥

द्विज पिक लेखक मसि मकरंदा ।

कौप भमर पद साखी चंदा ॥६॥

बहि रति रंग लिखापन माने ।

श्री सिवसिंर सरस कवि माने ॥८॥

५—रसोपल = लाल कमल (हाथ) । कमल = (मुख) । नीउ नलिनी = नीउ कमल (आँखें) । तुहु = वहाँ भी । १—लहु-लहु = पीरे-पीरे । ७—पानि पल्लव गत = हाथ पल्लव के सामान हैं । अघर = ओठ । बिम्ब रत = बिम्ब फल के समान । दादिम बिज = अनार के दाने । ८—बीर = सुग्गा । भोरे = भ्रम में ।

१—कौसलि = सुचतुरा । किनल—कय किया, खरीदा । ३—लोचन आधे = आधो आँख से, एक कटाक्ष से । कस्तुपति = वतन्त । हटवए = (मैचिली प्रयोग)—तौलनेवाला । नहि परमादी = प्रमादी नहीं, बुद्धिमान । ४—मनमथ = कामदेव । मधय = मध्यस्थ, दलाल । मूल = मूल्य । वादी = कहनेवाला । ५—द्विज पिक लेखक = कोयल-रसो प्राधान लेखक हैं । मसि = रोचनाई । मकरन्दा = पराग । ६—कौप = कौंटे की कलम । भमर पद = भौरि का पैर । साखी = साखी, गवाह । बहि = वही, हिमाव की पुस्तक । रति रंग = काम विलास । लिखापन माने = मान लिखा गया । इस पद्य का

[१०५]

कंचन गढ़ल हृदय हथिसार ।

ते थिर थम्भ पयोधर भार ॥२॥

लाज-सिकर घर दृढ़ कए गोए ।

आनक वचन हलह जनु कोए ॥४॥

दूर कर अगे सखि चिन्ता आन ।

जओवन-हाथि करिय अवधान ॥६॥

मनसिज-मदजल जआँ उमताए ।

धरहसि, पियतम-आँकुस लाए ॥८॥

जावे न सुमत तावे अगोर ।

मुसइत मनिहसि मानस चोर ॥८॥

भन विद्यापति सुनु मतिमान ।

हाथि महते नव के नहि जान ॥१२॥

संस्कृतानुवाद स्वयं विद्यापति ने यों किया है—“रत्नाकरसुता भार्या यस्य कृष्णस्य राधिके । लोचनाद्धेन स क्रीतस्त्वया ते कौशलम्महत् ॥ हृत्पाधिपो वसन्तस्योऽपवादी विचक्षणः । योग्यमूल्यार्थवादी च मध्यस्थो मन्मथोऽभवत् । भ्रामरस्य पदं कर्पो लेखकः कोकिलो द्विजः । अभूत् कृष्ण-क्रये रावे शशीपात्रं मसी मधु ॥ वहिर्नति रतिक्रीड़ा मानो वेदन लेखकः । कृष्णस्य शिर्वसिहेन वाणी विद्यापतेः कवेः ॥”

१—कंचन=सोना । हथिसार=हस्तीशाला । २—थिर=स्थिर, थम्भ=स्तम्भ, खम्भा । पयोधर=कुच । ३—सिकर=शृंखला, जंजीर । गोए=छिपाकर । ४—आनक=दूसरे के । हलह जनु कोए=कभी मत खोल दो । ६—जवानी को हाथी समझ लो ।

[१०६]

कउड़ी पठाभोजे पाव नहि घोर ।

धीर उधार मोंग मातिभोर ॥२॥

पास न पावप मोंग उपाति ।

लोभक रासि पुरुष थोर जाति ॥३॥

कि कह्य आज की कौतुक भेल ।

अपदहि कान्हक गोरि गेल ॥४॥

आपल बइसल पाव पोभार ।

सेजक कदिनी पूउप विचार ॥५॥

ओछाभोन छोटतरि पलिया चाह ।

आओर कह्य वत अहिरिन नाह ॥६॥

भनइ विद्यापति पहु गुनमल ।

सिर सिमसिध लखिमा देख वत ॥७॥

७—मनमित्र = कामदेव । मदभज = हाथी के मतक से चूनेवाला पानी ।
 उभनाए = पानक हो । विप्रतम अंकुष = शीतल रूपी अंकुश । १—गुनत
 = मत में आ जाय । १०—मूमइत = (मुच् पातु) छोलने से । मन्-
 हिमि = मना करना । १२—महते = महाबल से ।

१—कउड़ी = कौड़ी (यहाँ मूल्य) । पठाभोज = भेजने पर भी । घोर
 = मदक । २—धीर = धी । मतिभोर = मूर्ख । ३—शाम = रहने की
 जगह । उपाति = खाद्य सामग्री । लोभक रासि = लोभ का लजना ।
 थोर = है । ४—अपदहि = अवस्थान पर, बुरी जगह । ५—पोभार =
 पयास, पुसाल । ६—ओछाभोन—ओछावन = बिछानन । छोटतरि =
 (मैथिली प्रयोग) जीर्ण शीर्ण चटाई । पलिया = पत्रय ।

अभिसार

[१०७]

घनि घनि चलु अभिसार ।
 सुभ दिन आजु राजपन मनपथ
 पाओव कि रीति बिथार ॥२॥

गुरुजन नयन अंध करि आओल
 बांधव तिमिर विसेख ।

तुअ उर फुरत वान कुच लोचन
 महुमंगल करि लेख ॥४॥

कुलवति धरम करम मय अव सब
 गुरु-मंदिर चलु राखि ।

प्रियतम संग रंग करु चिर दिन
 फलत मनोरथ साखि ॥६॥

नीरद बिजुरि बिजुरि सयँ नीरद
 किंकिन गरजन जान ।

हरखए वरखए फुल सब साखी
 सिखि-कुल दुहु गुन गान ॥८॥

१—अभिसार = गुप्त मिलन । २—राजपन मनमय = काम का राज्य है । बिथार = विस्तार । ३—गुरुजन = बड़े लोग । बांधव = बन्धु, मित्र । तिमिर = अन्धकार । ४—फुरत = फड़कना । उर = हृदय । वाम = बायें । लेख = समझो । ६—साखि = शाखी, वृक्ष । ७—नीरद = मेघ । सयँ = संग में । मेघ बिजली के साथ रहता है और बिजली मेघ के साथ (यों ही राधा कृष्ण के साथ और कृष्ण राधा के साथ) । ८—सिखिकुल = मोर ।

[१०८]

कइ कह सुन्दरि न पर बेआज ।

देखिअ आज अपूरय साज ॥२॥

मृगमद पंक करसि अंगराग ।

कोन नागर परिनत होअ भाग ॥४॥

पुनु पुन छठसि पछिम दिसि हेरि ।

कछन जाएत दिन कत अछि बेरि ॥६॥

नूपुर छपर कसि कसि थीर ।

टढ़ कए पदिरसि तम सम चीर ॥८॥

छठसि बिहंसि हँस तेजिए सार ।

तोर मन भाव सघन अँघियार ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुनु बर नारि ।

घैरज घर मन मिलत मुरारि ॥१२॥

१—बेआज = बहाना । ३—मृगमद पंक = कस्तूरी का लेप (जो काउ है) । ४—को = कौन । किस नागर का भाग्य परिणत हुआ = किमका, भाग्योदय हुआ है । ५—हेरि = देखना । ६—कछन = कब । कत = कितना अछि—अस्ति = है । बेरि = समय । ७—नूपुर को पैर के ऊपरी भाग में बमकर स्थिर करती हो जिसमें चरने पर शब्द न हो । ८—तम-सम = अन्यकार के समान कला । ९—तेजिए मार = मार त्यागकर, अकारण ही । १०—तोर = तुम्हारे । भाव = अच्छा लगना है । अँघियार = अन्यकार ।

[१०९]

माधव, धनि आपलि कत भौंति ।

प्रेम-हेम परखाओल कसौटी

भादव कुहु-तिथि राति ॥२॥

गगन गरज घन ताहि न गन मन

कुलिस न कर मुख वंका ।

तिमिर - अंजन जलधार घोए जनि

ते उपजावति संका ॥४॥

भाग भुजग सिर कर अभिनय कर-

झाँपल फनिमनि दीप ।

जनि सजल घन से देई चुम्बन

तैं तुअ मिलन समीप ॥६॥

नारि - रतन धनि नागर ब्रजमनि

रसी गुन पहिरल हार ।

गोविंद चरन मन कह कविरंजन

सफल भेल अभिसार ॥८॥

१—हेम = सोना । कसौटी भादव कुहु-तिथि राति = भादो की अमावस्या की रात-रूपी कसौटी पर । ३—गगन = आकाश । कुलिस = वज्र, ठनका । मुख वंका = मुख टेढ़ा करना, विमुख करना । ४—तिमिर अंजन = अन्धकार-रूपी अंजन का । जनि = नहीं । भागते हुए सर्प-के सिर पर मानो नृत्य करती है और सर्प के मणि को हाथ से ढाँप लेती है । ६—इस भाव का पद गीतगोविन्द में यों हैं—

श्लिष्यति चुम्बित-जलधर कम्पम् । हरिरूपगत इति तिमिर मनल्पम् ॥

[११०]

चन्दा जनि उग आजुक राति ।

पियाके लिखिअ पठाओव पाँति ॥२॥

साओन सयँ हम करव पिरीत ।

अत अभिमत अभिसारक रीत ॥३॥

अथवा राहु बुझाएव हँसी ।

पिबि जनि उगिठह सीतल ससी ॥६॥

कोटि रतन जज्ञपर तोहँ लेह ।

आजुक रयनि घन तम कप देह ॥८॥

भनइ विद्यापति सुम अभिसार ।

मल जन करयि परक उपकार ॥१०॥

७—घनि = बाला (राधे) । नागर = नायक (कृष्ण) ८—बवि रजन = विद्यापति का उपनाम ।

१—जनि = नहीं । उग = उदय हो । २—पठाओव = पठाऊँगी, भेजूँगी । पाँति = पत्र । ३—साओन सय = श्रावण मास से । ४—अभिमत = मनोनीन । जो अभिसार करने की निश्चित रीति है—निश्चित काल है । ५—पिबि = पीकर । उगिठह = उगल दो । ससी = चन्द्रमा । ७—जज्ञपर = मध । लेह = लो । ८—रयनि = रजनी, रात । घन = घना, निविड । तम = अन्यकार । देह = दो । १०—करयि = कहते हैं । परक = दूसरे का ।

—:०—

Poetry is an emotion realized in tranquility
—Wordsworth

[१११]

आजु मोयँ जाएव हरि-समागम
कत मनोरथ भेल ।

घर गुरुजन निंद निरूपइत
चन्द उदय देल ॥२॥

चन्दा भलि नहि तुअ रीति ।
एहि मति तोहँ कलंक लागल
किछू न गुनह भीति ॥४॥

जगत नागरि मुख जितल जब
गगन गेला हारि ।

तहिओ राहु गरास पड़ला
देब तोह कि गारि ॥६॥

एक मास बिहि तोहि सिरिजए
दए सकलओ बल ।

दोसर दिन पुनु पुर न रहसी
एही पापक फल ॥८॥

भनइ विद्यापति सुन तोयँ जुवती
न कर चाँदक साति ।

दिना सोरह चाँदक आइत
ताहि पर भलि राति ॥१०॥

२—निंद निरूपइत = नींद का निरूपण करते, सोते-न सोते । ४—
भीति=डर । ५—संतार की नागरियों ने जब तुम्हारे मुख को जीत
लिया—अपनी मुखश्री से तुम्हें पराजित किया—तब तुम हारकर आकाश

[११०]

गगन भव घन मेद दाहन, सघन दामिनि सन्दर्भ
 बुद्धिम पावन मन्द मनसन, पवन राखर वतगई ॥१॥
 मज्जनी, भाजु दुर्दिन भेज ।

वन हमर निनीन अगुमरि मवेत-बुध्दि मेन ॥२॥
 राख जखर वरिख सरसर, गरत घन घनघोर ।
 माम नगर एकले बइसन पंथ हेर मोर ॥३॥
 मुमिरि महु तनु अपम भेल जनि अविर धर धर फौन ।
 इ महु गुरुजन नयन दाहन, घोर तिमिरहि हौन ॥४॥
 तुरति चल अष रिद विचारति, औयन महु अनुमार ।
 कधीमेरार वचन अभिसर, किए से विघिन-विधार ॥५॥

मे धा गये । ७—गुर=गुरु । १—ताहि=ताहि, निन्दा । १०—
 धाहि=धाहि, गीता । ताहि पर=उन्के धार ।

१—गगन=आकाश । घन=घन, निबिड़ । दामिनि=विजनी ।
 २—बुद्धिम-पावन=बुद्धि पावना, टनके बी टनक । राखर वतगई=
 बन्दत तेनी ग वनमानी हुई बहनी है । ४—अगुमरि=अगुमर होकर
 आगे जाएर । एकले=एकले । ५—तरन=अस्तिर,
 चगममान । जखर=मेघ । वरिख=वरिख रहा है । ६—लम=राम,
 भीरुप । एकेके=अकेके । ७—महु=मेघ । अविर=वचन । ८—
 ई=महु । गुरुजन=बड़े लोग, मेष्ठ गुरुप । तिमिरहि=अंधकार । ९—
 तुरति=तुरत । किए=कहा । विचारति=विचारती हो । महु=महु
 में । अनुमार=अनुसर होशो, बड़ी १०—अभिसर=अभिसर करी ।
 विधार=विस्तार ।

[११३]

रयनि काजर वम भीम भुजंगम

कुलिस परण दुरवार ।

गरज तरज मन रोस धरिस घन

संसअ पड़ अभिसार ॥२॥

सजनी, वचन छड़इत मोहि लाज ।

होएत से होओ वरु सब हम अंगिकरु

साहस मन देल आज ॥४॥

अपन अहित लेख कहइत परतेख

हृदय न पारिअ ओर ।

चाँद हरिन वह राहु कवल सह

प्रेम पराभव थोर ॥६॥

१—रयनि = रात । वम = वमन करती है । रयनि काजर वम = रात अन्धकारपूर्ण है । भीम = विशाल, भयानक । भुजंगम = सर्प । कुलिस = वज्र, ठनका । दुरवार = जिससे वचना मुश्किल है । २—रोस = रोष, क्रोध । ४—होएत से होओ वरु = जो होना होगा, वह भले ही हो जाय । अंगिकरु = अंगीकार कलूँगी । ५—अहित = बुराई । लेख = समझना । परतेख = प्रत्यक्ष । ओर = सीमा, अन्त । ६—हरिन = चन्द्रमा में जो हरिण के आकार का काला घब्बा है । वह = धारण करना । कवल = कौर, ग्रास । सह = साथ, सहता है । पराभव = हार । राहु का ग्रास हो जाने पर भी चन्द्रमा हरिण को धारण किये रहता है, प्रेम में पराजय है ही नहीं—किसी विघ्न-बाधा से प्रेम का नाश नहीं हो सकता ।

चरन बेदलि फनि हित मानलि घनि
नैपुर न करए रोर ।

सुमुखि पुछभों तोहि सरूप कहसि मोहि
सिनेदक कत दुर ओर ॥८॥

ठामहि रहिअ घुमि परस चिह्निअ भूमि
दिग मग उपजु सदेह ।

हरि हरि सिव सिव तावे जाइअ जिव
जावे न उपजु सिनेह ॥९॥

भनइ विद्यापति सुनहु सुचेतनि
गमन न करहु बिलम्ब ।

राजा सिवसिंघ रूपनारायन
सकल कला अवलम्ब ॥ १० ॥

४—बेदलि=लपेटना, घेरना । फनि=सर्प । रोर=शब्द, मकार
पैर में सर्प लिपट आने पर बाला ने उसे अपना हित समझा, क्योंकि
(सर्प लिपट जाने से) नूपुर शब्द नहीं करते थे । ८—सरूप=सम
ओर=अन्त । मुन्दरी, मैं तुमसे पूछती हूँ, सब-सब बताओ, प्रेम की
अन्तिम सीमा कहाँ पर है । ९—दिग=दिशा । घूम-घूम कर एक ही
स्ഥान पर चली आती हैं । स्पर्श से ही पृथ्वी जानी जाती है (अन्यथा के
कारण दीख नहीं पड़ती) । दिशा और राह के विषय में सन्देह है ।
मात्तूम होता है कि दिग्भ्रम हो गया है जिसने मैं राह भूल गई हूँ ।
१०—राजे = सबकुछ । जावे = जवनक । ११—सुचेतनि = बुद्धिमती,
सुचतुष । गमन = जाने में ।

[११६]

अबहु राजपथ पुरुजन जागि ।

चाँद-किरन नभमंडल लागि ॥२॥

सहए न पारए नव नव नेह ।

हरि हरि सुन्दरि पड़लि संदेह ॥ ४ ॥

कामिनि कएल कतहु परकार ।

पुरुषक बेस कयल अभिसार ॥ ६ ॥

घम्मिल लोल झोट कए बंध ।

पहिरल बसन आन करि छन्द ॥८॥

अम्बर कुच नहि सम्बरु भेल ।

वाजन-जन्त्र हृदय करि लेल ॥१०॥

अइसए मिललि घनि कुंज क माझ ।

हेरि न चीन्हइ नागर राज ॥१२॥

हेरइत माधव पड़लन्हि धंद ।

परसइत भाँगल हृदय क दंद ॥१४॥

भनइ विद्यापति सुन वर नारि ।

दूध-समुद्र जनि राज-मरालि ॥१६॥

३—सहए न पारए = सह नहीं सकते । नव = नया । ५—परकार = प्रकार, सपाय । ७—घम्मिल = केश, वेणी । लोल = चंचल । झोट = झोंटा, जूड़ा । चंचल वेणी को (माधुओं के ऐसा) जूड़े के समान बाँधा । ८—आन छन्द करि = दूसरी तरह से । ९—अम्बर = कपड़ा । सम्बर = संभालना । किन्तु कपड़े के कसे जाने पर भी कुछ संभल न सके—छिप न सके । १०—वाजन-जन्त्र = सितार । हृदय करि

[११४]

प्रथम ज्ञान नव गुरुम मनोमय

छोटि मधुमाग रत्ननि ।

आगे गुरुजन गेद गगन आइ नैद

समम पदल सज्जनि ॥२॥

नमित्री दल निर पित न रदप धिर

तन घर तन हो बदार ।

विदि मोर पद मंश बगि अनु आप पंदा

मुनि सटि गगन निहार ॥ ४ ॥

पयद पयिक मंश पय पय पय पंदा

कि करति भो नव तछनी

पलप आद धनि पुनु पर सगि-सति

आनक ठेकनि हरिनी ॥ ६ ॥

साप साप कभोन वेदन ठगु जाने ।

निकुंज पनदि हरि जाइति कभोन परि

अनुपन हन पंगवाने ॥ ८ ॥

विजायति मन कि करत गुरुजन

नीद निरूपन छागी ।

नयन नीर भरि घोर सपावद

रयनि गमावप जागी ॥१०॥

१—मधुमाग = पेश । २—नमिनि दल निर = कमल के पसे पर के पानी के समान । बदार = बाहर । ४ मुनि = गुरु । ६-पय = पय । पंदा = पौध । ८-आनक ठेकनि = श्राव में घिरी हुई । ७-पाद = सखी । ८-हन = मारना

[११६]

अबहु राजपथ पुरुजन जागि ।

चाँद-किरन नममंडल लागि ॥२॥

सहए न पारए नव नव नेह ।

हरि हरि सुन्दरि पड़लि संदेह ॥ ४ ॥

कामिनि कएल कतहु परकार ।

पुरुषक बेस कयल अभिसार ॥ ६ ॥

घम्मिल लोल झोट कए वंध ।

पहिरल वसन आन करि छन्द ॥८॥

अम्बर कुच नहि सम्बरु भेल ।

वाजन-जन्त्र हृदय करि लेल ॥१०॥

अइसए मिललि घनि कुंज क माझ ।

हेरि न चीन्हइ नागर राज ॥१२॥

हेरइत माधव पड़लन्हि धंद ।

परसइत भाँगल हृदय क दंद ॥१४॥

भनइ विद्यापति सुन वर नारि ।

दूध-समुद्र जनि राज-मरालि ॥१६॥

३—सहए न पारए = सह नहीं सकती । नव = नया । ५—परकार = प्रकार, उपाय । ७—घम्मिल = केश, वेणी । लोल = चंचल । झोट = झोंटा, जूड़ा । चंचल वेणी को (माधुओं के ऐसा) जूड़े के समान बाँधा । ८—आन छन्द करि = दूसरी तरह से । ९—अम्बर = कपड़ा । सम्बरु = सँभालना । किन्तु कपड़े के कसे जाने पर भी कुछ सँभल न सके—छिप न सके । १०—वाजन-जन्त्र = सितार । हृदय करि

[११७]

चरण नूपुर धर सारी ।

मुखर मेखल पर निवारो ॥ २ ॥

अम्बर सामर देइ झवाई ।

चलहु तिमिर पथ समाई ॥ ४ ॥

समुद्र कुसुम रमस रसी ।

अवधि समत कुगत समी ॥ ६ ॥

आरत चाहिअ सुमुखि तोरा ।

पिसुन लोचन मम चकोर ॥ ८ ॥

अलक तिलक न कर राधे ।

अंग विलेपन करइ बाधे ॥ १० ॥

कुसुमित कानन कालिन्दि तोर ।

तहाँ चलि आओल गोकुल वीर ॥ १२ ॥

तयँ अनुरागिनि ओ अनुरागी ।

दूषन लागत भूपन लागी ॥ १४ ॥

मनइ विद्यापति सरस कवि ।

नृपति-कुन सरोरुह रवि ॥ १६ ॥

हेल = हृदय पर रख लिया । १३—घद = सदेह । १४—दद = द्वन्द्व, दुविधा । १६—समुद्र समुद्र । राजमरालि—राजहस्ति ।

१, २—वेर के नूपुर को ऊपर चढ़ा लो, और मुखर (शब्द करने वाली) वरपनी को हाथ से निवारण करो । ३—अम्बर = बस । तिमिर पथ = अन्धकारपूर्ण राह । समाई = घुसकर । ४—समुद्र = समुद्र । कुसुम = फूल । रमस = आनन्द । रसी = रस-युक्त । ६—कुगत = जिनके

[११८]

१५९

जागल घर पर नींद भेल मोर ।
सेजु तेजल छठि नंद-किसोर ॥२॥

सघन गगन हेरि नखतर पाँति ।
अवधि न पाओल छूटल राति ॥३॥
जलघर रुचिहर सामर काँति ।
जुवति-मोहन वेस धरु कत भाँति ॥६॥

घनि अनुरागिन जानि सुजान ।
घोर अँधियारे कएल पयान ॥५॥
पर नारी विरितिक ऐसन रीति ।
चलल निमृत्त पथ न मानय भीति ॥१०॥

कुमुमित कानन कालिन्दि-तीर ।
तहँ चलि आएल गोकुल वीर ॥१२॥
कविसेखर पथ मीलल जाई ।
आएल नागर भेंटल राई ॥१४॥

आगमन अशुभ हो । सती = चन्द्रमा । ८—पिसुन = दुष्ट । भय = धमकावट कर रहे हैं । ९—अलक-तिलक = महावर और टीका । १०—अंग धिल्लयन = शरीर में अंगराग लगाना । करह बाधा = बाधा कर दो, मत लगाओ ।

१—घर पर जो जगे थे, सभी सो गये । ३—नखतर = नक्षत्र, तारे । ४—रात कितनी बीती, इसका अन्दाज न पाया । ५—जलघर = मेघ । रुचि-हर = शोभा हरनेवाला । ६—जुवती मोहन = युवति को मोहनेवाला । १०—निमृत्त = गुनसान अन्धकार, पूर्ण । १४—राई = राधा ।

[११९]

तपनक ताप तपत भेज महि तल

तातल याल दहन समान ।

चढ़ल मनोरथ भामिनि चनु पथ

ताप तपत नहि जान ॥२॥

प्रेमक गति दुरवार ।

नबिन जीवनि धनि वरन कमल जनि

तइओ कएल अमिसार ॥४॥

कुल-गुन-गौरव सति जस-अपजस

एन करि न मानण राधे ।

मन मधि मदन महोदधि उललल

चूड़ल कुल मरजाद ॥ ६ ॥

कत कत विधिन जितल अनुरागिनि

साधन मनमथ तत ।

गुरुजन नयन निवारइत सुवदनि

पाठ करए मन मत ॥८॥

केलि कलावनि कुसुम-सरिस-कुल

कौसल करल पयान ।

जत छल मनोरथ पूरल मनमथ

इइ कविसेखर भान ॥१०॥

१—तपन क=सूर्य की । ताप=गर्मी । तपत=तप्त, जलवा
 हुआ । तातल=गर्म हो गया । दहन=अग्नि । २—मनोरथ=इच्छा ।
 रथी रथ । भामिनी=स्त्री । ३—दुरवार=अटल । ४—जनि=

[१२०]

निअ मंदिर सयँ पग दुइ चारि ।

घन घन वरिस मही भर चारि ॥२॥

पथ पीछर बढ गरुअ नितम्ब ।

खसु कत वेरि नहीं अवलम्ब ॥४॥

विजुरि-छता दरसावए मेघ ।

षठए चाह जल धारक थेव ॥६॥

एक गुन तिमिर लाख गुन भेल ।

उत्तरहु दखिन भान दुर गेल ॥८॥

ए हरि जानि करिअ मोयँ रोस ।

आजुक विलम्ब दइव दिअ दोस ॥१०॥

समान । तइओ=ती भी । ५—सति=सती स्त्रियों का ।
 ६—मघि=मध्य, में । महोदधि=महा समुद्र । उछल=उछलने लगा,
 तरंगित होने लगा । ७—मनमय=कामदेव । तंत्र=यन्त्र । ८—
 निवारइत=वचती हुई । मन्त=मन्त्र । ९—कुसुम=फूल । सरसि=
 सरसी, तालाव । कुल (कूल)=किनारे । कौशल=छल से । १०—
 छल=था ।

१—निअ=अपना । सयँ=से । पग=डेग । २—घन घन=
 बने घादल । मही भर चारि=पृथ्वी जल से भर गई । ३—पीछर=
 जिसपर पैर फिसल जायँ । गरुअ=भारी । नितम्ब=चूतड़ । ४—
 खसु कत वेरि=कितनी बार गिर पड़ी । ६—जल धारक थेव=
 मूसलधार—वरसना चाहता है । ७—तिमिर=अन्धकार । ८—
 उत्तर और दक्षिण का ज्ञान दूर हो गया, दिशा-ज्ञान नहीं रहा ।

[१२१]

माधव, करिअ सुमुखि समधाने ।
 तुअ अमिसार कएलि जत सुन्दरि
 कामिनि करु के आने ॥२॥
 बरिस पयोधर घरनि थारि भरि
 रयनि महा भय भीमा ।
 तइओ चललि घनि तुअ गुन मन गुनि
 तसु साइस नहि सीमा ॥३॥
 देखि भवन-भित लिखित मुर्जैग-पति
 तसु मन परम तरासे ।
 से सुषदनि कर क्षपइत फनिमनि
 विह्वसि आएलि तुअ पासे ॥४॥
 निअ पट्ट परिहरि आइलि कमल-मुखि
 परिहरि निअ कुल गारी ।
 तुअ अनुराग मधुर मद मातलि
 किछु न गुनलि बर नारी ॥५॥
 ई रस-रसिक विनोदक विन्दक
 कवि विद्यापति गावे !
 काम प्रेम दुहु एक मत भए रहु
 कखने की न करावे ॥१०॥

२—के = कौन । ३—आने = दूसरा । ४—पयोधर = बाइक ।
 ५—भित = दीवार । मुर्जैग = सारा । ६—कर =
 य । फनिमनि—छत्र के मणि को । ७—पट्ट = प्रभु, प्रोक्त । गारी—

[१२२]

राहु मेघ भए गरसल सूर ।

पथ परिचय दिवसहि भेल दूर ॥२॥

नहि वरिसए अवसन नहि होए ।

पुर परिजन संचर नहि कोए ॥४॥

चल चल सुन्दरि कर गए साज ।

दिवस समागम सपरत आज ॥६॥

गुरुजन परिजन डर करु दूर ।

बिनु साहस अभिमत नहि पूर ॥८॥

एहि संसार सार बथु एक ।

तिला एक संगम, जाव जिव नेह ॥१०॥

भनइ विद्यापति कबिकंठहार ।

कोटिहुँ न घट दिवस-अभिसार ॥१२॥

गाली, शिकायत । १०—कखने...करावे = कब क्या नहीं कराता ।

१—मेघ ने राहु बनकर सूर्य को ग्रस लिया है—मेघ के कारण सूर्य हीनप्रभ हो गये हैं । २—पथ-परिचय = राह की पहचान । दिवसहि = दिन में ही । ३—अवसन = अवसन्न, समाप्त । मेघ न वरसता है, न खुल जाता है । ४—गाँव में लोग नहीं आते-जाते । ५—कर गए साज = जाकर साज करो—शृंगार करो । ६—दिवस-समागम = दिन का मिलन । सपरत = सम्पूर्ण होगा । ८—अभिमत = मनोवांछा । ९—सार = तत्त्व, । बथु = वस्तु । १०—एक क्षण के लिये रति-क्रीड़ा और जीवन-भर प्रेम करना । ११—कोटिहुँ = करोड़ों उपाय करने पर भी । न घट = न घट सकता, न हो सकता ।

[१२३]

भात्र पुनिम तिथि न नि मोचै अपनिट्टे

चचित्त सोदर अभिमार ।

देह - ओति समि - किरन समाइति

के विभिनावए पार ॥२॥

मुन्दरि अपनट्टे हृदय विचारि ।

ओति पमारि जगत हम देखनि

क जग तुम सम नारि ॥३॥

तोदैं अनि निमिर होव कर मानइ

आनन तोर विमिरारि ।

सइत्र विरोध दूर पछिरि यनि

चनु रठि जवए मुरारि ॥४॥

दूठा वचन हीन कए मानज

चालक भेन पैचवान ।

हरि - अभिसार चनलि वर कामिनि

विद्यापति कवि मान ॥५॥

१—पुनिम = पूणिमा । अपनिट्टे = मैं आई । २—देहओति = शरीर की कति । स्नि किरन = चंद्रमा को दिरा (में) । समाइति = पुन जल्मी, मिट जायती । के = कील । विभिनावए पार = विभिन्न कर सखा है, अलग कर सखा है । ३—यनि = नहीं । विमिर = धन्धरार । होव = मित्र । आनन = मुछ । विमिरारि = धन्धरार का शत्रु, पन्ध । ४—जवए = जहाँ । ५—चालक = प्रेरक । पैचवान = नाम । हरि-अभि-सार = कृष्ण से गुप्त मित्र बनने को ।

[१२४]

अरुन किरन किलु अम्बर देल ।

दीपक सिखा मलिन भए गेल ॥२॥

हठ तज माधव जएवा देह ।

राखए चाहिअ गुपुत सनेह ॥४॥

दुरजन जाएत परिजन कान ।

सगर चतुपन होएत मलान ॥६॥

भमर कुसुम रमि न रह अगोरि ।

केओनहि बेकत करए निअ चोरि ॥८॥

अपनयँ धन हे धनिक घर गोए ।

परक रतन परगट कर कोय ॥१०॥

फाव चोरि जौं चेतन चोर ।

जागि जाए पुर परिजन मोर ॥१०॥

भनइ बिद्यापति सखि कह सार ।

से जीवन जे पर उपकार ॥१४॥

१—अरुन-किरन = सूर्य की किरण । अम्बर = आकाश । २—सिखा = लौ, टेम । ३—तज = छोड़ो । जएवा देह = जाने दो । ४—गुप्त = गुप्त, छिपा हुआ । ६—सगर = सब । मलान = म्लान, मिलन । ७—भमर = भौंरा । रमि = रमण कर, विहार कर । अगोरि = अगोरकर रहना । ८—बेकत = व्यक्त, प्रगट । ९-१०—धनी लोग अपने धन को भी छिपाकर रखते हैं । फिर दूसरे के धन को कहीं कोई प्रकट करता है ? ११—फाव = फवना शोभा । चेतन = चतुर । १३—सार = सत्य ।

[१०५]

दुहु रूप लावनि मनमथ मोहनि
 निरखि नयन भूलि जाय ।
 रजनि-जनित रति विशेष अज्ञापन
 अलप रहल दुहु गाय ॥२॥
 चौचर कुन्तल ताहे कुमुम - दल
 लोलत आनहि भौति ।
 दुहु दुहु हेरि मुख हृदय बाढ़प सुख
 बोलत भूलत पौति ॥४॥
 निज निज मन्दिर नागरि नागर
 चलइत करु अनुबन्ध ।
 बिरह - विपाजन दुहु वनु जारल
 लोचन लागल घन्द ॥६॥
 भीतर चीत पुतुलि सन दुहु जन
 रहल विदायक बेज्ञा ।
 प्रेम-पयोनिधि छलि छलि पद
 चेतन अचेतन ॥८॥
 दुहु जन चीत - -
 छन छन ।
 रजनि पोदाभोल
 से घर अधिक
 सेखर बुझि तब
 दुहु संग
 निज निज मन्दिर
 गुरुजन भेद

छलना

[१२६]

मन्दिर अछलौं सहचरि मेलि ।

परसंगे रजनि अधिक भइ गेलि ॥ २ ॥

जव सखि चललहुँ अप्पन गेह ।

तव मझु नींद भरल सब देह ॥ ४ ॥

सूति रहल हम करि एक चीत ।

दैव-विपाक भेल विपरीत ॥ ६ ॥

न बोल सजनि सुन सपन-सम्वाद ।

हँसइ केहु जनि कर परिवाद ॥ ८ ॥

विषाद पड़ल मझु हृदयक माँझ ।

तुरित घोंचावलौं नीविक काज ॥ १० ॥

एक पुरुष पुनु आबोल आगे ।

कोप अरुन आँखि अधरक दागे ॥ १२ ॥

से भय चिकुर चीर आनहि भेल ।

कपाल-काजर मुख सिन्दुर भेल ॥ १४ ॥

अतर-कहव केह अपजस गाव ।

विद्यापति कह के पतिभाव ॥ १६ ॥

१—अछलौं = मैं थी । सहचरि = सखी । २—परसंगे = प्रसंग में, वातचीत में । रजनि = रात । ५—सूति रहल = सो रही । चीत एक करि = चित्त एकाग्र करके । ६—विपाक = फल । ७—सपन = स्वप्न । ८—परिवाद = प्रवाद, शिकायत । १०—घोंचावलौं = शिथिल कर दिया । नीविक काज = नीवी का बंधन । १२—अरुन = लाल । अधरक दागे = ओष्ठ पर चिह्न बना दिया ।

[१२७]

कुसुम तोरय गेनहु जाहौ ।

ममर अधर खंडल ताहौ ॥ २ ॥

तैं चलि एलहु जमुना तीर ।

पवन हारल हृदय चीर ॥ ४ ॥

ए सखि सरूप कहल तोहि ।

आनु किछु अनि बोलसि मोहि ॥ ६ ॥

हार मनोहर बेकत भेल ।

उजर उरग संसभ लेल ॥ ८ ॥

तैं घसि मजूर जोड़ल शौप ।

नखर गाड़ल हृदय कोप ॥ १० ॥

मन विद्यापति सचित भाग ।

बचन पाटव कपट लाग ॥ १२ ॥

१३—से भय=उस डर से । चिकुर=केस । चीर=साड़ी । जानहि

गेल=दूमरे ही ढग का हो गया । १४—कपाल=मस्तक । १५—

अतर=हृदय की बात । १६—पतिबाच=विश्वास करेगा ।

१—कुसुम=फूल । गेलहुँ=गई गई । २—ममर=भीरा ।

अपर=ओष्ठ । ३—तैं=तहाँ से । ४—हृदय चीर=वस स्थल

की साड़ी, अचल । ५—सरूप=सत्य । अनु=अन्य । ७—

बेकत=व्यक्त, प्रवट । उजर=उज्ज्वल । उरग=सर्प । ८—शौप

जोड़ल=झपट पड़ा । १०—नखर गाड़ल=नख गड़ा गया ।

१२—पाटव=पटुता, पतुर्ता ।

सखि हे तोहे हमर बहु सेवा ।
 ऐसनि बानि कबहु जनि बोलवि
 जाति कुल किए मोर लेवा ॥ २ ॥

गोकुल नगर कान्हू रति लम्पट
 जौवन सहज हमारा ।
 तुहु सखि रमसि मोहे जनि बोलवि
 लोक करव पतिभारा ॥ ४ ॥

केसर कुसुम हेरि हम कौतुक
 भुज जुग मेटल ताहि ।
 दाड़िम भरम पयोधर ऊपर
 पड़लहु कीर लोभाहि ॥ ६ ॥

चकित उभय भुज इति उति पेखल
 तैं वेप भए गेल आन ।

इथे परिवाद कहसि मोहे बैरिनि
 इह कवि सेखर भान ॥ ८ ॥

१—हे सखि, मैं तुम्हारी बहुत सेवा करूँगी । २—बानि = बोली ।
 जाति कुल = मेरा जाति-कुल क्यों लोगी, क्यों नष्ट करोगी । ४—रमसि =
 दिल्लगी में । पतिभारा = विश्वास । ५—केशर के फूल देखकर, कौतुक
 वश, उसे दोनों हाथों से मसल दिया [जिस कारण मेरे अंगों में अंगराग
 लगे दीख पड़ते हैं] । ६—अनार समझ कर सुगं मेरे कुचों पर लुभा गये ।
 [उनकी चोंचों के आघात से कुच क्षतविक्षत हो गये, जिसे तुम नख-रेखा
 समझ रही हो ।] ८—उभय = दोनों । भुज = हाथ । तैं = इससे ।

[१२९]

खरि नरि बेग भासलि नाई ।

घरए न पारथि बाल कन्हाई ॥२॥

तैं एसि जमुना भेलहुँ पार ।

फूटल बलभा टूटल द्वार ॥४॥

ए सखि ए सखि न बोल मद ।

विरुद्ध वचन बाढ़ए दद ॥६॥

कुठल खसल जमुन माँझ ।

ताहि जोहइत पड़लि साँझ ॥८॥

अलक तिलक तैं बहि गेल ।

मुष सुषाकर घदन भेल ॥१०॥

तटिनि बट न पाइअ घाट ।

तैं कुच गड़ल कठिन काँट ॥१२॥

भनइ विद्यापति अपसाद ।

वचन कओसले जितिअ बाढ़ ॥१४॥

बेग = रूप । आन = दूसरा ।

१—खरि = तीर । नरि = नदी । भासलि = भस गई, बह चली ।
नाई = नाव, नौका । २—एसि = तैरकर । ४—बलभा = बूढ़ी । ५—
मद = डुरी बात । ६—विरुद्ध = विरुध, ख़ोर । दद = शगड़ा ।—७—
खसल = गिर पड़ा । ८—जोहइत = छोटने में । ९—अलक = बालता,
महावर । तिलक = टीका । १०—मुष = मुद्द निधलक । सुषाकर =
चन्द्रमा । ११—तटिनि = नदी । घाट = छह । १२—गड़ल = गड़
गया । १३—अपसाद = पराजय ।

[१३०]

ननदी सरूप निरूपह दोसे ।
 विनु विचार वेभिचार बुझओवह
 सासू करतन्हि रोसे ॥ २ ॥

कौतुक कमल नाल सयँ तोरल
 करए चाहल अवतंसे ।

रोष कोष सयँ मधुकर आओल
 तेहि अधर करु दंसे ॥ ४ ॥

सरवर-घाट बाट कंटक-तरु
 देखहि न पारल आगू ।

साँकरि बाट उवटि कहु चललहु
 तें कुच कंटक लागू ॥ ६ ॥

१४—वचन कओसले = वचन-चातुरी से । वाद = मुकदमा ।

१—सरूप = स्वरूप, आकृति । निरूपण = निरूपण करती हो । मेरी ननद, तुम आकृति देखकर मुझे दोष लगाती हो । २—वेभिचार = व्यभिचार, पाप कर्म । बुझओवह = समझाओगी । रोसे = क्रोध । ३—नाल सयँ = मृणाल से । अवतंसे = सिर का आभूषण । ४ रोष = क्रोधित होकर । कोष = कमल का भीतरी भाग । मधुकर = भौंरा । तेहि = उसीने । करु दंसे = काट लिया (जिससे ओष्ठ मलिन हो गये) । ५—सरवर = तालाब । बाट = राह । कंटक तरु = काँटों के पेड़ । देखहि न पारल = देख न सकी । आगू = आगे । ६—साँकरि = संकीर्ण, पतली । तें = इसमें । कुच = स्तन ।

गरुड कुम्भ सिर धिर नहि थाकए
तैं उधसल केस पास ।

सखि जन सयै हम पाछे पड़लिहु
तैं भेल दीघ निसास ॥ ८ ॥

पय अपवाद पिमुन परचारल
तयिहु उत्तर हम देला ।

अमरख चाहि घेरब नहि रहले
तैं गदगद सर भेला ॥ १० ॥

मनइ विद्यापति सुन वर जौवति
ई सम राखइ गोई ।

ननदी सयै रस रीति बदायइ
गुपुत पेकत नहि होई । ११ ॥

७—गरुड = भारी । कुम्भ = घड़ा । सिर धिर नही थाकए = तिर
तिर नही रहता । उधसल = परिपाटी विहीन हो गया । ८—सयै = से ।
पोछे पड़लिहु = पोछे पड़ गई । दीघ भेल = लंबा हुआ । निसास ऊँची
साँस, उच्छ्वास । मैं सखियों से पोछे पड़ गई, अतः दौड़ कर उन्हें पाने
की चेष्टा करने के कारण साँस जल्दी जल्दी आ रही है । ९—पय =
पह । अपवाद = शिक्षावत । पिमुन = दुष्ट । परचारल = प्रचारित किया,
कैलासा । तयिहु = वहाँ । उत्तर देल = उत्तर दिया । १०—अमरख
चाहि = धामपूज्य, कोष के आवेग से । गदगद सर = भर्राई आवाज ।
११—ई सम = यह सब । गोई = छिपाकर । १२—ननदी से प्रीति बढ़ाओ,
उसे भेल में रखो वो गोपनीय (बात) प्रकट न होगी ।

[१३१]

जाहि लागि गेलि हे ताहि कहाँ लइलि हे

ता पति बैरि पितु काहाँ ।

अछलि हे दुख सुख कहह अपन मुख

भूषण गमओलह जाहाँ ॥ २ ॥

सुन्दरि, कि कए बुझाओव कंते

जन्हिका जनम होइत तोहे गेलिहु

अइलि हे तन्हिका अंते ॥ ४ ॥

जाहि लागि गेलहु से चलि आएल

तैं मोयँ घाएल नुकाई ।

१—जाहि लागि = जिसके लिये (जल के लिये) । गेलि = गई । ताहि = उसे । कहाँ लाइलि = कहाँ लाई (नहीं लाई) । ता पति बैरि पितु काहाँ = उसके (जलके) पति = समुद्र, समुद्र का वैरी = अगस्त्य, अगस्त्य का पिता = घट, घड़ा; कहाँ है ? २—अछलि = थी । भूषण = अंगराग आदि । गमओलह = खो दिया । जहाँ अंगराग आदि (रत्ति-क्रीड़ा की मस्ती में) नष्ट हो गये, वहाँ के सुख दुःख अपने ही मुख से कहो । ३—कि कए = क्योंकर । बुझाओव = समझाओगी । ४—जन्हिका जनम होइत = जिसका (दिन का) जन्म होते ही—प्रातःकाल ही । आइल हे तन्हिका अन्ते = उसके (दिन के) अन्त में—संध्या को आई । ४—जिसके लिये (जल के लिये) मैं गई, वह (जल-वृष्टि, वर्षा) चली आई—वर्षा होने लगी, जिससे मुझे दौड़कर छिपना पड़ा ।

से चलि गेल ताहि लए चललिहु
तैं पथ भेल अनेआई ॥ ६ ॥

सकर-बाहन खेदि खेलाइत
मेदिनि - बाहन आगे ।

जे सब अछलिसँग से सब चललि मैग
उबरि अएलहुँ अति भागे ॥ ८ ॥

जाहि दुई खोज करइ छथि सामुन्दि
से मिलु अपना संगे ।

भनइ विद्यापति मुन भर जोवति
गुप्त नेह रति-रगे ॥ १० ॥

६—से = वह (जलकृष्टि) चली गई तब उसे (जल) लेकर चली । तैं = इस कारण । पथ = राह । अनेआई = अन्याय । ७—सकर-बाहन = बैल । खेदि खेलाइति = खेल कर रहा था, आपस में लड़ रहा था । मेदिनि-बाहन = सर्प । आगे = आगे था । ८—अछलि = थी । मैग = छिटक-कर । उबरि अएलहुँ = उबर आई, बच आई । भागे = भाग्य से ही । ९—जिन दोनों (जल और पड़ा) की खोज सामुजी कर रही हैं, वे दोनों अपने सावित्री से मिल गये—(वर्षा हो रही थी कि पड़ा फूट गया—घड़े का पानी वर्षा के पानी में मिल गया और मिट्टी का पड़ा मिट्टी में मिल गया) । १०—जोवति = पुवती । गुप्त नेह = गुप्त प्रेम । रति रगे = रति मीठा ।

— • —

When passion and philosophy meet in a single individual, we have a great poet—Browning.

सा

[१३३]

लोचन भरुन युझन बड भेद ।
रखनि उनागर गरुभ निवेद ॥२॥

सतहि जाह हरि न कह्य लाय ।
रखनि गमओनह जन्हिके साथ ॥४॥

कुच कुकुम माखन दिय तोर ।
जनि अनुराग रौंगि करु गोर ॥६॥

आनक भूषण तोर कलङ्क ।
बड ओ भेद मन्द ओ परसङ्ग ॥८॥

चिटि-गुड़ चुनडलि राडक पोरि ।
लाओने लाय बेकत भेन चोरि ॥१०॥

मनइ विद्यापति बज्रबहु वाद ।
यइ अपराध मौन पर साथ ॥१२॥

१२—उनागर=जागरण । निवेद=अनादा है । लाल बँधों को देखकर मैंने माया भेद समझ लिया, वे रात का अधिक जागरण प्राप्त करती हैं । “रखनि जनिठ गुरुनागर राग कयाविउमलठ निनेपम्—गीताविन्द ।” २—तहि जाह=वहीं जाओ । साथ=बहाना । ४—(उमके) कुच का लगा केसर तुम्हारे हृदय में लिपटा हुआ है । मानों अनुराग के रंग में रँगकर (बाँधे बच्चे-स्यल को) गोरा बना दिया हो । ६—आनक=दूसरे का । ८—परसङ्ग=प्रसंग, संगति । ९—चिटि गुड़=गुड़-पींगे । एइ=शूद की एक उदाहरण । पोरि=पर । १०—साथ लओने=बहाना करने पर । बेकत=बकल । १२—बज्रबहु=बोझा । वाद=व्यर्थ ।

[१२४]

कुंकुम लओलह नख-खत गोइ ।

अधरक काजर अएलह घोइ ॥२॥

तइओ न छपल कपट-बुधि तोरि ।

लोचन अरुन वेकत भेल चोरि ॥४॥

चल चल कान्ह बोलह जनु आन ।

परतख चाहि अधिक अनुमान ॥६॥

जानओ प्रकृति बुझओ गुनशीला ।

जस तोर मनोरथ मनसिज-लीला ॥८॥

वचन नुकावह वेकतओ काज ।

तोय हँसि हेरह मोय बड़ लाज ॥१०॥

अपथहु सपथ बुझावह राधे ।

कोन परि खेओम सठ अपराधे ॥१२॥

भनइ विद्यापति पिअ अपराध ।

उदघट न कर मनोरथ साध ॥१४॥

१—नायिका ने जो अपने नखों से बकोटकर तुम्हारे वक्षःस्थल पर चिह्न बना दिया था, उसे कुंकुम लगाकर छिपा लाये हो । २—अधरक = ओष्ठ का । अएलहु = आये हो । ३—छपल = छिप सका । ४—अरुन = लाल । वेकत = व्यक्त, प्रकट । ५—आन = अन्य । ६—परतख = प्रत्यक्ष । ७—प्रकृति = स्वभाव । ८—जस = जैसा । मनसिज = कामदेव । ९—नुकावह = छिपाते हो । १०—तुम हँसकर (मेरी ओर) देखते हो किन्तु मुझे लज्जा आती है । ११—अपथहु = बुरी राह जान कर भी । १२—कोन परि = किस प्रकार । खेओम = क्षमा कहूँगी । १४—उदघट = प्रकाश । साध = साधना ।

[१३३]

लोचन अरुन पुसल बड़ भेद ।
रयनि उजागर गरुभ निषेद ॥२॥

सतहि जाह हरि न कह लाय ।
रयनि गमभोजह जन्धिके साथ ॥४॥

कुच हुंहुम माखत हिय तोर ।
जनि अनुराग रंगि करु गोर ॥६॥

आनक भूषण तोर कलङ्क ।
बड़ ओ भेद मन्द ओ परसङ्क ॥८॥

चिटि-गुड़ चुरइलि राइक पोरि ।
लाभोले साथ बेकत भेज चोरि ॥१०॥

मनइ विद्यापति मजबु बड़ ।
बड़ अपराध मौन पर साथ ॥१२॥

१-२—उजागर=जागरण । निषेद=अनाता है । लाल बाँहि को देखकर मैंने सारा भेद समझ लिया, वे रात का अधिक जागर प्रकट करती है । "रयनि जनिव गुरुजागर राग कयादित्तनध निमेषम्—गीतगोविन्द ।" ३—सतहि जाह=वहीं पाओ । साथ=बहाना । ४-६—(उसके) कुच का लगा केसर हुंहुदारे हृदय में लिपटा हुआ है । मानों अनुराग के रंग में रंगकर (काले वस्तु स्थल को) गोर बना दिया हो । ७—क=दूतरे का । ८—परसङ्क=प्रसङ्ग, संगति । ९—चिटि ट= । राइ=शूद्र की एक उपजाति । पोरि=घर । १०—

[१३४]

कुंकुम लओलह नख-खत गोइ ।

अधरक काजर अएलह धोइ ॥२॥

तइओ न छपल कपट-बुधि तोरि ।

लोचन अरुन वेकत भेल चोरि ॥४॥

चल चल कान्ह वोळह जनु आन ।

परतख चाहि अधिक अनुमान ॥६॥

जानओ प्रकृति बुझओ गुनशीला ।

जस तोर मनोरथ मनसिज-लीला ॥८॥

वचन नुकावह वेकतओ काज ।

तोय हँसि हेरह मोय वड़ लाज ॥१०॥

अपथहु सपथ बुझावह राधे ।

कोन परि खेओम सठ अपराधे ॥१२॥

भनइ विद्यापति पिअ अपराध ।

उदघट न कर मनोरथ साध ॥१४॥

१—नायिका ने जो अपने नखों से वकोटकर तुम्हारे वक्षःस्थल पर चिह्न बना दिया था, उसे कुंकुम लगाकर छिपा लाये हो । २—अधरक = ओष्ठ का । अएलहु = आये हो । ३—छपल = छिप सका । ४—अरुन = लाल । वेकत = व्यक्त, प्रकट । ५—आन = अन्य । ६—परतख = प्रत्यक्ष । ७—प्रकृति = स्वभाव । ८—जस = जैसा । मनसिज = कामदेव । ९—नुकावह = छिपाते हो । १०—तुम हँसकर (मेरी ओर) देखते हो किन्तु मुझे लज्जा आती है । ११—अपथहु = दुरी राह जान कर भी । १२—कोन परि = किस प्रकार । खेओम = क्षमा करूँगी । १४—उदघट = प्रकाश । साध = साधना ।

[१३३]

छोपन भङ्गन सुहृन् वद भेद ।
रयनि उद्गागर गरुम निषेद ॥२॥

तवहि वाद् हरि न कद् छाप ।
रयनि गमधोवद् जन्दिहे माप ॥३॥

बुच सुहृम मागन दिव तोर ।
जनि अनुगम रौगि कद् गोर ॥६॥

आनक मूयन तोर कद्द ।
वद ओ भेद मन्द ओ पामद् ॥८॥

चिटि-गुद् चुरदडि रादक पोरि ।
छाओने साय पेम्न भेत्त चोरि ॥१०॥

भनड विद्यापति वज्रवद् वाद ।
वद अदराय मौन पद् माप ॥१२॥

१२—उद्गागर—जागरण । निषेद = बन्नाडा है । एत जहाँ
को देवता मेंने माग भेद समान जिहा, वे एत का अगिह उदग
प्राप्त करती है । “रयनि रयित सुहृन् एव कर्त्तव्यम्
निषेयम्—गीतगविन्द ।” ३—तवहि वाद् = वही वाओ । रूप =
बहाना । ४—(उगके) बुच का ल्या केन्नु सुहृते रूप है
जिहा हुआ है । मागो अनुगम के रंग में रंगर (बार बहाना को)
गोरा बना दिया है । ५—आनक = दुगरे का । ६—माफी = फल,
सगति । ७—चिटि गुद् = गुद्-चौगि । राद = गुद् की एक उगति ।
पोरि = घर । ८—साय एओने = बहाना करने पर । पेम्न = पन्ना ।
९—वज्रवद् = चोट्या । वाद = स्वर्य ।

[१३४]

कुंकुम लगोलह नख-खत गोइ ।

अघरक काजर अण्णह घोइ ॥२॥

तइओ न छपल कपट-बुधि तोरि ।

लोचन अरुन बेरुत भंल चोरि ॥४॥

चल चल कान्ह बोहइ जनु आन ।

परतख चाहि अधिक अनुमान ॥६॥

जानओ प्रकृति बुझओ गुनशीला ।

जस तोर मनोरथ मनसिज-लीला ॥८॥

वचन नुकावह बेकतओ काज ।

तोय हँसि हेरइ मोय वइ लाज ॥१०॥

अपथहु सपथ बुझावह राधे ।

कोन परि खेबोम सठ अपराधे ॥१२॥

भनइ विद्यापति पिअ अपराध ।

उदघट न कर मनोरथ साध ॥१४॥

१—नायिका ने जो अपने नखों से बकोटकर तुम्हारे वक्षःस्थल पर चिह्न बना दिया था, उसे कुंकुम लगाकर छिपा लीये हो । २—अघरक = ओष्ठ का । अण्णहु = बाये हो । ३—छपल = छिप सका । ४—अरुन = लाल । बेकत = व्यक्त, प्रकट । ५—आन = अन्य । ६—परतख = प्रत्यक्ष । ७—प्रकृति = स्वभाव । ८—जस = जैसा । मनसिज = कामदेव । ९—नुकावह = छिपाते हो । १०—तुम हँसकर (मेरी ओर) देखते हो किन्तु मुझे लज्जा आती है । ११—अपथहु = बुरी राह जान कर भी । १२—कोन परि = किस प्रकार । खेबोम = क्षमा करूँगी । १४—उदघट = प्रकाश । साध = साधना ।

[१३२]

खनहि खन महँधि भइ किछु अरुन नयन कइ
कपट घरि मान सम्मान लेहो ।

कनक जयँ प्रेम कसि पुनु पलटि बाँक हसि
आधि सयँ अधर मधु-पान देहि ॥१॥

अरेरे इन्दुमुखि अढ़ न कर पिअ हृदय खेद हर
कुसुम-सर रंग संसार सारा ॥३॥

वचन बस होसि जनु ससरि भिन्न होइत तनु
सहज बरु छाड़ि देव सयन सीमा ।

प्रथमे रस भंग भेल लोभे मुल सोम गेल
बाँधि भुज-पास पिय घरब ग्रीमा ॥५॥

जदि नयन-कमल-बर मुकल कल कान्ति धिर
खर नखर-घात कइ सेहे वेला ।

परम पद लाभ सम मोद चिर हृदय रम
नागरि सुरत-सुख अमिअ मेला ॥७॥

सरसकवि सुरस मन चारू तर चतुरपम
नारि अराहिअइ पँचवाने ।

सकल जन सुजन गति रानि लखिमाक पति
रूप नरायन सिवसिंघ जाने ॥९॥

[मान-शिखा] १—महँधि = महँगा । ३—अढ़ = ओट, टालमटूल ।
कुसुम-सर = कामदेव । ५—ग्रीम = ग्रीवा, गरदन । ६—यदि नयन
रूपी कमल कली का रूप धारण करे—आँखें झिपने लगे—तो उस समय
नख का विकट प्रहार करना ।

[१३३]

लोचन भरुन सुसल बड़ भेद ।
रयनि उजागर गरुभ निवेद ॥२॥

ततहि जाह हरि न कह लाय ।
रयनि गमभोलह जन्हिके साथ ॥४॥

कुच कुंकुम माखल हिय तोर ।
जनि अनुराग राँगि करु गोर ॥६॥

आनक भूषण तोर कलङ्क ।
बड़ भो भेद मन्द भो परसङ्क ॥८॥

चिटि-गुड़ चुड़इलि राइक पोरि ।
लाओले साथ बेकत भेज चोरि ॥१०॥

मनइ विद्यापति वज्रबहु बाद ।
बड़ अपराध मौन पद साथ ॥१२॥

१-२—उजागर=जागरण । निवेद=अनाता है । लाल बाँधों को देखकर मैंने साथ भेद समझ लिया, वे रात का अधिक जागरण प्रकट करती हैं । “रजनि जनित सुखागर राग कयावितमलस निषेयम्—गीतगोविन्द ।” ३—ततहि जाह=वही जाओ । लाय=बढ़ाना । ४-६—(उमके) कुच का लगा केसर तुम्हारे हृदय में लिपटा हुआ है । मानों अनुराग के रंग में रँगकर (काले वस्त्र-रङ्ग को) गोर बना दिया हो । ७—आनक=दूतारे का । ८—परसङ्क=प्रसङ्ग, संगति । ९—चिटि-गुड़=गुड़-बीड़ी । राइ=शूद्र की एक उपाधि । पोरि=घर । १०—लाय लाओले=बढ़ाना करने पर । बेकत=बकल । ११—वज्रबहु=बोझना । बाद=स्पर्श ।

[१३४]

कुंकुम लओलह नख-खत गोइ ।

अघरक काजर अएलह घोइ ॥२॥

तइओ न छपल कपट-बुधि तोरि ।

लोचन अरुन वेकत भेल चोरि ॥४॥

चल चल कान्ह बोल्ह जनु आन ।

परतख चाहि अधिक अनुमान ॥६॥

जानओ प्रकृति बुझओ गुनशीला ।

जस तोर मनोरथ मनसिज-लीला ॥८॥

वचन नुकावह वेकतओ काज ।

तोय हँसि हेरह मोय वड़ लाज ॥१०॥

अपथहु सपथ बुझावह राधे ।

कोन परि खेओम सठ अपराधे ॥१२॥

भनइ विद्यापति पिअ अपराध ।

उदघट न कर मनोरथ साध ॥१४॥

१—नायिका ने जो अपने नखों से वकोटकर तुम्हारे वक्षःस्थल पर चिह्न बना दिया था, उसे कुंकुम लगाकर छिपा लाये हो । २—अघ-रक = ओष्ठ का । अएलहु = आये हो । ३—छपल = छिप सका । ४—अरुन = लाल । वेकत = व्यक्त, प्रकट । ५—आन = अन्य । ६—परतख = प्रत्यक्ष । ७—प्रकृति = स्वभाव । ८—जस = जैसा । मनसिज = कामदेव । ९—नुकावह = छिपाते हो । १०—तुम हँसकर (मेरी ओर) देखते हो किन्तु मुझे लज्जा आती है । ११—अपथहु = बुरी राह जान कर भी । १२—कोन परि = किस प्रकार । खेओम = क्षमा करूँगी । १४—उदघट = प्रकाश । साध = साधना ।

[१३५]

आध आध मुदित भेल दुहु लोचन
वचन बोलत आध आधे ।

रति-आलस सामर वनु हामर
हेरि पुरल मोर साथे ॥२॥

माधव, चल चल चलतिन्हि ठाम ।
जमु पद जावक हृदयक भूपन
अनहु जपत तमु नाम ॥४॥

कत चदन कत सगमद कुकुम
तुअ कपोन रहु लागि ।

देखि सौति अनुरूप कएल बिहि
अतए मानिए बहु भागि ॥६॥

१—मुदित = मुँदे हुए । २—रति आलस = काम छोड़ा जनिव
यकावट । सामर = दयापला । सामर = मलिन । हेरि = देखकर ।
साथे = होसंग । ३—चल = जाओ । तन्हि ठाम = उनी के
यहाँ । ४—जमु = जिसके । पद जावक = पैर का महावर । जिसके
पैर का महावर तुम्हारे हृदय का आभूषण हुआ है, उनीका नाम
तुम धब भी जप रहे हो । [अकस्मात् कृष्ण के मुँह से उस नामिका
का नाम निकल गया था ।] ५—जन = जिनका । सगमद = बस्तूरी ।
कुकुम = बेरार । कपोत = गान्ध । ६—अनुरूप = समान । ७—मैं
तो हूँ मैं अपना सौभाग्य मानती हूँ कि मर्या ने मुझे एक योग्य
छोड़ दी है ।

[१३६]

सुन सुन सुन्दरि कर अवधान ।
विनु अपराध कहसि काहे आन ॥२॥

पुजलौं पशुपति जामिनि जागि ।
गमन विलम्ब भेल तेहि लागि ॥४॥

लागल मृगमद कुंकुम दाग ।
उचरइत मंत्र अधर नहि राग ॥६॥

रजनि उजागर लोचन घोर ।
ताहि लागि तोहे मोहे बोलसि चोर ॥८॥

नवकविसेखर कि कहव तोय ।
सपथ करह तव परतीत होय ॥१०॥

१—अवधान = मनोयोग, ध्यान देना । कहसि काहे आन = दूसरी बात क्यों कह रही हो ? पशुपति = महादेव । जामिन = रात । ४—गमन = आने में, चलने में । तेहि लागि = इसीलिये । ५—६—उचरइत = उच्चारण करते हुए । राग—लालिमा । कस्तूरी और केशर से शिव की पूजा की । शरीर पर उन्हींके चिह्न हैं । बार-बार मंत्र उच्चारण करने के कारण ओष्ठ की ललाई नष्ट हो गई । ७—रजनि = रात । उजागर = जागरण, घोर = भयानक (लाल) । ८—इसीलिये तुम मुझे चोर कहती हो । ९—१०—विद्यापति कहते हैं—तुम क्या कहोगे, जब शपथ करो, तो तुम्हारी बातों पर विश्वास हो ।

[अगले पद में श्रीकृष्ण की विचित्र शपथ पढ़िये और गौर कीजिये]

[१३५]

आध आध मुदित भेल दुहु लोचन
बचन बोलत आध आधे ।

रति-आलस सामर तनु शामर
हेरि पुरल मोर साधे ॥२॥

माधव, चल चल बलतिन्हि ठाम ।
जमु पद - जाबक हृदयक भूपन
अग्रहु जपत तमु नाम ॥४॥

कत चदन कत मृगमद कुंकुम
तुअ कपोल रहु लागि ।

देति सौति अनुरूप कएल बिहि
अतए मानिए बहु भागि ॥६॥

१—मुदित = मुँदे हुए । २—रति आलस = काम कीटा ज
बकावट । सामर = श्यामला । शामर = मलिन । हेरि = देख
साधे = हीसग । ३—चल = जाओ । तन्हि ठाम = उठी
महाँ । ४—जमु = जिसके । पद जाबक = पैर का महावर ।
पैर का महावर तुम्हारे हृदय का आभूषण हुआ है, उठीवा
तुम अब भी जप रहे हो । [ब्रह्मात् कृष्ण के मुँह से उस
का नाम निकल गया था ।] ५—कत = कितना । मृगमद =
कुंकुम = केशर । कपोल = गाल । ६—अनुरूप = समान ।
तो इसी में अपना सौभाग्य मानती हूँ कि ब्रह्मा ने मुझे एक
सौत दी है ।

[१३६]

सुन सुन सुन्दरि कर अवधान ।

विनु अपराध कहसि काहे आन ॥२॥

पुजलौ पशुपति जामिनि जागि ।

गमन विलम्ब भेल तेहि लागि ॥४॥

लागल मृगमद कुंकुम दाग ।

उचरइत मंत्र अघर नहि राग ॥६॥

रजनि उजागर लोचन घोर ।

ताहि लागि तोहे मोहे बोलसि चोर ॥८॥

नवकविसेखर कि कहव तोय ।

सपथ करह तव परतीत होय ॥१०॥

१—अवधान = मनोयोग, ध्यान देना । कहसि काहे आन = दूसरी बात क्यों कह रही हो ? पशुपति = महादेव । जामिनि = रात । ४—गमन = आने में, चलने में । तेहि लागि = इसीलिये । ५—६—उचरइत = उच्चारण करते हुए । राग—लालिमा । कस्तूरी और केशर से शिव की पूजा की । शरीर पर उन्हींके चिह्न हैं । बार-बार मंत्र उच्चारण करने के कारण ओष्ठ की ललाई नष्ट हो गई । ७—रजनि = रात । उजागर = जागरण, घोर = भयानक (लाल) । ८—इसीलिये तुम मुझे चोर कहती हो । ९—१०—विद्यापति कहते हैं—तुम क्या कहोगे, जब शपथ करो, तो तुम्हारी बातों पर विश्वास हो ।

[अगले पद में श्रीकृष्ण की विचित्र शपथ पढ़िये और गौर कीजिये]

[१३७]

ए घनि माननि करह संजात ।

तुअ कुच हेम-घट हार भुजंगिनि

ताक उपर घर हात ॥२॥

तोड़े छोड़ि जदि हम परसव कोय ।

तुअ हार-नागिनि काटव मोय ॥४॥

हमर वचन यदि नहि परतीत ।

बृह्मि कह साति जे होय वचीत ॥६॥

मुज-पास बाँधि जघन-तर तारि ।

पयोधर-पाथर हिय दह भारि ॥८॥

सर-कारा बाँधि राख दिन-राति ।

विद्यापति कह उचित इह साति ॥१०॥

- १—घनि=बाला । करह संजात=छंयत करो, कोष छोड़ो ।
 २—हेम-घट=सोने का पड़ा । भुजंगिनि=सर्पिणी । ताक=उसके ।
 [यदि विश्वास न हो तो शपथ करा लो । सोना छूकर शपथ खाना
 श्रावणिक माना जाता है, तो] तेरे कुच रूपी सोने के घटे तथा हार
 रूपी सर्पिणी के ऊपर हाथ रखकर मैं शपथ खाता हूँ । ३—
 छोड़ि=छोड़कर । परसव=स्पर्श करूँगा । कोय=किसीको ।
 ४—साति=सास्ति, दण्ड । ५—मुज-पास=मुखा-रूपी वंशोर ।
 जघन तर=बाँधों के लगे । तारि=ताड़ना करके, घूर शेर-
 पीट के । ६—स्तनरूपी भारी पत्थर हृदय पर रख दो । ७—उर-
 कारा=हृदय रूपी जेठ्याने में । राख=रखो । १०—इह=यह ।
 साति=सास्ति, दंड ।

[१३८]

अरुण पुरव दिसा वितलि सगरि निसा
गगन मगन भेला चंदा ।

मूदि गेलि कुमुदिन तइओ तोहर धनि
मूदल मुख अरविंदा ॥२॥

चाँद वदन कुवलय दुहु लोचन
अधर मधुरि विरमान ।

सगर सरीर कुसुम तोय सिरिजल
किए दहु हृदय पखान ॥४॥

असकति करह कँकन नहि पहिरह
हार हृदय भेल भार ।

गिरिसम गरुअ मान नहि मुंचसि
अपरुव तुअ वेवहार ॥ ६ ॥

अवगुन परिहरि हेरह हरखि धनि
मानक अवधि विहान ।

राजा सिवसिंध रूप नरायन
कवि विद्यापति भान ॥ ८ ॥

१—अरुण = लाल । वितलि = वीत गई । सगरि = समग्र, समूची ।
मगन = मग्न, डूब जाना । २—अरविंदा = कमल । ३—वदन = मुख ।
कुवलय = कमल । मधुरि = एक लाल फूल । ४—कुसुम = फूल । सिरिजल
= बनाया । किए दहु = क्यों दिया । पखान = पत्थर । ५—असकति =
(मैथिली प्रयोग) आलस । करह = कर रही हो । कँकन = कंगन ।
६—गरुअ = भारी । मुंचसि = छोड़ती हो । ७—विहान = प्रातःकाल ।

[१३६]

मदन-कुंज पर वइसल नागर
वृन्दा सखि मुख चाहि ।

जोड़ि जुगुल कर विनति करण कत
तुरित मिलावह राहि ॥ २ ॥

हम पर रोखि विमुख भइ सुन्दरि
जगहु चललि निज गेहा ।

मदन हुतासन महु मन जारल
जीव न बाँधइ येहा ॥ ४ ॥

तुम अति चतुर सिरोमनि नागरि
तोहे कि सिखाओव बानि ।

तुहु बिनु हमर मरम कोन जानत
कइसे मिलाएव आनि ॥ ६ ॥

चन्दन चाँद पवन भेल छिु सम
वृन्दावन वन भेल ।

कोकिल मयूर झंकार देत कत
महु मन मनमथ सेल ॥ ८ ॥

छल छल नयन बयन मरि रोअत
चरन पकड़ि गहि जाव ।

हा हा से घनि हमए न हेरव
सिंह भूपति रस गाव ॥ १० ॥

१—चाहि = देखता ।

२—राहि = राधा ।

४—मदन हुता-

सन = कामदेवरूपी अग्नि ।

जीव न बाँधइ येहा = जीव त्येय

[१४०]

माधव, ई नहि उचित विचार ।
जनिक एहन धनि काम-कला सनि
से किअ करु व्यभिचार ॥ २ ॥

प्राणहु ताहि अधिक कर मानव
हृदयक हार समान ।
कोन परजुगति आनकें ताकव
की थिक तोहर गेआन ॥ ४ ॥

कृपन पुरुषकें केओ नहि निक कह
जग भरि कर उपहास ।
निज धन अछइत नहि उपभोगव
केवल परहिक आस ॥ ६ ॥

भनइ विद्यापति सुनु मथुरापति
ई थिक अनुचित काज ।
माँगि लायव वित से जदि हो नित
अपन करव कोन काज ॥ ८ ॥

नहीं बाँधते, प्राण स्थिर नहीं होते । ८—मनमथ = कामदेव ।

२—जनिक = जिसको । एहन = ऐसी । सनि = समान । ४—परजुगति = प्रयुक्ति । आनकें ताकव = दूसरे को देखना । की = क्या । थिक = है ।

५—कृपन = सूम । निक = नीक, अच्छा । उपहास = हँसी । ६—अछइत = रहते । परहिक = दूसरे की । ८—यदि माँगा हुआ धन नित्य रहता—यदि माँगनी की चीज से ही काम चल जाता—तो लोग अपने धन के लिये क्यों कष्ट उठाते ?

[१४१]

बिहू ब्याकुल बहुल तम्तर
पेखल नन्द-कुमार रे ।

नील नीरज नयन सयँ सखि
दरइ नीर अपार रे ॥ २ ॥

पेखि मलयज-पद्म मृगमद
तामरस घनसार रे ।

निज पानि-पल्लव मूँदि लोचन
घरनि पढ़ असेँभार रे ॥ ४ ॥

बइइ मन्द सुगन्द सीतल
मन्द मलय-समीर रे ।

जनि प्रलय कालक प्रबल पाषक
दइइ सून सरीर रे ॥ ६ ॥

अधिक वेपथ दूटि पढ़ खिति
मसून मुकुटा-माल रे ।

अनिल तरल तमाल तरुवर
मुँच सुमनस जाल रे ॥ ८ ॥

मान-मनि वजि सुदति चलु बहि
राए रसिक मुजान रे ।

सुखद छुति अति सरस दण्डक
कवि विद्यापति मान रे ॥ १० ॥

[१४२]

रामा, कि अब बोलसि आन ।
तोहर चरन सरन से हरि
अबहु भेटह मान ॥ २ ॥

गोवर्धन गिरि वाम कर धरि
कएल गोखुल पार ।
विरह से खिन करक कंकन
गरुअ मानए भार ॥ ४ ॥

दमन कालो कएल जे जन
चरन जुगुल-वरे ।
अब भुजंगम सरस भूलल
हृदय हार न धरे ॥ ६ ॥

सहज चातक छाड़ए न वरत
न बइसे नदी तीर ।
नबिन जलधर-वारि त्रिनु
न पिवए ताहरि नीर ॥ ८ ॥

सार=कपूर । ४—पानि=हाथ । ६—पावक=अग्नि । सून=शून्य ।
७—वेपथु=व्यथित । खिति=पृथ्वी । मखन=चिकना । ८—अनिल-
तरल=वायु-द्वारा आन्दोलित । मुच=गिरना । सुमनस=फूल । ९—सुदति
=सुन्दरी । १०—सुति=सुनने में । दंडक=इस छंद का नाम दंडक है ।

१—रामा=सुंदरी । आन=अन्य । ४—करक=हाथ का । गरुअ=
अधिक, कठिन । ६—दमन=दलित, नष्ट । वरे=श्रेष्ठ । भुजंगम=सर्प ।
७—वरत=व्रत । बइसे=वैठता । जलधर=बादल ।

[१४३]

सखि हे बृहल कान्ह गोआर ।
 पितरक टाँद काज दहु कभोन छह
 ऊपर चकमक सार ॥२॥

हम तो कएल मत गेलहि होएत भल
 हम छलि सुपुरुख भाने ।
 तोहार बचन सखि कएल आँखि देखि
 अमिअ-भरम बिष पाने ॥४॥

पसुक संग हुन जनम गमाओल
 से कि बुझाय रतिरंग ।
 मधु-जामिनि मोर आज विफल गेलि
 गोप गमारक संग ॥६॥

तोहर बचन कूप घसि जाएव
 तँ हमे गेलहु अवाट ।
 चंदन भरम सिमर आलिगल
 सालि रहल हिय काँट ॥८॥

मनइ विद्यापति हरि बहुबल्लभ
 कएल बहुत अपमान ।
 राजा सिवसिंह रूपनरायन
 छखिमा पति रस जान ॥१०॥

२—पितरक—पीतल का । टाँद=हाथ का एक गहना । ३—गेलहि=जाने से । छलि=घो । मधुजामिन=वसंत की रात । ४—अवाट=कुसुम । ५—सिमर=सेमल । ६—बहुबल्लभ=बहुत स्त्रियों के पति ।

[१४४]

मधु सम वचन कुलिस सम मानस
प्रथमहि जानि न भेला ।

अपन चतुरपन पिसुन हाथ देल
गरुअ गरव दुर गेला ॥२॥

सखि हे, मन्द प्रेम परिनामा ।
बड़ कए जीवन कएल अपराधिन
नहि उपचर एक ठामा ॥४॥

झाँपल कूप देखहि नहि पारल
आरति चललहु धाई ।

तखन लघूगुरु किछु नहि गूनल
अव पछतावक जाई ॥६॥

एक दिन अछलहु आन भान हम
अव वूझिल अवगाहि ।

अपन मूँड़ अपने हम चाँछल
दोख देव गए काहि ॥८॥

भनइ विद्यापति सुनु वर जौवति
चित्त गनव नहि आने ।

पेमक कारन जीउ उपेखिए
जग जन के नहि जाने ॥१०॥

१—कुलिस=वज्र । ३—पिसुन=दुष्ट । ४—उपचर=शान्ति ।

५—आरति=शोभता में । ६—गूनल=समझा । ७—आनभान=नासमझ । अवगाहि=अन्तः प्रवेश करके । ८—चाँछल=छील लिया ।

१०—उपेखिए=उपेक्षा करो ।

[१४५]

माघव, दुर्जय मानिनि-मानि ।
 विपरित चरित पेखि चकरित भेल
 न पुछल आघहु पानि ॥२॥

तुअ रूप साम अखर नहि सूनए
 तुअ रूप रिपु सम मानि ।
 तुअ जन सयँ सम्भास न करई
 कइसे मिछाएम आनि ॥४॥

नील वसन वर, काँचन चुरि कर
 पौतिक माल उवारि ।
 करि-रद चुरि कर मोति माल पर
 पहिरल अरुनिम सारि ॥६॥

असित चित्र वर पर छल,मेटल
 मलयज देह लगाइ ।
 मृगमद तिलक घोड़ दगंचल, कच
 सयँ मुख लए छपाइ ॥८॥

२—विपरित=उलटा । चकरित=चकित, चकर आ गया । ३—
 साम=दयाम (वृष्ण) । अखर=अक्षर । ४—सयँ=से । सम्भास=
 मानपीठ । काँचन चुरि कर=हाथों की काँच की चूड़ी । पौतिक=
 पिरोना, नीलमणि । ६—करि-रद-चुरि=हाथों के दौल की चूड़ी ।
 अरुनिम=छाल । सारि=सादी । ७—असित चित्र=काला गोदना ।
 छल=पा । मलयज=वदन । ८—मृगमद=कस्तूरी (काली होती है)
 दगंचल=आँख के कोने । कच=केश । ९—सील=तिल, तिलवा ।

एक तील छल चारु चिबुक पर
निन्दि मधुप-सत सामा ।

तृन - अघे करि मलयज रंजल
ताहि छपाओल रामा ॥१०॥

जलधर देखि चन्द्रातप झाँपल
सामरि सखि तेहि पास ।

तमाल तरु गन घूना लेपल
सिखि पिक दूरि निवास ॥१२॥

मधुकर डर धनि चम्पक-तरु तल
लोचन जल भरिपूर ।

सामर चिकुर हेरि मुकुर पटकल
टूटि भए गेल सत चूर ॥१४॥

तुअ गुन-गाम कहए सुक पंडित
सुनतहि उठल रोसाइ ।

पिंजर झटक फटिक पर पटकल
धाए धएल तहि जाइ ॥१६॥

मेरु सम मान सुमेरु कोप सम
देखि भेल रेनु समान ।

विद्यापति वह राहि मनावए
आपु सिधारह कान ॥१८॥

चिबुक = ठुड्डी । निन्दि... = जो भौरे के बच्चे की श्यामलता की भी लज्जित करता था । १०—खर की नोंक से चन्दन लगाकर उस सुन्दरी ने उसे मिटा दिया । ११—जलधर = मेघ । चन्द्रातप =

[१४६]

मनिनि हम कहिए तुअ लागी ।
नाह निकट पाइ जे जन बंचए
तेकर बड़हि भमागी ॥२॥

दिनकर - बन्धु कमल सब जानए
जल तेहि जीरन होई ।
पड़ु बिहीन तनु भानु सुखावए
जल पटाव भरु फोई ॥४॥

नाह समीप सुखद जत यैमव
अनुकुल होएत जोई ।
तेकर 'विह' सकल सुख सम्पद
खन खन दगए सोई ॥६॥

तुहु धनि गुनमति बूझि करह रति
परिजन ऐसन भास ।
सुनइत राहि हृदय भेल गदगद
अनुमति कएन प्रगास ॥८॥

चंदोरा । १२—वाले उमाल के गुदा को पूने से पोत दिया और
(बाटे) चरुर लया कोमल को छोड़ दिया । १३—चिहुर=वेरा ।
मुहुर=मार्गा । १४—गत्र पुर=छो टुकड़े । १५—गाम—छूह ।
मुक=मुग्धा । रोमई=कोपित होकर । पटिक=स्पटिक पत्थर ।
१६—नेत्रु=गूँज ।

१—तुम्र लागि=तुम्हारे लिये । २—नाह=नहीं । ३—दिनकर=गुरु ।
४—बिहिन=हीन । भानु=गुरु । पटाव=छिड़कना । ५—दगए=पष्टा है ।

[१४७]

मानिनि आव सचित नहि मान
एखनुक रंग एहन सन लगइछ
जागल पए पँचवान ॥२॥

जूड़ि रयनि चकमक करु चाँदनि
एहन समय नहि आन ।
एहि अवसर पिय-मिलन जेहन सुख
जकरहि होए से जान ॥४॥

रभसि-रभसि अलि विलसि बिलसि करि
करए मधुर मधु पान ।
अपन अपन पहु सबहु जेमाओलि
भूखल तुअ जजमान ॥६॥

त्रिवलि तरंग सितासित संगम
उरज सम्भु निरमान ।
आरति पति मँगइछ परतिग्रह
करु धनि सरवस दान ॥८॥

दीपक-दिप सम थिर न रह्य मन
दृढ़ करु अपन रोआन ।
संचित मदन बेदन अति दारुन
विद्यापति कवि भान ॥१०॥

२—इस समय का समा (रंग) कुछ ऐसा मालूम होता है, मानों कामदेव सोते से जग पड़ा हो । ३—जूड़ि=शीतल । ४—जेहन=जैसा । जकरहि जिसको । ६—रभसि=उमंग में आकर ।

[१४८]

अखिल लोचन तम-ताप-विमोचन
उदयति आनन्दकन्दे ।

एक नमिनि-मुख मलिन करण जदि
इथै लागि निन्दह चन्दे ॥२॥

सुन्दरि, बृहल सुअ प्रतिभाति ।
गुन गन तेजि दोष एक घोषसि
अन्त अहीरनि जाति ॥४॥

सकल जीव-जन जीव समीरन
मन्द मुगन्ध सुसीदे ।

दीपक - ओति परस जदि नासए
इथे लागि नीन्द मारुने ॥६॥

अलि = भौरा । ६—बृह = शीतल । जेमाओलि = खिन्नाया । ७—त्रिवन्दी
की सरंग में गंगा यमुना (हार और रोनावलि) का संगम हुआ है, जहाँ
कृष्णरूपी शिव की स्थापना है । ८—आरति = आर्त, व्याकुल ।
परतिग्रह = दान । ९—दीपक दिप = दीपक की शिखा, लौ । १०—मदन
= कामदेव ।

१—अखिल = सम्पूजा (सत्कार) तम = अपकार । ताप = गर्मी,
ज्वान्ता । विमोचन = गाल करनेवाला । उदयति = उगता है । कद = मूल
जड़ । २—मलिनि = कमलिनी । इथे = इसलिये । निन्दह = निंदा करती
हो । ३—प्रतिभाति = बुद्धि । ४—घोषसि = बार बार कहना । ५—
जीव-जन = प्राणी । जीव = प्राण । समीरन = वायु । ६—परस = क्षय ।
नीन्द = निन्दा करना । मारुने = पथन को ।

स्थावर जंगम कीट पतंगम
सुखद जे सकल सरीरे ।

कागद पत्र परस जओं नासए
इथे लागि निन्दह नीरे ॥८॥

खन-खन सकल कुसुम मन तोपय
निसि रहु कमलनि संगे ।

चम्पक एक जइओ नहि चुम्बए
इथे लागि निन्दह भृंगे ॥९॥

पाँच-पाँच गुन दस गुन चौगुन
आठ दुगुन सखि माझे ।

विद्यापति कान्हु आकुल तो विनु
विषाद न पावसि लाजे ॥१०॥

७—स्थावर=वृक्ष आदि अचल जीव । जंगम=मनुष्य आदि चलनेवाले जीव । कीट=कीड़े । पतंगम=फनगे आदि । ८—कागद पत्र=कागज के फन्ने । परस=स्पर्श जाओं=यदि । नीर=पानी । ९—खन=क्षण । कुसुम=फूल । तोपय=संतुष्ट करता है । निसि=रात । १०—चम्पक=चम्पा । जइओ=यदि । भृंग=भौरे को । ११—(५ × ५ × १० × ४ × ८ × २)=१६००० सखियों के मध्य में । १२—कान्हु=श्रीकृष्ण । विषाद=दुःख । पावसि=पाती हो ।

—::*::—

“सा कविता सा वनिता यस्याः श्रवणेन दर्शनेनापि ।

कविहृदयं विटहृदयं सरलं तरलं च सत्वरं भवति ॥”

[१४८]

अखिल लोचन तम-ताप-विमोचन
उदयति आनन्दकन्दे ।

एक नल्लिनि मुख मलिन करए जदि
इये लागि निन्दह चन्दे ॥२॥

सुन्दरि, बूझल तुअ प्रतिभाति ।
गुन गन तेजि दोष एक घोषसि
अन्त अहीरनि जाति ॥४॥

सकल जीव-जन जीय समीरन
मन्द सुगन्ध सुसीवे ।

दीपक - जोति परस जदि नासए
इये लागि नीन्द मारुते ॥६॥

अलि = भौरा । १—पहु = प्रीति । लेमाओलि = खिन्नाया । ७—त्रिलो
की तरण में गंगा यमुना (हार और रोमावलि) का संगम हुआ है, जहाँ
कुच-रूपी शिव की स्थापना है । ८—आरति = आर्त, व्याकुल ।
परतिग्रह = दान । ६—दीपक दिप = दीपक की शिखा, लौ । १०—मदन
= वामदेव ।

१—अखिल = समूचा (सम्पूर्ण) तम = अशकार । ताप = गर्मी,
ज्वान्ता । विमोचन = नाश करनेवाला । उदयति = उगता है । कन्द = मूल
जड़ । २—नल्लिनि = कमलिनी । इये = इसलिये । निन्दह = निंदा करती
हो । ३—प्रतिभाति = बुद्धि । ४—घोषसि = बार बार कहना । ५—
जीव-जन = प्राणी । जीव = प्राण । समीरन = वायु । ६—परस = रस ।
नीन्द = निन्दा करना । मारुते = पवन को ।

[१५०]

सजनी अपद न मोहि परबोध ।
तोड़ि जोड़िअ जहाँ गाँठ पड़ए तहाँ
तेज तम परम विरोध ॥ २ ॥

सलिल सनेह सहज थिक सीतल
ई जानए सब कोई ।
से जदि तपत कए जतने जुड़ाइए
तइओ विरत रस होई ॥ ४ ॥

गेल सहज हे कि रिति उपजाइअ
कुल—ससि नीली रंग ।
अनुभवि पुनु अनुभवए अचेतन
पड़ए हुतास पतंग ॥ ६ ॥

दूसरे की स्त्री । ४—एहनी = ऐसी । दूर गेल = दूर हो गया । ५—एक नये कमल के फूल को (अर्थात् मुझे) नीम की डाली पर डाल दिया, वह यहीं सूख गया, और नेवार का फूल रसयुक्त होकर खिला । ७—छथि = है । ओतहि = वहीं । ८—समागम = भेंट । १०—आओत = आवेगा ।

१—अपद = अस्थान, अनुचित रूप से । परबोध = समझाओ । ३—सहज सीतल थिक = स्वाभावतः ही ठंडा है । ४—तपत कए = गर्म करके । जतने = यत्नपूर्वक । जुड़ाइए = ठंडा कीजिये । तइओ = तोभी । विरत रस = रसहीन । ५—कुल-रूपी चद्रमा में नीला घब्बा पड़ जाने पर तथा कितना भी प्रयत्न करने पर क्या उसमें स्वाभाविक रंग उत्पन्न हो सकता है । ६—अनुभवि = अनुभव करके । पुनु = पुनः । अनुभवए = अनुभव करता है । हुतास = अग्नि ।

(१४९)

चानन भरम सेबलि हम सजनी
पूख सय मनकाम ।

कटक दरस परस भेल सजनी
सीमर भेल परिनाम ॥२॥

एकहि नगर बसु माधव सजनी
परभामिनि बस भेल ।

हम घनि पढ़न कलावति सजनी
गुन गौरव दुर गेल ॥४॥

अमितव एक कमल फुल सजनी
दोना नीमक डार ।

सेहो फुल ओतहि सुखायल छयि सजनी
रसमय फुलन नेगार ॥६॥

विधि बस आज्ञ आपल पुनि सजनी
एत दिन ओतहि गमाय ।

कोन परि करव समागम सजनी
मोर मन नहि पतिआय ॥८॥

मतइ विद्यापति गाओल सजनी
उचित आओत गुनसाइ ।

उठ बघाय करु मन भरि सजनी
आज्ञ आओत घर नाह ॥१०॥

१—चानन=चदन । भरम=धम से । सवलि=सेवा की ।

२—कटक=काँटा ।

सीमर=सेमर ।

३—पर-भामिनि=

[१५२]

जनम होअए जनु, जौं पुनि होई
जुवति भए जनमय जनु-कोई ॥२॥

होई जुवति जनु हो रसमंति
रसओ बुझए जनु हो कुलमंति ॥४॥

इ घन माँगओं विहि एक पए तोहि ।
थिरता दिहह अवसानहु मोहि ॥६॥

मिलि सामी नागर रसघार ।
परवस जनु होए हमर पिआर ॥८॥

होए परवस कुछ बुझए विचारि ।
पाए विचार हार कओन नारि ॥१०॥

भनइ विद्यापति अछ परकार ।
दंद-समुद होअ जीव दए पार ॥१२॥

१—जौं = यदि । जनु = नहीं । २—जुवती = नौजवान स्त्री । ३.
४—यदि युवती होकर जन्म मिले तो सुरसिका न हो, और यदि सुरसिका
हो तो उँचे कुल की नहीं हो । ५—इ = यह । घन = (यहाँ) वरदान ।
विहि = ब्रह्मा । एक पए = एक ही । ६—थिरता = स्थिरता । दिहह =
देना । अवसानहु = अन्तिम अवस्था में भी । ७—सामी = स्वामी, पति ।
नागर = चतुर । रसघार = रसिक । ८—परवस = दूसरे के वश । ९—१०
यदि परवस भी हो जाय तो कुछ समझ-बूझ रखले, क्योंकि समझ-बूझ
होने पर (वह निश्चय कर सकेगा कि) कौन स्त्री गले का हार हो सकती
है । ११—अछ = है । परकार = उपाय । दंद = कलह । समुद = समुद्र ।
प्राण देकर कलह-रूपी समुद्र से पार हो जाओ ।

[१५१]

कबहु रसिक सयँ दरसन होए जनु
 दरसन होए जनु नेह ।
 नेह बिछोह जनु काहुक उपचए
 बिछोह घरए जनु दह ॥ २ ॥

सजनी दुर कर ओ परसग ।
 पहिलहि उपजइत प्रेमक अकुर
 दारुन विधि देल भग ॥ ५ ॥

दैवक दोष प्रेम जदि उपजए
 रसिक सयँ जनु होए ।
 बान्ह से गुप्त नेह करि अब एक
 सबहु सिखाओल मोय ॥ ६ ॥

गहन औषध सखि कहि नहि पाइअ
 जनि जीवन जरि जाय ।
 असमजस रस सहए न पारिअ
 इह कवि सेखर गाव ॥ ८ ॥

१—सयँ=से । जनु=नहीं । २—बिछोह=जुदाई । काहुक=किसी
 की । ३—दुर कर=अलग करो, दूर करो । परसग=विषय, बातचीत ।
 ४—दारुनक=ठोर । भग देल=तोड़ डाला, कुचल डाला । ५—दैवक
 दोष=विधि विहङ्गना से । ६—कृष्ण से गुप्त प्रेम करके मैं एक
 शिक्षा लोगों को देती हूँ । ७—ऐसी दवा मैं कही भी नहीं पाती, जिसके
 खाने से यह जवानी जग जाती । ८—असमजस=दुविषा । सहए न
 पारिअ=सहा नहीं जाता ।

[१५२]

जनम होअए जनु, जौं पुनि होई
जुवति भए जनमय जनु-कोई ॥२॥

होई जुवति जनु हो रसमंति
रसओ बुझए जनु हो कुलमंति ॥४॥

इ धन माँगओ विहि एक पए तोहि ।
थिरता दिहह अवसानहु मोहि ॥६॥

मिलि सामी नागर रसधार ।
परवस जनु होए हमर पिआर ॥८॥

होए परवस कुछ बुझए विचारि ।
पाए विचार हार कओन नारि ॥१०॥

भनइ विद्यापति अछ परकार ।
दंद-समुद होअ जीव दए पार ॥१२॥

१—जौं = यदि । जनु = नहीं । २—जुवती = नौजवान स्त्री । ३.
४—यदि युवती होकर जन्म मिले तो मुरसिका न हो, और यदि मुरसिका
हो तो जौं कुल की नहीं हो । ५—इ = यह । धन = (यहाँ) वरदान ।
विहि = ब्रह्मा । एक पए = एक ही । ६—थिरता = स्थिरता । दिहह =
देना । अवसानहु = अन्तिम अवस्था में भी । ७—सामी = स्वामी, पति ।
नागर = चतुर । रसधार = रसिक । ८—परवस = दूसरे के वश । ९—१०
यदि परवस भी हो जाय तो कुछ समझ-बूझ रखे, क्योंकि समझ-बूझ
होने पर (वह निश्चय कर सकेगा कि) कौन स्त्री गले का हार हों सकती
है । ११—अछ = है । परकार = उपाय । दंद = कलह । समुद = समुद्र ।
प्राण देकर कलह-रूपी समुद्र से पार हो जाओ ।

[१५३]

चरन-नखर मनि-रंजन छौंद् ।

धरनि लोटायल गोकुलचौंद् ॥२॥

दरकि दरकि परु लोचन नोर ।

कतरूप मिनति कपल पदु मोर ॥४॥

लागल कुदिन कपल हम मान ।

अबहु न निकसर कठिन परान ॥६॥

रोस तिमिर अत बेरि किए जान ।

रतनक मय गेल गौरिक मान ॥८॥

नारि जनम हम न कएल भागि ।

मरन सरन भेल मानक लागि ॥१०॥

विद्यापति कह सुन धनि राइ ।

रोअसि काहे कह भल समुझाइ ॥१२॥

१,२—मेरे चरण की नख-रूपी मणि को रंजित करने के बहाने वह गोकुलचन्द्र (धौकृष्ण) पृथ्वी में लोट गया । ३—नोर=आँसू । ४—कतरूप=कितने प्रकार से । मिनति=विनय । पदु=प्रोतम । ६—निकसर=निकलता है । ७—८—कोष रूपी अन्धकार में मैं उस समय क्या जानने गई, रतन को मैंने गेरु मिट्टी समझा । ९—भागि=भाग्य । १०—मान के कारण मुझे मृत्यु की धारण लेनी पड़ी । ११—राइ=राधा । १२—रोअसि=रोती है । काहे=किसलिये । भल समुझाइ=अच्छीतरह समझाकर ।

[१५४]

घनि भेलि मानिनि सखि गन मौंस ।

अनुनय करइत उपजए लाज ॥२॥

पिरितक आरति विरति न सहई ।

इंगित भंगिए दुहु सब कहई ॥४॥

राहि सुचेतनि कान्हु सयान ।

मनहि समाधल मन अभिमान ॥ ६॥

अधर मुरलि जौं घएल मुरारि ।

फोइ कवरि धरि वाँधि समारि ॥ ८॥

जौं निज पुर-पथ घएल मुरारि ।

सखि लखि अनतए चलु वर नारि ॥१०॥

हरि जव छाया कर घनि पाय ।

घनि संध्रम बइसलि कर लाय ॥१२॥

कह कवि सेखर बुझय सयान ।

इंगित रस पसारल पँचवान ॥१४॥

१—घनि = वाला । ३—आरति = आतुरता, शीघ्रता । प्रेम की आतुरता उदासीनता नहीं सहती । ४—इंगित भंगिए—इशारे से । ५—राहि = राधा । सुचेतनि = सुचतुरा । ६—समाधल = समाधन किया । ८—फोइ = खोलकर । कवरि = केश । घनि = वाला । समारि = सँभालकर । ९—पुर-पथ = गाँव का रास्ता । १०—अनतए = अन्यत्र । सखियों की ओर देखकर (वह चतुर स्त्री) दूसरी ओर चली । ११—जव कृष्ण ने (रास्ते में), राधा को पाकर, उस पर छाया की तब राधा झटपट उनका हाथ पकड़ बैठ गई ।

[१५५]

(श्रीकृष्ण का मान)

राधा-माधव रतनहि मंदिर
निवसय सयनक सुख ।

रस रस दाहन दंद सपजल
कान्ह चलल तव रुस ॥२॥

नागर-अंचल कर धरि नागरि
हसि मिनती करु बाधा ।

नागर-हृदय पाँचसर हनलक
उरज दरसि मन बाधा ॥४॥

देख सखि झूठक मान ।
कारन किछुओ बुझए न पाइए
तव काहे रोखल कान ॥६॥

रोख समापि पुन रहस पसारल
भेल मधय पैचयान ।

आवसर जानि मनावधि राधा
कवि विद्यापति मान ॥८॥

१—रतनहि=रत्न का बना । निवसय=निवास करते हैं । सयनक
मुख=शय्या के मुख में—मिलनानन्द में । २—रस-रस=पीरे पीरे ।
दाहन=कठोर । दंद=बलह । रुस=रुझर । ३—अंचल=
बाहर की छूँट । कर=हाथ । ४—पाँचसर=वामदेव । हनलक=
मारा । उरज=कुच । दरसि=देखकर । मन-बाधा=मन में
बाधा उत्पन्न हुई, मन धँसल हो उठा । ६—रोखल=कुद

[१५६]

एत दिन छलि नव रीति रे ।

जल मीन जेहन पिरीति रे ॥२॥

एकहि वचन बीच भेल रे ।

हँसि पहु उत्तरो न देल रे ॥४॥

एकहि पलँग पर कान रे ।

मोरे लेख दुर देश भान रे ॥६॥

जाहि बन केओ नहि डोल रे ।

ताहि बन पिया हँसि बोल रे ॥८॥

घरब योगिनिया के भेस रे ।

करव में पहुक उदेस रे ॥१०॥

भनइ विद्यापति भान रे ।

सुपुरुष न कर निदान रे ॥१२॥

हुआ । ७--समापि = समाप्त कर । रहस पसारल = काम-क्रीड़ा में लगा । मधथ = मध्यस्थ, पंच । ८--(उपयुक्त) समय जानकर राधा मनाने लगीं । भान = कहते हैं ।

१--एक = इतने । छलि = थी । नव = नवीन । २--मीन = मछली । जेहन = जैसा । ३--बीच भेल = अन्तर पड़ गया । ४--पहु = प्रीतम । उत्तरो = उत्तर भी । ५--कान = कन्हैया, कृष्ण । ६--मोर लेख = मेरे लिये । भान = मालूम होता है । ७--केओ = कोई । डोल = आता-जाता है । ९--घरब = धड़ंगी । जोगिनियां = जोगिनि । १०--पहुक = प्रीतम का । उदेस = तलाश । ११--निदान = अन्त ।

[१५५]

(श्रीकृष्ण का मान)

राधा-माधव रतनहि मंदिर
निबसय सदनक सुख ।

रस रस दारुन दद छपजल
कान्ह पलल तव रुस ॥२॥

नागर-अंचल कर घरि नागरि
हसि मिनती करु आधा ।

नागर हृदय पाँचसर हनलक
उरज दरसि मन बाधा ॥४॥

देख सखि झूठक मान ।
कारन किछुओ बुझए न पाइए
तव काहे रोखल कान ॥६॥

रोल समावि पुन रहस पसारल
भेल मधय दैचवान ।

आवसर जानि मनावधि राधा
कवि विद्यापति मान ॥८॥

१—रतनहि=रत्न का बना । निबसय=निवास करते हैं । छनक
मुख=शय्या के मुख में—मिलनानन्द में । २—रस रस=पीरे-पीरे ।
दारुन=कठोर । दद=करह । रुस=रुझार । ३—अवन=
बादर की खूंट । कर=हाथ । ४—पाँचसर=कामदेव । हनक=
मार । उरज=कुच । दरसि=देख कर । मन-बाधा=मन में
बाधा उपस्थित हुई, मन पकड़ हो उठा । ६—रोखल=रुद्ध

[१५६]

एत दिन छलि नव रीति रे ।
जल मीन जेहन पिरीति रे ॥२॥

एकहि वचन बीच भेल रे ।
हँसि पहु उत्तरो न देल रे ॥४॥

एकहि पलँग पर कान रे ।
मोरे लेख दुर देश भान रे ॥६॥

जाहि बन केओ नहि डोल रे ।
ताहि बन पिया हँसि बोल रे ॥८॥

घरव योगिनिया के भेस रे ।
करव में पहुक उदेस रे ॥१०॥

भनइ विद्यापति भान रे ।
सुपुरुष न कर निदान रे ॥१२॥

हुआ । ७--समापि = समाप्त कर । रहस पसारल = काम-क्रीड़ा में लगा । मधथ = मध्यस्थ, पंच । ८--(उपयुक्त) समय जानकर राधा मनाने लगीं । भान = कहते हैं ।

१--एक = इतने । छलि = थी । नव = नवीन । २--मीन = मछली । जेहन = जैसा । ३--बीच भेल = अन्तर पड़ गया । ४--पहु = प्रीतम । उत्तरो = उत्तर भी । ५--कान = कन्हैया, कृष्ण । ६--मोर लेख = मेरे लिये । भान = मालूम होता है । ७--केओ = कोई । डोल = आता-जाता है । ९--घरव = घरूँगी । जोगिनियां = जोगिनि । १०--पहुक = प्रीतम का । उदेस = तलाश । ११--निदान = अन्त ।

[१५७]

जतहि प्रेम रस ततहि दुरन्त ।

पुन कर पलटि पिरित गुनमन्त ॥१॥

सबतहु सुनिये अइसन बेवहार ।

पुनु दूटए पुनु गौथिए हार ॥४॥

ए कन्हु कन्हु तोइहि सयान ।

विसरिए कोप करए समाधान ॥६॥

प्रेमक अंकुर तोहे जल देल ।

दिन-दिन घाढ़ि महातरु भेल ॥८॥

तुअ गुन न गुनल सउत्तिन आछ ।

रोपि न काटिए विपटुक गाछ ॥१०॥

जे नेह उपजल प्रानक भोल ।

से न करिअ दुर दुरजन धोल ॥१२॥

जगत विदित भेल तोइ हम नेह ।

एक परान कएल हुइ देह ॥१४॥

भनइ विद्यापति न कर उदास ।

बड़क वचन करिए विसवास ॥१६॥

१—२—जहाँ प्रेम-रस है, वही दीरात्म्य कन्ह भी है । अतः पुन-वान् एक बार दूटने पर पुन प्रीति करते हैं । ३—सबतहु = सर्वत्र ही । ४—समाधान = समाधान । ५—तोहे = तुमने कुछ न देखा और सीखिन कर लाये । ६—विपटुक गाछ = विष का भी वृक्ष । ७—प्रानक भोल = प्राणों की ओर, अन्तःस्थल में । ८—दुर = दूर, भिन्न । ९—तोइ हम = तुम्हारा और मेरा ।

[१५८]

की हम साँझक एकसरि तारा
भादव चौठिक ससी ।

इथि दुहु माझ कओन मोर आनन
जे पहु हेरसि न हसी ॥२॥

साए साए कहह कहह कन्हु कपट करह जनु
कि मोरा भेल अपराधे ॥

न मोयँ कबहु तुम अनुगति चुकलिहुँ
वचन न बोलल मंदा ।

सामि समाज प्रेम अनुरंजिए
कुमुदिनि सन्निधि चंदा ॥५॥

भनइ विद्यापति सुनु वर जौवति
मेदिनि मदन समाने ।

राजा सिवसिंघ रूपनरायन
लखिमा देबि रमाने ॥७॥

१-२—क्या मैं संध्याकाल की अकेली तारा हूँ । (जिसे लोग देखना नहीं चाहते) या मैं भादो शुक्ल चतुर्थी का चन्द्रमा हूँ (जिसे देखने से कलंक लगता है) । मेरा मुख इन दोनों में क्या है, जो हे प्रियतम, उसे तुम हँसकर नहीं देखते । (कैसा अच्छा तर्क है ।) ६—साए = सखि । कहह = कहो । कन्हु = श्रीकृष्ण । ४—अनुगति = पीछे जाना, आज्ञा मानना । सामि = स्वामी, पति । अनुरंजिए = अनुरंजन किया, निभाया । सन्निधि = निकट । ७—मेदिन-मदन = पृथ्वी के कामदेव ।

[१५९]

करतल कमल नयन ढर नीर ।
न चेतय अभरन कुंतल चीर ॥२॥

सुअ पय हेरि-हेरि चित नहिं थीर ।
सुमिरि पुरुष नेहा दगध सरीर ॥४॥

कत परि माधव साधव मान ।
बिरही जुवति माँग दरसन दान ॥६॥

जल-मध कमल गगन-मध सूर
आँतर चान कुमुद कत दूर ॥८॥

गगन गरज मेघ सिखर मयूर,
कत जन जानसि नेह कत दूर ॥१०॥

भनइ विद्यापति विपरित मान ।
राधा वचन लजाएल कान ॥१२॥

१—करतल = हथेली । कमल = (मुख) । नीर = आँसू । २—
चेतय = पैभालती है । अभरन = आभरण, पहने । कुन्तल = केश । चीर =
वस्त्र । ३—तुअ पय = तेरी राह । हेरि-हेरि = देख-देखकर । थीर =
स्थिर । ४—पुरुष = पहला । दगध = जन्ता है । ५—कत परि = कब
तक । साधव मान = मान किये रहोगे । ७—मध = मध्य । सूर = सूर्य ।
आँतर = अन्तर, बीच । चान = चन्द्रमा । कुमुद = कुई, कुमुदिनी । कत =
कितना ९—गरज = गरजना है । सिखर = पहाड़ की चोटी । १०—
जन = आशमी । जानसि = जानते हैं । ११-१२—यह विपरीत मान
कैसे ? (मान स्त्रियों बरती है, पुरुष नहीं) राधा का यह वचन सुन
भीकृष्ण लज्जित हुए ।

मान-भंग

[१६०]

बढ़ई चतुर मोर कान ।

साधन बिनहि भाँगल मसु मान ॥२॥

जोगी बेस घरि आओल आज ।

के इह समुझव अपरुव काज ॥३॥

सास वचन हम भीख लइ गेल ।

मसु मुख हेरइत गदगद भेल ॥६॥

कह तब—‘मान-रतन दइ मोय’ ।

समझल तब हम सुकपट सोय ॥८॥

जे किछु कहल तब कहइत लाज ।

कोई न जानल नागर-राज ॥१०॥

विद्यापति कह सुन्दरि राई ।

किए तुह समुझवि से चतुराई ॥१२॥

२—भाँगल = तोड़ा । मसु = मेरा । ३—आओल = आया । ४—
के = कौन । अपरुव = अपूर्व । ५—सास वचन = सास के कहने से ।
लइ गेल = ले गई । ६—हेरइत = देखते । ७—तब कहा—‘मुझे मान-
रूपी रतन दो’ ८—सोय = वह । १०—जानल = जाना । नागर-राज =
चतुरों का बादशाह । ११—राई = राधा । १२—किए = कैसे ।

[१६१]

जटिला सास कुकरि तहि बोलल
 बहुरि बेरि काहे ठाढ़ि ।
 ललिता कहल अमंगल सूनल
 सति पतिभय अबगाढ़ि ॥२॥

सुनि कह जटिला घटल की अकुसल
 घर सयँ बाहर होय ।
 बहुरिक पानि घरि हेरइ जोगी
 किये अकुसल कह मोहि ॥४॥

जोगेस्वर फेरि बहुरिक पानि घरि
 कुसल करव बनदेव ।
 इहे एक अंक बंक बिसंकओ
 वन मधि पसुपति सेव ॥६॥

१—कुकरि = चिल्लाकर । बहुरि = बहुरिया, पतोह । बेरि = क्लिम्ब ।

२—अबगाढ़ि = निश्चय । जटिला सास बिटलाकर बोली—बहुरिया, उतनी देर से वहाँ क्यों खड़ी हो ? ललिता ने कहा—कुछ अमंगल सुना जा रहा है । मर्ती को पति-भय निश्चित है । ३—घटल की अनुगत = कोन-सा अमंगल घटा है ? ४—बहुरिक पानि = बहुरिया के हाथ । हेरइ = देखो । ५—१—अंक = रेखा । बंक = देगा । बिसंकओ = चंक्राचक्र । मधि = में । तब योगेश्वर ने बहुरिया का हाथ परकर कहा—वन देवता कुशल करें, यही हाथ की एक रेखा कुछ देती है, जिसने अनुगत की आर्पणा है । इसके निवारण के लिये वन में पसुपति की सेवा करनी होगी ।

पुजनक तंत्र-मंत्र बहु आछए
से हम किछु नहि जान ।
जटिला कह आन देव कहाँ पाओव
तुहु बीज कर इह दान ॥८॥

एत सुनि दुहु जन मंदिर पइलस
दुहु जन भेल एक ठाम ।
मनमथ मंत्र पढ़ाओल दुहु जन
पूरल दुहु मनकाम ॥९॥

पुनु दुहु जन मंदिर सयँ निकसल
जटिला सयँ कह भाखी ।
जब इह गौरि अराधन जाओव
विधवा जन घर राखी ॥१०॥

एत कहि सबहु चललि निज मंदिर
जोगी चरन प्रनाम ।
विद्यापति कह नटवर सेखर
साधि चलल मन काम ॥११॥

७-८—पूजा के बहुत से मंत्र-तंत्र हैं। हम कुछ नहीं जानते।
जटिला सास ने कहा—तुम्हारे ऐसा देवता फिर कहाँ मिलेगा—तुम इसे
बीजदान दो—झाड़-फूँक कर दो। ६—पइल = प्रवेश किया। ११—
सयँ = से। १२—जब यह गौरी की आराधना करने जाय, तब विधवा
को घर में ही रख ले—विधवा इसके साथ न जाय। [बेचारी सास विधवा
थी; अतः वह अकेली जायगी, तो मिलने में सुविधा होगी।] १४—
मनकाम = मनःकामना, इच्छा।

[१६२]

गोकुल देवदेयासिनि आओल
नगरहि ऐसे पुकारि ।
अरुन बसब पैन्हि जटिल बेस धरि
काह्द द्वार माझ ठारि ॥२॥

मुनि धनि जटिला तुरित चल आओल
हेरइत चमकित भेल ।
हमर बधुक रीति देखि जनि आनमति
कहि मंदिर लइगेल ॥४॥

देवदेयासिनि कान ।
जटिला बचन सुधामुखि नियरहि
एक दीठि हेरइ बयान ॥६॥

कह तब अतनु देव इथे पाओल
हृदि-मधि पइसल काल ।

१—देवमयासिनि = वह स्त्री जो शास्त्र-पूर्वक करती है । आओल = आई । नगरहि = नगर में । २—अरुन = लाल । बसब = बस । पैन्हि = पहनकर । जटिल = योगिनी । माझ = में । ३—जटिला धनि = सास । चमकित = आश्चर्यित । ४—बधुक = बधू को, पतोहू को । जनि = जैसे । आनमति = कुछ दूमरी ही की तरह को । लइ गेल = (श्रीकृष्ण को) ले गई । ६—जटिला = सास । सुधामुखि—श्रद्धावदनी (बाला) । नियरहि = निकट ही । एकदीठि = एकटक । बयान = मुख । ७—अतनुदेव = कामदेव । इथे = इत्थे । हृदि-मधि = हृदय में पइसल = प्रवेश किया ।

निरजन होइ मंत्र जब झाड़िए
तब इह होएब भाल ॥८॥

एत सुनि जटिला घर दोहे लेअल
निरजन दुहु एक ठाम ।

सब जन निकसल बाहर बइसल
पुरल कान्ह मनकाम ॥१०॥

बहु खन अतनु मंत्र पढ़ि झारल
भागल तब सेहो देवा ।

देवदेयासिनि घर सयँ निकसल
चातुरि बूझब केवा ॥१२॥

जटिला बहुत भक्ति करि हरखिल
कतक भीख आनि देल ।

कह कबिसेखर भीख लिए तब
सेहो देयासिनि गेल ॥१४॥

८—निरजन = एकान्त में । झाड़िये = झाड़-फूँक करूँ । इह = यह ।
भाल = अच्छी । ९—एत = ऐसा । जटिला = सास । घर दोहे लेअल =
दोनों को घर में ले आई । ठाम = जगह । १०—निकसल = निकल गई ।
बइसल = बैठी । मनकाम = मनःकामना, इच्छा । ११—भागल = भाग
गया । सेहो = वह । १२—केवा = किसने ?—अर्थात् किसी ने नहीं ।
१३—भक्ति = भक्ति । कतक = कितना (बहुत) । आनि देल = ला
दिया । १४—गेल = गई ।

“कलेजे की सबसे गम एवं मधुर रागिणी का नाम कलिया है ।”

[१६३]

घर नागर साजइ नागरि बेसा ।
मुकुट चतारि सीमंत सँवारल
बेनी विरचित केसा ॥२॥

चंदन घोइ सिंदुर भाल रंजल
लोचन अंजन अंका ।
कुंडल खोलि कर्नफूल पहिरल
भरि तनु केसर-पंका ॥४॥

बेसर खचित सतेसरि पहिरल
चूरि कनक कर कंजे ।
चरन-कमल पास जायक रजन
तापर मजिर गंजे ॥६॥

कंचुकि मौंस कदम्ब - कुसुम भरि
आरम्भन कुच आभा ।
अरुनाम्बर घर सारी पहिरल
यत्र विशोकन सोभा ॥८॥

१—चतुर दृष्टि हो का बेव बना रहे हैं । २—सीमंत = मौंग ।
विरचित = बनाया । ३—रंजन = अनुरजित करते हैं, लगाते हैं । अंका =
रेखा । ४—केसर पंका = केसर का लेप । ५—चूरि कनक कर कंजे =
कमल-रूपी हाथों में लेने की गूदियाँ । ६—जायक = महावर । गंजे =
गुंवार कर रहा है । ७—बोली में कदम्ब के फूल खरखर आभायुक्त
उमड़ते हुए कुच बनाये । ८—अरुनाम्बर = लाल कपड़ा ।

घरि परिवादिनि स्याम मिलन हित
शुभ अनुकूल पयाने ।
पहिलहि वाम चरण त्रुलि मोहन
त्रियागति लच्छन भाने ॥१०॥

ऐसन चरित मिलन जहाँ सुन्दरि
दूरहि एकलि ठारि ।
कर घरि यंत्र तंत्र सँवारत
को इह लखइ न पारि ॥१२॥

राइक निकट वजाओल सुन्दरि
सुनइत भइ गेल साधा ।
ए नव यौवनि नबिन विदेसिनि
आओ पुकारइ राधा ॥१४॥

सुनइत स्याम हरखि चित आओल
उठि धनि आदर देल ।
वाँह पकड़ि निज आसन बइसाओल
कत कत हरखित भेल ॥१६॥

६—परिवादिनि = वीणा । पयाने = जाना । १० = पहले बायाँ पैर बढ़ाया, क्योंकि स्त्रियों की यही रीति है । ११—एकलि = अकेली । १२—कर = हाथ । यंत्र = वीणा । तंत्र = तार । को इह = कोई थी । लखइ न पारि = देख नहीं सकती । १३—राइक = राधा के । साधा = इच्छा । १५—धनि = वाला । १६—वाँह = हाथ । कत-कत = कितना ।

× × ×
 जबहि बजाओल बीन सुमाधुरि
 रीझि देहल मनि-माल ।
 अइसे बजावए हमर जंतरिया
 मोहन जंत्र रसाल ॥२०॥

गाम गाम कह कुल अवलम्बन
 ब्रज आगम किए काजा
 सुखम इ नाम, मधुगपुर जदुकुल
 गुनीजन पीढ़ राजा ॥२१॥

धनि कह तुअ गुन रीझि प्रसन्न भेल
 माँगइ मानस जोय ।
 मनोरथ कर्म जौंचलि जदि सुन्दरि
 मान रतन देह मोय ॥२४॥

हंसि मुख मोड़ि पीठि देइ बइसल
 कान्ह कएल धनि कोर ।
 टूटल मान बढ़ल कत कौतुक
 भूपति के कर ओर ॥२६॥

१९—देहल = दिया । २०—बजावए = बजाता है । जंतरिया =
 बजानेवाला । यंत्र = बीणा । २२—मेरा नाम सुखमयो है, गौँ
 ण, कुल मधुबंद, वहाँ के राजा गुणियो को पीड़ा देते हैं, इसलिये
 हैं । २३—मानस = हृदय । २४—मान रतन = मानरूपी रत्न ।
 = दो । २५—कोरोंद । २६—भूपति = शिवसिद्ध ।

विदग्ध-विलास

[१६४]

आजुक लाज तोहे कि कहव माई ।
जल देइ घोइ जदि तवहु न जाई ॥२॥

नहाइ उठल हम कालिंदी तीर ।
अंगहि लागल पातल चीर ॥४॥

तैं बेकत भेल सकल सरीर ।
ताहि उपनीत समुख जदुवीर ॥६॥

विपुल नितम्ब अति बेकत भेल ।
पालटि तापर कुंतल देल ॥८॥

चरज उपर जब देइल दीठ ।
उर मोरि बइसल हरि करि पीठ ॥१०॥

हँसि मुख मोड़ए ढीठ कन्हाई ।
तनु-तनु झाँपइते झाँपल न जाई ॥१२॥

विद्यापति कह तुहू अगेआनि ।
पुन काहे पलटि न पैसलि पानि ॥१४॥

१—आजुक = आज का । माई = मरी दैया । २—जल दइ = जल देकर । ३—नहाइ = स्नान कर । ४—पतली साड़ी शरीर से सट गई । ५—तैं = इससे । बेकत = व्यक्त, प्रकट । ६—ताहि = वहीं । उपनीत = बैठा हुआ । जदुवीर = कृष्ण । ७, ८—पालटि = पर्दा । तापर = उसपर । कुंतल = केश । ९—देहल दीठ (= श्रीकृष्ण) ने दृष्टि डाली । १०—मोरि = मोड़कर । बइसल = मैं बैठ गई । हरि करि पीठ = कृष्ण की ओर पीठ करके । १२—तनु-तनु = अंग-अंग । १४—पुनः लौटकर पानी में क्यों न पैठ गई ?

[१६५]

हम अबला सखि किये गुन जान ।

मे रसमय सनु रसिक सुजान ॥२॥

कतहु जतन मोर कोर बइसाई ।

बौधल बेनि से कवरि खसाई ॥४॥

कचुक देल हृदय पर मोर ।

परसि पयोधर भै गेल भोर ॥६॥

कठ पहिराओल मनिमय हार ।

अंग विलेपन कुंकुम भार ॥८॥

बनन पेन्हाओल कए कत छंद ।

किंकिनि जालहि नीबि निबध ॥१०॥

निज कर पलनव मझु मुख माज ।

नयनहि कयल सु काजर साज ॥१२॥

अलक तिलक दए घोलि निहारि ।

कह कवि सेखर जाँओ बलिहारि ॥१४॥

- १—किये गुन जान = क्या गुन जानने गई । से = वह । २—
 कतहु = कितने । मोर = मुझे । कोर बइसाई = गोद में बि-
 कर । ४—कवरि = केश । खसाईखो = लकर । ५—कचुक = चो-
 ६—परसि = स्पर्श कर, छूकर । पयोधर = कुच । भोर = बेसु-
 ८—विलेपने = लेप किया । कुंकुम = केसर । ९—पेन्हाओल = पहनाय-
 कत कत छंद = कितने छल करके । १०—किंकिनि जाल = करणने
 नीबि निबध = नीबी को बाँधा । १२—माज = मोजना—पोंछने
 १३—अलक तिलक = महाभर और टीका । घोलि = कचुप

[१६६]

ए धनि रंगिनि कि कहव तोय ।
आजुक कौतुक कहल न होय ॥२॥

एकलि सुतल छलि कुसुम सयान ।
दोसर मनमथ कर - धनुवान ॥४॥

नूपुर झुन - झुन आओल कान ।
कौतुक मुँदि हम रहल नयान ॥६॥

आओल कान्हु वइसल मझु पास ।
पास मोड़ि हम लुकाओल हास ॥८॥

कुंतल कुसुमदाम हरि लेल ।
वरिहा माल पुनहि मोहि देल ॥१०॥

नासा मोतिम गीमक हार ।
जतने उतारल कत परकार ॥१२॥

कंचुकि फुगइत पहु भेल भोर ।
जागल मनमथ बाँधल चोर ॥१४॥

कवि विद्यापति एह रस भान ।
तुहू रसिका पहु रसिक सुजान ॥१६॥

१—रंगिनि = सुरसिका । ३—एकली = अकेली । सुतल छलि = सोई थी । कुसुम सयान = पुष्पशय्या पर । ३—मनमथ = कामदेव । कर = हाथ । ५—आओल = आया । ७—वइसल = बैठा । मझु = मेरे । ८—मुँह फेरकर मैंने अपनी हँसी छिपाई । कुंतल = केश । कुसुमदाम = फूल की माला । हरि लेल = हर लिया, उतार लिया । १०—वरिहा = मयूर की पूँछ । ११—गीमक = गन्ने का ।

[१६७]

हरि धरि हार चओकि पर राधा ।
आध भाष्य कर गिम रहु आधा ॥२॥

कपट कोप धनि दिठि घर फेरी ।
हरि हँमि रहल वदन विधु हेरी ॥४॥

मधुरिम हास गुपुत नहि भेला ।
तखने सुमुखि-मुख चुम्बन देला ॥६॥

करु घर कुच, आकुल भेलि नारी ।
निरखि अपर मधु पिबए मुरारी ॥८॥

चिकुर-चमर झरु कुसुमुक धारा ।
पिबि कहु तम अनि वम नव तारा ॥१०॥

विद्यापति कह सुन्दरि बानी ।
हरि हँसि मिललि राधिका रानी ॥१२॥

१२—कुण्डित = खोले हो । पट्ट = प्रीतम । मोर = बेमुप । १२—मान — कहते हैं ।

१ २—राधिका सोई हुई थी कि कृष्ण ने चुपके निकट जाकर उमका हार पकड़ लिया । राधिका चौंकि पड़ी । हार टूट गया । साधा हार कृष्ण के हाथ में रहा और आधा राधिका के गले में । ३—कपट कोप = मूठमूठ का कोप । दिठि घर फेरी = आँखें फेर लीं । ४—वदनविधु = मुखचन्द । हेरी = देखा । ५, ६—राधा की मधुर मुस्कान छिप न सकी उही समय कृष्ण ने उमके मुख को चूम लिया । ८—अपर = नीचे का ओछ । ९—चिकुर = केत । १०—मानो अर्धकार तारे को निगलकर पुन उसे बगल रहा हो ।

[१६८]

सासु सुतल छलि कोर अगोर ।
तहि अति ढीठ पीठ रहु चोर ॥२॥

कत कर आखर कहव चुझाई ।
आजुक चातुरि कहल कि जाई ॥४॥

नहि कर आरति ए अवुझ नाह ।
अव नहि होयत वचन निरवाह ॥६॥

पीठ आलिंगन कत सुख पाव ।
पानिक पियास दूध किए जाव ॥८॥

कत मुख मोरि अधर रस लेल ।
कत निसवद कए कुच कर देल ॥१०॥

समुख न जाए सघन निसोआस ।
किए कारन भेल दसन विकास ॥१२॥

जागल सास चलल तब कान ।
न पूरल आस विद्यापति भान ॥१४॥

१—सुतल छलि = सोई थी । कोर अगोर = अपनी गोद में लेकर । २—तहि = वहाँ भी । ३—शब्दों में इसे कहाँ तक समझा कर कहूँ ! ४—कहल कि जाई = क्या कहा जाता है ? ५—आरति = आतुरता, शीघ्रता । नाह = प्रीतम । ७, ८—मेरी पीठ के आलिंगन से उन्हें क्या सुख मिला—पानी की प्यास कहीं दूध से जाती है ? ९—मोरि = मोड़कर । १०—निसवद कए = निःशब्द होकर, चुपचाप । ११—निसोआस = निश्वास, साँस । ऊँची साँस सम्मुख नहीं छोड़ता कि कहीं उस साँस के स्पर्श से मेरी सास न

[१६६]

कि कहव हे सखि आजुक रग ।

सपनहि सुतल कुपुरुष संग ॥२॥

वइ सुपुरुष बलि आओल पाई ।

सूति रहल मशु ओंचर सँपाई ॥४॥

कौंचलि खोलि आलिगन देल ।

मोहै जगाए आपु निंद गेल ॥६॥

हे विहि हे विहि वइ दुख देल ।

से दुख रे सखि अबहु न गेल ॥८॥

भनए विद्यापति इह रस थंद ।

भेक कि जान कुसुम-मकरंद ॥१०॥

जग जाय । १२—न मालूम क्यों, उसी समय दौल चमक उठे । १३—

कान = कृष्ण । १४—न पुरल जास = आशा नहीं पूरी हुई ।

१—रग = रस वर्त्ता । २—आज मैं स्वप्न में—भ्रम में आकर—

कुपुरुष के साथ सोई । ३—बलि = समझकर । आओल पाई—

दौडकर आई । ४—ओंचर सँपाई = ओंचल से ढँककर । ५—

कौंचलि = चोली । आलिगन देल = छाती से लगाया । ६—मुझे जगाकर

पुन आप सो रहा । ७—विहि = वझा । ८—रस थंद = रस की

विचित्रता । १०—भेक = भेडक, बेग । कि = क्या । कुसुम-मकरंद =

सुन्दर का परग ।

—:—

धमरहिता सा कचवत्सवीणा कुचवच्च सरनहिता ।

लसदशरथीपूपापरवत्कविता महात्मना जीयात् ॥”

[१७०]

आकुञ्च चिकुर वेदलि मुख सोभ ।

राहु कएल ससि - मंडल लोभ ॥२॥

वड़ अपरुव दुइ चेतन मेलि ।

बिपरित रति कामिनि कर केलि ॥४॥

कुच बिपरीत विलम्बित हार ।

कनक कलस वम दूधक धार ॥६॥

पिय मुख सुमुखि चूम तजि ओज ।

चाँद अधोमुख पिवए सरोज ॥८॥

किंकिन रटत नितम्बनि छाज ।

मदन - महारथ वाजन बाज ॥१०॥

फूजल चिकुर माल धरु रंग ।

जनि जमुना मिलु गंगतरंग ॥१२॥

वदन सोहाभोन स्रम - जल विन्दु ।

मदन मोति लए पूजल इन्दु ॥१४॥

भनइ विद्यापति रसमय वानी ।

नागरि रम पिय अभिमत जानी ॥१६॥

१—आकुलव्यग्र, चंचल, छिटके हुए । चिकुर=केश ।
वेदलि=घेरा हुआ । ३—दुहु चेतन=दो चतुर (राधा-कृष्ण) ।

५—विलम्बित=लटका हुआ । ६—वम=वमन करता है, उगलता है ।

७—ओज=(यहाँ) लाज । ९—रटत=वजती हुई ।

नितम्बनि=स्त्री । छाज=शोभती है । ११—फूजल=खुले हुए ।

११—रम=रमती है । अभिमत=इच्छा ।

[१७१]

विगलित चिकुर मिलित मुखमण्डल
चाँद घेड़ल घनमाहा ।

मनिमय कुण्डल स्रवन दुलित भेन
घाम तिलक बहि गेला ॥२॥

सुन्दरि तुअ मुख मझल - दाता ।
रति विपरीत समर जदि राखवि
कि करव हरि हर - घाता ॥३॥

किंकिन किनिकिनि ककन कनकन
घनघन नूपुर बाजे ।

रति-रन मदन परामव मानल
जय - जय डिमडिम बाजे ॥६॥

तिन एक जघन सघन ख करइत
होअल सैनक भग ।

विद्यापति कवि ई रस गावप
जामुन मिलनी गग ॥८॥

१—विगलित = बिखरे हुए । घनमाहा = मेघलमूड । २—स्रवन =
कन । दुलित = डोला हुआ । ४—समर = युद्ध । राखि = रखा
करोती । घाता = शत्रु । ६—युद्ध में कामदेव हार गया है
उनी की जय भेरी बज रही है । ७—तिन एक = एक घन के
ज्यो । मघन जघन = पुत्र जय । ख = खण्ड । होअल = हो गया
८—जामुन = यमुना ।

[१७२]

सखि हैं कि कहव किछु नहि फूर ।
सपन कि परतेख कहए न पारिए
किए नियरे किए दूर ॥२॥

तड़ित - लता तल जलद समारल
आँतर सुरसरि धारा ।
तरल तिमिर ससि सूर गरासल
चौदिस खसि पडु तारा ॥३॥

अम्बर खसल घराघर उलटल
धरनी डगमग डोले ।
खरतर वेग समीरन संचरु
चंचरिगन करु रोले ॥४॥

प्रनय - पयोधि - जले . तन झाँपल
इ नहि जुग अवसान ।
के विपरीत कथा पतिभायत
कवि विद्यापति भान ॥५॥

१—किछु नहि फूर = कहने की स्फूर्ति नहीं होती । २—पर
तख = प्रत्यक्ष । किए = क्या । नियरे = निकट । ३—तड़ित-लता =
विजुली (राधा) । तल = नीचे । जलद = मेघ । (कृष्ण) ।
आँतर = बीच में । सुरसरि धारा = गंगा की धारा (हार) । ४—तरल
तिमिर = चंचल, अंधकार (केश) । ससि = चन्द्रमा (मुख)
सूर = सूर्य (सिन्दूर-विन्दु) । खसि-पडु = गिर पड़े । तारा = नक्षत्र
(माथे पर के फूल) । ५—अम्बर (१) आकाश वस्त्र ।

(१७१)

दुहुक सजुव चिकुर फूजल ।

दुहुक दुहु वजावल चूसल ॥२॥

दुहुक अघर दसन लागल ।

दुहुक मदन बीगुन जागल ॥३॥

दुअभो अघर करए पान ।

दुहुक कठ आलिंगन दान ॥४॥

दुअभो केलि सयँ सयँ भेलि ।

सुख सुखे बिभावरी गेल ॥५॥

दुअभो सभन चेत न चीर ।

दुअभो पियामन पोवए नीर ॥६॥

मन विद्यापति ससय गेल ।

दुहुक मदन लिखन देल ॥७॥

पद्यपर = (१) पर्वत (२) कुच । उच्छलल = लट पदा । परतो = (१) पृथ्वी, (२) नितम्ब । १—खरतर = तीव्र । समीरन = (१) हवा, (२) निश्वास । चबलिंगन = (१) अमर, (२) किङ्किणी, आदि । रोले = शोर । ७—अनय ववाधि = (१) प्रेम का समुद्र, (२) पसीना । दुग अवमान = दुग का मन । विपरीत रति का अद्भुत वर्णन है ।

१—नहुन = साथ ही-साथ । चिकुर = केरा । फूजल = सुन गया । २—वजावल = ताकत और कमजोरी । ३—अघर = मोचे का झोछ । दसन = दाँत । ४—केलि = कामकील । सयँ सयँ = साथ-ही-साथ । ५—बिभावरी = रात । ६—दोनो ही कम्पा कर करने करने बस्य तक नहीं संभालते । ७—पियामन = प्यासा ।

वसंत

[१७४]

माघ मास सिरि पंचमी गँजाइलि

नवम मास पंचम हरुआई ।

अति धन पीड़ा दुख बड़ पाओल

वनसपति भेलि धाई हे ॥२॥

सुभ खन बेरा सुकुल पक्ख हे

दिनकर उदित समाई ।

सोरह सम्पुन वतिस लखन सह

जनम लेल ऋतुराई हे ॥ ४॥

नाचए जुवतिजना हरखित मन

जनमल वाल मधाई हे ।

मधुर महारस मङ्गल गावए

मानिनि मान उड़ाई हे ॥६॥

१—सिरिपंचमी = माघ शुक्ल पंचमी । गँजाइल = पूर्ण गर्भा हुई ।
नवम मास = वैसाख में वसंत का अंत होता है, जेष्ठ से माघ तक नौ
महीने हुए । पंचम हरुआई = पाँचवाँ दिन होने पर । (वैद्यक के अनु-
सार नौ महीने पाँच दिन पर पुष्ट बालक पैदा होता है) । २—धन =
अधिक । ३—खन = क्षण । बेरा = बेला, समय । सुकुल पक्ख = शुक्लपक्ष ।
दिनकर = सूर्य । उदित समाई = उदय के समय । ४—सोरह सम्पुन =
सोलह अंगों से सम्पूर्ण । वतिस लखन = वतीस लग्न । ऋतुराई = वसंत
५—जनमल = जन्म लिया । मधाई = माघव (वसंत) । ६—उड़ाई =
उड़ा ले गया नष्ट किया ।

बह मनयानिह ओत उचित हे
 नव धन भओ उजियारा ।
 माघवि फूल भेन मुकुता तुल
 ते देल बन्दनचारा ॥ ८ ॥
 पीअरि पौंदरि महभरि गावए
 काहरकार धनूरा ।
 नागकेसर—सख धूनि पूर
 तकर तान समनूरा ॥ १० ॥
 मधु लए मधुकर बालक दण्डलु
 कमल - पखरी - लाई ।
 पओनार तोरि सूत पाँघल कटि
 केसर कणलि बघनाई ॥ १२ ॥
 नव - नव पल्लव सेज ओछाभोल
 सिर देल कदम्बक माला ।
 बैसलि भमरी हरउद गावए
 चक्का चन्द निहारा ॥ १४ ॥

४—मलय पवन बह रहा है, उसमे ओत करना उचित है । (क्योंकि
 शिशु को हवा लगने का समय है, अतः नवीन मेष छा गये) । ८—
 मुकुता तुल—मुक्ता के समान । पीअरि पौंदरि—फूल विषय । महभरि—
 गीत विषय । काहरकार=तुरही । तकर=उसका । समनूरा=समान ।
 ११—(जन्म होने पर शिशु को पहले मधु चटाया जाता है) । दण्डलु =
 ला दिया । १२—पओनार=पयनाल । कटि=कमर में । (लड़के की
 कमर में सूत बाँधा जाता है) । बघनाई=बाधनक्ष (लड़के की कमर

कनअ केसुअ सुति-पत्र लिखिए हलु
 रासि नछत कए लोला ।
 कोकिल गनित - गुनित भल जानए
 रितु वसंत नाम थोला ॥१६॥

× × × ×

वाल वसंत तरुन भए घाओल
 बढ़ए सकल संसारा ॥१८॥
 दखिन पवन घन अंग उगारए
 किसलय कुसुम परागे ।
 सुललित हार मजरि घन कज्जल
 अखितौं अंजन लागे ॥ २० ॥
 नव वसंत रितु अगुसर जौवति
 विद्यापति कवि गावे ।
 राजा सिवसिंह रूपनरायन
 सकल कला मनभावे ॥२२॥

में पहनाया जाता है) । १३ — ओछाओल = विछाया । सिर - माला = कदम्ब की माला सिरहाने (तर्किये के रूप में) रखी । १४ — हरउद = पलने का गीत । भमरी = भ्रमरी । १५ — कनअ = सोना । केसुअ = पलास । सुति-पत्र = जन्मपत्र । नछत = नक्षत्र । १६ — कोकिल गनित की गणना खूब जानती थी; उसीने वसंत नाम रक्खा । १८ — बीच की एक पंक्ति गायत्र है । १९-२० — दक्षिण पवन किसलय और पुष्प-पराग लेकर उस शरीर में उवटन लगाता है । मंजरी की सुन्दर हार गले में है, मेघ ने उसकी आँखों में काजल लगा दिया ।

[१७५]

आएल रितुपति राज वसंत ।

घाओल अलिकुल माधवि-पंथ ॥ २ ॥

दिनकर - किरन भेन पौगंड ।

केसर कुसुम घएल हेमदंड ॥ ४ ॥

नृप - आसन नव पीठल पात ।

कांचन कुसुम छत्र धरु माथ ॥ ६ ॥

मौलिक रसाल-मुकुल भेल ताथ ।

समुछहि कोकिल पञ्चम गाय ॥ ८ ॥

सिछिकुल नाचत अलिकुल यंत्र ।

द्विजकुल आन पद आसिख मंत्र ॥ १० ॥

चन्द्रावत छड़े कुसुम पराग ।

मलय पवन सद भेल अनुराग ॥ १२ ॥

१—आएल = आया । २—घाओल = दौड़ा । अलिकुल = अमर-
स्पृह । माधवि-पंथ = माधवी की ओर । ३—दिनकर = सूर्य । भेल =
हुआ । पौगंड = किशोरवस्था, कुछ कुछ तीव्र । हेमदंड = छेने का डंडा,
आल । “मदन-महोपति कनकदंड दधि बेसर-कुसुमविद्यासे—गीतगोविन्द ।”
४—पीठल = मृत्त विशेष, पिठवा । पात = पत्ता । कांचनकुसुम = चम्पा ।
५—मौलिक = किरौट । रसाल मुकुल = आम की मंजरी । ताथ = उसके ।
६—सिछि = मोर । अलिकुल यंत्र = भीरे बाजा बजा रहे हैं । १०—
द्विजकुल = (१) पक्षी, (२) ब्राह्मण (पक्षी को द्विज इसलिए कहा जाता है
कि उसका भी जन्म दो बार होता है, एक बार अंडे के रूप में, पुन

कुंदवल्ली तरु धएल निसान ।

पाटलतून असोक-दल वान ॥१४॥

किंसुक लवंग-लता एक संग ।

हेरि सिसिर रितु आगे दल भंग ॥१६॥

सैन साजल मधु मखिका कूल ।

सिसिरक सबहु कएल निरमूल ॥१८॥

उधारल सरसिज पाओल प्रान ।

निज नव दल करु आसन दान ॥२०॥

नव वृन्दावन राज बिहार ।

बिद्यापति कह समयक सार ॥२२॥

पक्षी के रूप में) । आन = आकर । आसिखमंत्र = आशीर्वादात्मकश्लोक ।
 ११—चंद्रातप = चंदोवा । फूगे के पराग ही चंदोवे से उड़ रहे हैं । १२—मलयपवन = मलयाचल से आनेवाली हवा, दक्षिण पवन । सह = साथ । कुंदवल्ली = वृक्ष-विशेष । निसान = पताका । पाटल तून = पाटल के पत्ते ही तूण (तरकस) हैं । असोक-दल वान = अशोक के पत्ते बाण हैं । १५—किंसुक = पलास । [धनुष के समान] लवंगलता [ताँत के समान] । १६—आगे दल भंग = पहले ही सैन्यभंग हो गया । १७—कूल = कुल । १९—उधारल = उधार किया । पाओल = पाया । २०—दल = पत्ता ।

अर्थो गिरामपिहितः पिहितश्च कश्चित् ।

सौभाग्यमेति मरहृद्वधूकुचाभः ॥

नान्ध्रीपयोधरइवातितरां प्रकाशो ।

नो गुर्जरीस्तन इवातितरां निगूढः ॥

[१७६]

नव बृन्दावन नव नव तरुगन
 नव नव विकसित फूल ।
 नवल वसंत नवल मलयानिल
 मातल नव अलि कूल ॥२॥
 विहरइ नवलकिशोर ।
 कालिंदी-मुलिन कुंज बन सोमन
 नव नव प्रेम-विभोर ॥४॥
 नवल रसाल-मुकुल-मधु मातल
 नव कोकिल कुल गाय ।
 नवयुवती गन चित समताभई
 नव रस कानन धाय ॥६॥
 नव जुवराज नवल बर नागरि
 मीलए नव नव भौति ।
 निति निति ऐसन नव नव खेलन
 विद्यापति मति माति ॥८॥

१—नव = नवीन । विकसित = खिले हुए । २—मलयानिल =
 मलय-मवन । मातल = पागल बना । अलिकूल = घेरि । ३—विहरइ =
 बिहार करता है । नवकिशोर = युवक कृष्ण । ४—कालिंदी = यमुना ।
 मुलिन = झिलारे । सोमन = सुशोभित । प्रेम-विभोर = प्रेम में डगुण ।
 ५—नई आम की मंत्रों के मधु में मस्त बनी नई कोयल गा रही है ।
 ६—उमठाभई = उन्मत्त हो जाता है । ८—ऐसन = इस प्रकार का ।
 खेलन = क्रीडा । मति = मत्त बनी ।

[१७७]

लता तरुभर मंडप जीति ।

निरमल ससधर घवल्लिए भीति ॥२॥

पउअ नाल अइपन भल भेय ।

रात परीहन पल्लव देल ॥४॥

देखइ माइ हे मन चित लाय ।

वसन्त-विवाह कानन-थलि आय ॥६॥

मधुकरि-रमनी मंगल गाव ।

दुजवर कोकिल मंत्र पढ़ाव ॥८॥

करु मकरंद हथोदक नीर ।

विधु बरिआती धीर समीर ॥१०॥

कनअ किमुक मुति तोरन तूल ।

लावा विथरल वेलिक फूल ॥१२॥

केसर कुसुम करु सिंदूर दान ।

जओतुक पाओल मानिन मान ॥१४॥

खेलए कौतुक नव पँचवान ।

विद्यापति कवि दढ़ कए भान ॥१६॥

१—लता और वृक्ष ने मानों मंडप को जीत लिया—लता और वृक्ष ही मंडा है । २—निरमल = स्वच्छ । ससधर = चन्द्रमा । घवल्लिए = उज्ज्वल कर दिया (चूना पोत दिया) । भीति = दीवार । ३—पउअ नाल = पर्जन्याल, कमल का नाल । अइपन = ऐपन (जमीन पर का मांगलिक चित्र) । ४—रात = लाल । परीहन = परिधान, वस्त्र । ५—माइ हे = अरी मैया । ६—कानन थलि = वनस्थली । ७—मधुकरि-रमनी =

[१७८]

नाचहु रे ठकनो चन्द्रु लाज ।

आएत ममन्त रितु बनिक एज ॥२॥

हन्तिनि, चित्रिनि, पदुमिनि नारि ।

गोरी सामरी एक बूढ़ि बारि ॥३॥

विविध मौंठि कएन्हि सिंगार ।

पहिरउ पटोर गुम झूठ हार ॥४॥

केशो अगर चदन घसि भर कटोर ।

ककरहु छोईछा करपुर तमोर ॥५॥

केशो कुमकुम मरदाव ओंग ।

ककरहु मोतीअ भज छाम मोंग ॥६॥

मैंरा एन श्री । १—दुखवर=दुःख श्रेष्ठ । २—हपोदक=हस्तान्न,
जो पत्नी हृष में लेकर विवाह का संकल्प पड़ा जाता है । ३—विपु=
चंद्रमा । समोर=पवन । ४—कनक=सोना । तारत तूर=तार
के समान । ५—गवा=गद्दी के समान घान का लवा (खी) छेद्य
जता है । ६—जत्रेनुक=देव ।

७—बनिक एज=अज्ञानी-श्रेष्ठ । ४—बारि=बाग, नवपुष्पी ।
५—पगेल=रेणुकी वस्त्र । गुम=गह में । ७—पछि=विहर ।
८—ककरहु=किलीके । करपुर=कपूर । तमोर=पान । ९—
कुमकुम=केसर । मरदाव=मर्दन कपटी है, मलवाती है । १०—
मोतिअ=मोती । छत्र=शोभना है । मोंग=मीष, सीमन ।

Poets are long-lived race than heroes, they
reath more of the air of immortality—Hazlitt.

[१७६]

अभिनव पल्लव वइसक देल ।

धवल कमल फुल पुरहर भेल ॥२॥

करु मकरंद मंदाकिनि पानि ।

अरुन असोग दीप दहु आनि ॥४॥

माइ हे आज दिवस पुनमंत ।

करिए चुमाओन राय वसंत ॥६॥

सपुन सुधानिधि दधि भेल गेल ।

भमि भमि भमरि हुँकारइ देल ॥८॥

टेसु कुसुम सिंदुर सम भास ।

केतिक - धुलि विथरहु पटवास ॥१०॥

भनइ विद्यापति कविकंठहार ।

रस बुझ सिवसिध सिव अवतार ॥१२॥

१—अभिनव = नवीन । वइसक = बैठने के लिये । २—धवल = स्वच्छ । पुरहर = व्याह का मांगलिक कलसा जो चूने से पुता रहता है । ३—मकरंद = पुष्परस । मंदाकिनी-पानि = गंगा का पानी । ४—अरुन = लाल । असोग = अशोक । दीप = दीपक । दहु आनि = ला दिया । ५—पुनमंत = पुण्यमय, शुभ । ६—वसंत रूपी दुलहे का चुमाओन करो, चुमाओ । ७—सपुन = सम्पूर्ण, पूर्ण । सुधानिधि = चंद्र । दधि भेल = दही बना । ८—भमि = भ्रमण कर । भमरि = भ्रमरी, भौंरी । हुँकारइ देल = बुलावा ले आई । ९—टेसू = पलास । कुसुम = फूल । भास = मालूम होता है । १०—धूल = पराग । विथरहु = बिखेर दिया है । पटवास = मिथिला के एक प्रकार शृङ्गार जो सिन्दूर से माँग में किया जाता है ।

[१००]

इक्षिन पवन बइ दस दिस रोछ ।

से अनि दादी भाषा बोत्त ॥२॥

मनमय कौं साधन नहि आन ।

निरसपन्न से माननि मान ॥३॥

माइ हे सीत - बसंत विवाद ।

कमोन विचारव बय - अवसाद ॥६॥

दुइ दिस मध्य दिवाकर भेछ ।

दुइवर कोछित माखी देख ॥८॥

नव पल्लव बयपत्रक भौंति ।

मधुकर - भाला आखर - पौंति ॥१०॥

बादी तइ प्रतिवादी भीत ।

सिसिर - बिन्दु हो अन्तर सीत ॥१२॥

हुन्द - हसुम अनुनद विकसंत ।

सतत जीत बेक्याओ बसंत ॥१४॥

विद्यापति कवि एहो रस भान ।

राधा सिवसिंघ एही रस जान ॥१६॥

१—रोछ=घोर कष्ट हुआ । ४—निरसपन्न=नीरस कर दिया ।

५—बय प्रवाद=बोत और हर । ६—मध्य=मध्यम्य । ८—

दुइवर=(१) द्विज घेह, (२) पत्नी घेह । ९, १०—नवे पल्लव प्रवय

(त्रिम पर द्वैतम त्रिधा बाध) है और चौरों के स्तुति कर्तारों की

पत्नियाँ हैं । ११, १२—दुई (वर्ष) में मुहूर्त हर मन और सीत

सिसिर की ओर-दूर से जा रहा । १४—बेक्याओ = प्रकट किया ।

[१८१]

अभिनव कोमल सुन्दर पात ।

सवरे वने जनि पहिरल रात ॥२॥

मलय - पवन डोलय बहु भाँति ।

अपन कुसुम रस अपने माति ॥४॥

देखि देखि माधव मन हुलसंत ।

बिरिदावन भेल बेकत वसंत ॥६॥

कोकिल बोलय साहर भार ।

मदन पाओल जग नव अधिकार ॥८॥

पाइक मधुरकर कर मधु पान ।

भमि - भमि जोहए मानिनि - मान ॥१०॥

दिसि दिसि से भमि विपिन निहारि ।

रास बुझावए मुदित मुरारि ॥१२॥

भनइ विद्यापति ई रस गाव ।

राधा - माधव अभिनव भाव ॥१४॥

१—अभिनव = नवीन । पात = पत्ते । २—सवरे = सम्पूर्ण ।
 रात = लाल (वस्त्र) । मानों समूचे वन ने लाल वस्त्र पहन लिया हो ।
 ३—डोलए = वह रहा है । ४—माति = मत्त होकर फूल अपने
 रस में आप ही पागल है । ५—हुलसंत = हुलसित हुआ । ६—
 बेकत भेल = प्रकट हुआ । ७—साहर = आम्रमंजरी । ८—मदन =
 कामदेव । ९—पाइक = पायक, दूत । मधुकर = भौरा । १०—
 भमि-भमि = भ्रमण कर । जोहए = खोजता है । ११—विपिन = वन ।
 निहारि = देखकर । १२—प्रसन्नचित्त कृष्ण रासलीला कर रहे हैं ।

[१८२]

चक्ष देखए जाऊ रितु बसंत ।

जहाँ कुंद - कुसुम केतकि हसंत ॥२॥

जहाँ चंदा निरमल भमर कार ।

जहाँ रयनि उजागर दिन अँधार ॥४॥

जहाँ मृगुघलि मानिनि करए मान ।

परिपंथिहि देखए पंचवान ॥६॥

भनइ सरस कवि - कंठहार ।

मधुसूदन राधा बन बिहार ॥८॥

[१८३]

मधुरितु मधुकर पौति । मधुर कुसुम मधुमाति ॥

मधुर वृन्दावन मौंझ । मधुर मधुर रससाज ॥

मधुर जुवति जन संग । मधुर मधुर रसरंग ॥

मधुर मृदंग रसाल । मधुर मधुर करताल ॥

मधुर नटन - गति भंग । मधुर नटनि नट संग ॥

मधुर मधुर रस गान । मधुर विद्यापति मान ॥

१—निरमल = स्वच्छ । भमर = धमर, चींरा । कार = शाला । ४—

जहाँ राग उग्रभी-प्रसन्नमम (फूरो और चन्द्र के कारण) और दिन अंधकारपूर्व (भौरो और गुहम-रताओं के कारण) । ६—१—परिपंथिहि = पथिकों को, विरोधियों को । देखए = देखता है । पंचवान = वामदेव ।

मधुरितु = बसंत । मधुकर = भौंरा । मधुमाति = मधु से मत । मौंझ = मे । रससाज = गझार । मधुर नटय का गति-भंग (भाव-भंगी) और मधुर नाचनेवाली के साथ (मधुर) नट का (मधुर) संग ।

[१८४]

वाजत द्विगि द्विगि घौद्रिम द्विमिया ।

नटति कलावति माति श्याम संग :

कर करताल प्रबन्धक ध्वनिया ॥२॥

ढम ढम डंफ ढिमिक ढिम मादल

रुनु झुन मंजिर वोल् ।

किंकिन रनरनि वलआ कनकनि

निधुवन रास तुमुल - उतरोल् ॥४॥

वीन, खाव, मुरज स्वरमंडल

सा रि ग म प ध नि सा बहु विधिभाव ।

चटिता चटिता धुनि मृदंग गरजनि

चंचल स्वरमंडल कर राव ॥६॥

स्रम भर गलित लुलित कवरीयुत

मालति माल विथारल मोति ।

समय वसंत रास - रस वर्णन

विद्यापति मति छोभित होति ॥८॥

२—नटति = नाच रही है । माति = मत्ते होकर । ध्वनिया = आवाज । ३—मादल = एक बाजा । ४—वलआ = कंगना । निधु-
वन... = निधवन में रासलीला जोश के साथ हो रही है । ५—खाव =
सारंगी डंग का एक बाजा । स्वरमंडल = वीणा का एक । ६—राव =
स्वर । ७—परिश्रम के कारण पसीना चल रहा है, केश चंचल हो इधर-
उधर छिटके हैं और मालती की माला मोती बिखेर रही है । ८—छोभित =
क्षोभित, चंचल ।

[१=५]

रितुपति - राति रसिक रसराज ।

रसमय रास रमस रम मोक्ष ॥८॥

रसमति रमनि - रतन धनि राहि ।

रास रसिक सह रस अवगाहि ॥९॥

रंगिनि गन सब रंगहि नटई ।

रनएनि फंकन किंकित रटई ॥१०॥

रहि - रहि राग रचय रसवंत ।

रतिरत रागिनि रमन वसंत ॥११॥

रटति रवाय महतिऊ पिनास ।

राधारमन करु मुरलि विलास ॥१०॥

रसमय विद्यापति कवि मान ।

रूपनारायन भूपति जान ॥१२॥

[१=६]

मलय पवन बह । वसंत विप्रय कह ॥

भमर करइ रोर । परिमल नहि ओर ॥

रितुपति रंग देला । हृदय रमस भेला ॥

अनंग मगल मेलि । कामिनि करथु केलि ॥

तरुन वरुनि संगे । रयनि खेपवि रंगे ॥

विहरि विपदि लागि । केसु उपजल आगि ॥

कवि विद्यापतिमान । मानिनि जीवन जान ॥

नृप रुद्रसिद्ध बर । मेदिनि कलपवरु ।

महतिऊ = बड़ी धोखा । पिनास = एक वाद्ययंत्र ! खेपवि = बितायेगा ।

विरह

[१८७]

सखि हे वालम जितव विदेस ।
हम कुलकामिनि कहइत अनुचित
तोहहुँ दे हुनि उपदेस ॥२॥

ई न विदेसक वेलि ।
दुरजन हमर दुख न अनुमापव
तैं तोहे पिया लग मेलि ॥४॥

किछु दिन करथु निवास ।
हम पूजल जे सेहे पए भुंजव
राखथु पर-उपहास ॥६॥

होएताह किए वध-भागी ।
जेहि खन हुन मन जाएव चितव
हमहु मरव घसि आगी ॥८॥

बिद्यापति कवि भान ।
राजा सिवसिंघ रूपनरायन
लखिमा देइ रमान ॥१०॥

१—जितव = जीतेंगे (अपशकुन समझकर 'जायेंगे' ऐसा नहीं कहती) । २—तोहहुँ = तुम भी । हुनि = उनको । ३—वेलि = बेला, समय । ४—अनुमापव = समझेंगे । तैं तोहे पिया लग मेलि = इसीलिये तुम्हें प्रीतम के निकट भेज रही हूँ । ५—करथु = करें । ६—जैसी पूजा (काम) की होगी, वैसा फल मैं भोगूँगी, वे मुझे केवल-दूसरे की निन्दा से बचा लें । ७—होएताह = होवेंगे । किये = क्यों । वध-भागी = हत्या का भागी । ८—जाएव चितव = जाने की सोचेंगे ।

[१८८]

माधव, तोहँ जनु जाह बिदेस ।
हमरो रंग रमस लए जएबइ
लएबइ कोन सँदेस ॥२॥

बनहि गमन करु होएति दोसर मति
बिसरि जाएव पति मोरा ।
हीरा मनि मानिक एको नहि माँगव
केरि माँगव पहु तोरा ॥४॥

जखन गमन करु नयन नीर भरु
देखहु न भेल पहु ओरा ।
एकहि नगर बसि पहु भेल परबस
कइसे पुरत मन मोरा ॥६॥

पहु सँग कामिनि बहुत सोदागिनि
चन्द्र निगट जइसे तारा ।
भनइ विद्यापति सुनु बर जौबति
अपन हृदय धरु सारा ॥८॥

- १—जनु जाह = मत जाओ । २—रंग-रमस = आमोद-प्रमोद ।
३—मोरा बिसरि जाएव = मुझे भूल जाओगे । ४—नीर = आँसू ।
पहु ओरा = प्रीतम की ओर । ५—पुरत = पूरा होगा ।
६—सरा = (यहाँ) घेरे ।

— १०. —

“सत्गुरु सविधान सद्विद्वारं मुश्रुतमच्छिदम् ।
को धारयति न वण्टे सत्पार्थ्यं मारुतमध्व च ॥”

[१८९]

कालि कहल पिया ए साँझहि रे
जाएव मोयँ मारुअ देस ।
मोय अभागलि नहि जानलि रे
सँग जइतओं जोगिन बेस ॥२॥

हृदय मोर बड़ दारुन रे
पिया विनु विहरि न जाए ॥३॥

× × × ×

एक सयन सखि सूतल रे
आछल बालम निसि मोर ।
न जानल कति खन तेजि गेल रे
विछुरल चकेवा जोर ॥५॥

सून सेज हिय सालए रे
पिया विनु घर मोयँ आजि ।
विनति करओं सहलोलिनि रे
मोहि दे अगिहर साजि ॥७॥

विद्यापति कवि गाओल रे
आवि मिलव पिय तोर ।
लखिमा देइ वर नागर रे
राय सिवसिंघ नहिं भोर ॥९॥

१—मारुअ = मधुरा । २—जइतओं = जाती । ३—दारुन =
कठोर । विहरि = फट जाना । ४—अछल = था । जोर = जोड़ा ।
६—सालए = पीड़ा देती है ७—सहलोलनि = सहेली । मोहि...
= मुझे अग्निचिता साज दो, जिसमें जल जाऊँ ।

[१९०]

मधुपुर मोहन गेल रे
 मोरा बिहरत छाती ।
 गोपी सकल बिसरलनि रे
 जत छलि अहिवाती ॥२॥

सूतलि छलहुँ अपन गृह रे
 निन्दइ गेलहुँ सपनाई ।
 करसौ छूटल परसमनि रे
 कोन गेल अपनाई ॥४॥

फत कहवो कत सुमिरव रे
 हम मरिए गरानि ।
 आनक घन सौं घनवंति रे
 कुपजा भेल रानि ॥६॥

१—मधुपुर = मधुरा । गेल = गया । मोरा = मेरा । बिहरत =
 खिलती है । २—बिसरलनि = बिस्मरण हो गये, भूल गये । जत =
 जहाँ । छल = घी । अहिवाती = सीमाग्यवती । ३—सूतलि =
 सुतल । छलहुँ = (मैं) घी । अपन = अपने । निन्दइ गेलहुँ सपनाइ =
 निन्द में स्वप्न देखने लगी । ४—कर = दास । छूटल = छूट गया ।
 परसमनि = स्पर्श मनि, पारस । कोन = कौन । गेल अपनाइ =
 गया गया । ५—हन = कितना । कहवो = कहूँगी । सुमिरव =
 स्मरण करूँगी । मरिए गरानि = मरानि से मर गई हूँ । आनक =
 आने का । सौं = से । भेल = हुई ।

गोकुल चान चकोरल रे
चोरी गेल चंदा ।
विछुड़ि चलल दुहु जोड़ी रे
जीव दइ गेल धंदा ॥८॥

काक भाख निज भाखह रे
पहु आओत मोरा ।
खीर खाँड़ भोजन देव रे
भरि कनक कटोरा ॥९॥

भनहि विद्यापति गाओल रे
धैरज धर नारी ।
गोकुल होयत सोहाओन रे
फेरि मिलत मुरारी ॥१०॥

७—गोकुल का चन्द्रमा चकोर बन गया— जो यहाँ चन्द्रमा के समान था—जिसे हजार-हजार गोपियाँ चकोरी की तरह देखती थीं—वही आज स्वयं चकोर बनकर दूसरी को—कुब्जा को देख रहा है। हा ! मेरा चन्द्र चोरी चला गया । ८—विछुड़ि = विछुड़कर । चलल = चली । दुहु जोड़ी = दोनों (राधा-कृष्ण) की जोड़ी । जीव दइ गेल धंदा = प्राणों में सन्देह दे गया । ९ —काक = काग, कौआ । भाख = बोली । भाखह = बोली । पहु = प्रीतम । आओत = आयेगा । १०—खीर = दूध । देव = दूँगी । कनक = सोना । ११—सोहाओन = शोभायमान ।

“सुभासितरसास्वादवद्धरोमाश्चक्रुः का ।
विनापि कामिनीसङ्ग कवयः सुखमासते ॥

सरसिज बिनु सर सर बिनु सरसिज
 की सरसिज बिनु सुरे ।
 जीवन बिनु तन तन बिनु जीवन
 की जीवन प्रिय दूरे ॥२॥

सखि हे मोर यह देव विरोधी ।
 मदन वेदन यह प्रिया मोर धोलछड़
 अवहु देहे पवित्री ॥३॥

चौदिस भमर भम कुसुम कुसुम रम
 नीरसि मौजरी पीवइ ।
 मद पवन चल विक कहु-कहु कह
 सुनि विरदिनि कइसे जीवइ ॥६॥

सिनेह अछल जत हम भव न दूटत
 यह धोल जत सब थीर ।
 अइसन के धोल दहु निज सिम तेजि कह
 छल पयोनिष नीर ॥८॥

भनइ विद्यापति अरेर कमलमुखि
 गुनगाहक प्रिया तोरा ।
 राजा सिवसिंघ रूपनारायन
 सइजे एको नहि भोरा ॥१८॥

१—को = क्या । सुरे = सूर्य । ४—धोलछड़ = प्रतिज्ञा संग
 करनेवाला । देहे = देनी हो । ५—भमर भम = घोंरे भ्रमण कर
 रहे हैं । ७—अछल = पा । भव = समझना । यह धोल जत सब
 थीर = यही धोल जो कुछ कहते हैं, पक्का होता है । ८—ने = नीन ।
 सिम = सीमा ।

[१६२]

सखि हे कतहु न देखि मघाई ।
काँप शरीर थीर नहि मानस
अवधि नियर भेल आई ॥२॥

माघव मास तीथि भयो माघव
अवधि कइए पिआ गेला ।
कुच-जुग संभु परसि कर बोललान्हि
तैं परतिति मोहि भेला ॥४॥

मृगमद चानन परिमल कुंकुम
के बोल सीतल चंदा ।
पिया विसलेख अनल जो वरिसए
विपति चिन्हिए भल मंदा ॥६॥

भनइ विद्यापति सुन बर जौवति
चित जनु झंखह आजे ।
पिय विसलेख-कलेस मेटाएत
बालम विलसि समाजे ॥८॥

१—मघाई = माघव, कृष्ण । २—मानस = मान । अवधि =
मिलने का दिन । नियर = निकट । ३—माघव मास = वैशाख ।
माघव तिथि = एकदशी । गेला = गये । ४—कर = हाथ । तैं =
उससे । ५—के = कौन । ६—विसलेख = विसलेख, विच्छेद ।
अनल = आग । ७—झंखह = झंखना, पश्चात्ताप करना ।

[१६३]

लोचन घाए केवायल
हरि नहि आयल रे ।
सिव-सिव जिवओ न जाए
आस अरुसाएल रे ॥२॥

मन करे तहाँ छड़ि जाइअ
जहाँ हरि पाइअ रे ।
पेम-परसमनि जानि
आनि उर लाइअ रे ॥४॥

सपनहु सगम पाओल
रंग बढ़ाओल रे ।
से मोरा बिहि बिघटाओल
निन्दओ हेराएल रे ॥६॥

मनइ विद्यापति गाओल
धनि घरज घर रे ।
अचिरे मिलत सोहि याज्ञम
पुरत मनोरथ रे ॥८॥

- १—घाए = दोहरकर । केवाएल = केन सहित हो गये, फूट गये । २—जिवओ = प्राण भी । अरुसाएल = उरसा पड़े हैं । ३—मन करे = इच्छा होती है । ४—उर लाइअ = छाती से लगा लूँ । ५—सगम = मिश्रण, भेंट । पाओल = पाया । ६—बिहि = मझा । बिघटाओल = नष्ट किया । निन्दओ देराएल = मीढ़ भूल गई, बाती रही । ८—अचिरे = लीज ही पूरा होगा ।

[१६४]

सखि मोर पिया ।

अबहु न आओल कुलिस-हिया ॥२॥

नखर खोआओलुँ दिवस लिखि-लिखि ।

नयन अँघाओलुँ पियापथ देखि ॥४॥

जव हम वाला परिहरि गेला ।

किए दोस किए गुन बुझइ न भेला ॥६॥

अव हम तरुनि बुझव रस-भास ।

हेन जन नहि मोर काहे पिया पास ॥८॥

आवए हेन करि पिया मोरा गेला ।

पुरवक जत गुन विमरित भेला ॥१०॥

भनइ विद्यापति सुन अव राइ ।

कानु समुझाइत अव चलि जाइ ॥१२॥

- २—आओल = आया । कुलिस-हिया = वज्र के ऐसा कठोर हृदय । ३—नखर = नख । खोआओलुँ = नष्ट कर दिया । प्रीतम के आने का दिन लिखते-लिखते मेरे नख घिस गये । ४—अँघा-ओलुँ = अँघा बना लिया । पियापथ = प्रीतम की राह । ५—वाला = भोली-भाली किशोरी । परिहरि गेला = छोड़कर चले गये । ६—किये = क्या । बुझइ न भेला = कुछ न जान सके । ७—तरुनि = युवती । रस-भास = रस की बातें । ८—हेन = इस समय । १०—पुरवक = पूर्व का । विमरित = विस्मरण । ११—राइ = राधा । १२—कानु = कृष्ण ।

[१९५]

आसक लता लगाओल सजनी
नयनक नीर पटाय ।

से फल अर तरुनत भेल सजनी
भौंचर तर न समाय ॥२॥

कौंच साँच पहु देखि गेल सजनी
तसु मन भेल कुह भात ।

दिन-दिन फल तरुनत भेल सजनी
अहु खन न करु गेआन ॥४॥

सथ कर पहु परदेश बसि सजनी
आयल सुमिरि सिनेह ।

हमर गहन पति निरदय सजनी
नहि मन बाढ्य नेह ॥६॥

भतइ विद्यापति गाओल सजनी
चचित आओत गुनसाह ।

सठि बाधाव करु मन भरि सजनी
अथ आओत घर नाह ॥८॥

१. २—सखि, औँखो के पानी से सीवकर आशा की लता
मिने लगाई । अब उस लता का फल (फल) जवानी में आ गया,
पुष्ट हो चला, वह अँवठ के मोचे नहीं समाता । ३—साँच = सच-
बुच में । पहु = प्रीतम । तसु = उसके । कुह = कुहेष (गिराशा) ।
अहुखन = इस समय भी । ४—एन = ऐसा । ५—आओत =
आवेगा । गुनसाह = गुणवान् । ८—बाधाव = बाधेगा । नाह = पति ।

[१६६]

कोन गुन पहु परवस भंज सजनी
बुझलि तनिक मल मंद ।
मनमथ मन मथ तनि विनु सजनी
देह दहए निसि चंद ॥२॥

कहओ पिमुन सत अवगुन सजनी
तनि सम मोहि नहि आन ।
कतेक जतन सौं मेटिए सजनी
मेटिए न रेख पाखान ॥४॥

जे दुरजन कटु भाखए सजनी
मोर मन न होए विराम ।
अनुभव राहु पराभव सजनी
हरिन न तज हिमघाम ॥६॥

जतओ तएनि जल सोखए सजनी
कमल न तेजए पाँक ।
जे जन रतल जाहि सौं सजनी
कि करत विहि भय बाँक ॥८॥

विद्यापति कवि गाओल सजनी
रस बूझए रसमंत ।
राजा सिवसिंघ मन दए सजनी
मोदवती देइ कंत ॥१०॥

१—तनिक=उनका । २—मनमथ मन मथ=कामदेव मन का
मंथन कर रहा । तनि=उनके । ३—दुष्ट लोग भले ही उनके

[१६७]

माघय हमर रटल दुर देस ।
केओ न कहइ सखि कुसल सनेस ॥४॥

युग-युग जीवथु वसथु लाख कोस ।
हमर अभाग हुनक नहि दोस ॥४॥

हमर नरम भेज बिहि विपरीत ।
तेजलनि माघर पुरुबिल विरीत ॥६॥

हृदयक वेदन वान समान ।
आनक दुःख आन नहि जान ॥८॥
भनइ विद्यापति कवि जयराम ।
दैव छिछन परित फल वाम ॥१०॥

सैकरी अवग्रह मुझसे कहैं, किन्तु मेरे लिये उनके समान हमरा कोई नहीं है । ३—पखान = पक्षर । ५—विषम = टहरना । राहु परमव = राहु द्वारा हृदये जाने पर, मस लिये जाने पर । हिमघाम = चन्द्रमा । ७—सरनि = सूर्य । ८—खिल = अनुरक्त । कि तरत... = मझा विमुच होकर क्या करेगा ।

१—रटल = चला गया । २—केओ = कोई । सनेस = सदेस । ३—जीवथु = जिये । वसथु = बसे । ४—हुनक = इनका । ५—बिहि = मझा । ६—तेजलनि = छोड़ दिया । पुरुबिल = पूर्व ना । ६—वेदन = वेदना, दुःख । ८—आनक = दूसरे का । १०—वाम = विपरीत ।

“वृक्षमन्दपदन्यास्य विकचधोदचाष्टाब्दभगवती ।
कस्य न कम्पयते के जरेव श्रीर्गस्यसदकवेर्वाणी ॥”

[१६८]

जौवन रूप अछल दिन चारि ।

से देखि आदर कएल मुरारि ॥ २ ॥

अब भेल झाल कुसुम रस छूछ ।

वारि विहून सर कओ नहि पूछ ॥ ४ ॥

हमरि ए विनती कहव सखि रोय ।

सुपुरुष वचन अफल नहि होय ॥ ६ ॥

जावे रहइ धन अपना हाथ

तावे से आदर कर संग साथ ॥ ८ ॥

धनिकक आदर सब तहँ होय ।

निरधन बापुर पुछय न कोय ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति राखव सील ।

जो जग जीविए नवओ निधि मील ॥ १२ ॥

१—अछल = थे । २—से = वह । कएल = किया । ३—झाल = कटु, गंधहीन । रस छूछ = रस से हीन । ४—वारि-विहून = पानी से रहित । सर = तालाव । कओ = कोई । ५—रोय = रो कर । ६—अफल = व्यर्थ । ७—जावे = जवतक । तावे = तबतक । संग साथ = संगी-साथी, मित्र-कुटुम्ब । ८—धनिकक = धनियों का । सबतहँ = सर्वत्र । ९—बापुर = बेचारा । ११—सील = मर्यादा । १२—यदि जग में जीवित रहो, तभी नवो निधियाँ प्राप्त हों ।

Poetry is at bottom a criticism of life. The greatness of a poet lies in his powerful and beautiful application of ideas to life.

—Mathew Arnold.

[१६६]

सखि हे हमर दुखक नहि ओर ।

ई भर बादर भाह भादर ।

सून मंदिर मोर ॥ २ ॥

झंपि घन गरजंति संतत

भुवन भरि वरसंतिया ।

कन्त पाहुन काम दारुन

सघन खर सर हतिया ॥ ४ ॥

कुलिस कत सत पात मुदित

मयूर नाचत मातिया ।

मत्त दादुर डाक डाहुक

फाटि जायत छातिया । ६ ॥

तिमिर दिग भरि घोरि यामिनि

भधिर बिजुरिक पौतिया ।

विद्यापति कह कहसे गमाओष

हरि बिना दिन रातिया ॥ ८ ॥

२—(इन पद्य का मह चरण अत्यन्त प्रसिद्ध है । स्वयं रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने कई बार इसे उद्धृत किया है) । भर = भरा हुआ । बादर = मेघ । ३—सतत = सदा । ४—पाहुन = प्रवासी । खर कर = तेज बाण । हतिया = मारना है । ५—कत सत = कई सौ । पात = गिरता है । मातिया = मत्त होकर । ६—डाक = पुकारता है । डाहुक = एक बरसती पत्ती । ७—दिग = दिशा । भधिर = बधिर । ८—कहसे = किस प्रकार । गमाओष = बिजाऊंगी ।

[२००]

मोर घन घन सोर मुनइत
 घटत मनमथ पीर ।
 प्रथम द्वार असाढ़ आओल
 अवहु गगन गँभीर ॥ २ ॥
 दिवस रयना अरे सखी
 कइसे मोहन विनु जाए ॥ ३ ॥
 आवए साओन वरिख भाओन
 घन सोहाओन वारि ।
 पंचसर-सर छुटत रे कइसे
 जीअए विरहिन नारि ॥ ५ ॥
 आवए भादो वेगर माधो
 काँसों कहि पहि दूख ।
 निडर डर डर डाक डाहुक
 छुटत मदन वनूक ॥ ७ ॥
 अछूह आसीन गगन-भासि न
 घनन घनघन रोल ।
 सिंह भूपति मनइ ऐसन
 चतुर मास कि बोल ॥ ९ ॥

२—भाओन = जो मनको भावे । ५—पंचसर = कामदेव, ६—
 वेगर = बिना । काँसों = किससे । ७ डर डर डाक डाहुक = डाहुक (पक्षी
 विशेष) डर-डर शब्द से पुकार रहा है—मानों कामदेव की बंदूक छूट रही
 हो । ८—अछूह = (अछू = अस्ति) आया । भाखि = मालम पड़ता है ।

[२०१]

फुटल कुसुम नव कुज कुटिर बन
कोकिल पचम गावे रे।

मलयानिन हिमसिखर सिधारल
पिया निज देश ने आवे रे ॥२॥

चानन चान तन अधिक उतापए
उपवन अलि उतरोले रे।

समय वसत कत रहु दुर देस
जानल विधि प्रतिकूले रे ॥४॥

अनमिख नयन नाह मुख निरखइत
तिरपित न भेल नयाने रे।

ई सुख समय सहए एत संकट
अबल कठिन पराने रे ॥६॥

दिन दिन खिन वनु हिम कमलिनि जनु
न जानि कि जिय परजत रे।

विद्यापति कह धिक धिक जीवन
माधव निकरुन कंत रे ॥८॥

१—फुल = स्फुटित हुआ, खिल उठा। २—मलयानिन हिमसिखर सिधारल = मलय-पवन हिमालय की ओर चला—दक्षिण-पवन बहने लगा। ३—चानन = पत्तन। चान = चन्द्रमा। उतापए = उत्तेजित कर देता है, जगाता है। अलि उतरोले रे = थोड़े घुंजार कर रहे हैं। ४—अनमिख = बिना पलक मिरे हुए। ५—हिम = बर्फ। परजन = पर्यन्त। ६—निकरुन = करना रहित, बखोर।

[२०२]

सजनी कानुक कदवि बुझाई ।
 रोपि पैमक विज अंकुर मूढ़लि ।
 घाँचव कौन उपाई ॥ २ ॥
 तेल - विन्दु जैसे पानि पसारिए
 तैसन मोर अनुराग ।
 सिकता जल जैसे छनहि सूखए
 तैसन मोर सुहाग ॥ ४ ॥
 कुल - कामिनि छलों कुलटा भए गेलों
 तिनकर वचन लोभाई ।
 अपने कर हम मूँड़ मुझाएल
 कानु से प्रेम बढ़ाई ॥ ६ ॥
 चोर - रमनि जनि मन मन रोवाई
 अम्बर वदन छिपाई ।
 दीपक लोभ सलभ जनि घाएल
 से फल भुजइत चाई ॥ ८ ॥
 भनइ विद्यापति इह कलजुग रित
 चिन्ता कह न कोई
 अपन करम - दोष आपहि भुँजइ
 जे जन पर - वस होई ॥ १० ॥

१—कानुक = कृष्ण को । २—मूढ़लि = तोड़ दिया । पसारिए = फैलता है । ४—सिकता = बालू । तैसन = वैसा । सुहाग = सौभाग्य । ५—छलों = थी । कुलटा = व्यभिचारिणी । तिनकर = उनके । ६—मूँड़

[२०३]

के पतिआ लए जाणत रे
 मोरा पियतम पास ।
 द्विप नहि सहए असह दुख रे
 भेन साओन मास ॥२॥

एकसरि भदन विद्या विनु रे
 मोरा रहनो न जाय ।
 सखि बनकर दुख दारुन रे
 जग के पतिआय ॥४॥

मोर मन हरि हरि लय गेल रे
 अपनो मन गेल ।
 गोकुल तजि मधुपुर बस रे
 कत अपन्नस लेल ॥६॥

विद्यापति करि गाओल रे
 घनि घर पिय आस ।
 भाओल तोर मन भावन रे
 एहि कालिक मास ॥८॥

मुझएल (मैपिगे मुझवण) = बदनाम हुई । ७—चोर-रवनि = चोर की स्त्री । अम्बर = वन । (चोरतारि जिमि प्रगट न होई—चुनसी) ८—सखि = पतन । जनि = ऐसा । भुवन चार्ई = भोगना हो चाहिये । १०—जइ = भोगता है ।

१—रे = कोन । २—नेन = हुआ, आया । ३—एकसरि = अकेली । ४—बनकर = दूसरे का । पतिआय = विरक्त करवा है । ५—हरि लय गेल = हरकर ले गये । अपनो = स्वयं भी । ६—भाओल = आवेगा ।

[२०४]

सजनी, के कह आओव मधाई ।
 विरह - पयोधि पार किए पाओव
 मझु मन नहि पतिआई ॥२॥

एखन - तखन करि दिवस गमाओल
 दिवस - दिवस करि मासा ।
 मास - मास करि वरस गमाओल
 छोड़लूँ जीवन - आसा ॥४॥

वरस - वरस करि समय गमाओल
 खोयलूँ कानुक आसे ।
 हिमकर - किरण नलिनि जदि जारव
 कि करव माधव मासे ॥६॥

अंकुर तपन - ताव जदि जारव
 कि करव वारिद सेहे ।
 इह नव जीवन विरह गमाओव
 कि करव से पिया सेहे ॥८॥

भनइ विद्यापति सुनु वर जौवति
 अव नहि होइ निरासे ।
 से ब्रजनन्दन हृदय अनन्दन
 झटित मिलव तुअ पासे ॥१०॥

१ — आओव = आवेंगे । २ — पयोधि = सपुत्र । ३ — एखन-तखन =
 यइ क्षण, वह क्षण । खोयलूँ = भुला दिया । कानुक = कृष्ण का ।
 ६ — हिमकर = चन्द्रमा । नलिनि = कमलनी । जारव = जलायेगा ।

[२०५]

अकुर तपन ताप यदि जारव
 कि करव वारिद मेह
 ई नव जौवन विरह गमाओव
 कि करव से पिया मेह ॥२॥

हरि हरि के इह दैव - दुरासा ।
 सिन्धु निकट जदि कंठ सुखाएव
 के दुर करव पियासा ॥४॥

धंदन - तरु जब सौरभ छोड़व
 ससघर बरिखव भागि ।
 चिन्तामनि जब निज गुन छोड़व
 को मोर करम अभागि ॥६॥

साओन माह घन - बिन्दु न बरिखव
 सुरसरु बौझ कि छँदि ।
 गिरिधर सेवि ठाम नहि पाएव
 बिद्यापति रह घँदि ॥८॥

कि = क्या । माधव मास = वैशाख (वसंत) । ७—तपन = ताप =
 की ज्वाला । ९—होइ = होओ । सदित = सोझ ।

१—के = कोन । ४—दुर करव = दूर करेगा । २—सौरभ = गुन
 समधर = चन्द्रमा । बरिखव = बर्पा करेगा । ९—चिन्तामनि = वह
 त्रिमने जो कुछ मँगे, दे दे । ७—घन बिन्दु = मेघ को घूँद । सुरसर
 बरुपतन । बौझ = बन्धा । कि छँदि = किस प्रकार । ८—सेवि =
 कर । ठाम = जगह । घदि = छदेइ ।

[२०६]

चानन भेल विषम सर रे

भूषन भेल भारी ।

सपनहुँ हरि नहि आएल रे

गोकुल गिरिधारी ॥२॥

एकसरि ठाढ़ि कदम - तर रे

पथ हेरथि मुरारि ।

हरि बिनु हृदय दग्ध भेल रे

झामर भेल सारी ॥४॥

जाह जाह तौहे ऊधो हे

तौहे मधुपुर जाहे ।

चन्द्रवदनि नहि जीवति रे

वध लागत काहे ॥६॥

भनइ विद्यापति तन मन रे

सुनु गुनमति नारी ।

आज आओत हरि गोकुल रे

पथ चलु झट झारी ॥८॥

१—चानन = चन्दन । विषम = कठोर । सर = वाण । भारी = भार-
स्वरूप । ३—एकसरि = अकेले । पथ हेरथि = राह देख रही है । ४—
दग्ध = दग्ध, जला हुआ । झामर = मलिन । ५—जाह = जाओ ।
मधुपुर = मथुरा । ६—जीवति = जीयेगी । वध = हत्या । काहे = किसे ।
८—झट-झारी = झटक कर, शीघ्र-शीघ्र ।

[२०७]

विपत अपत तरु पाओल रे

पुन नव नव पात ।

विरहिन - नयन विइल विहि रे

अविरल बरिसात ॥ २ ॥

सखि अतर विरहानल रे

नित बाढ़ल जाय ।

बिनु हरि लख चरचारहु रे

हिय दुख न मिटाय ॥ ४ ॥

पिय पिय रटए पविहरा रे

हिय दुख सपनाय ।

कुदिना हित जन अनहित रे

थिक जगत सोभाव ॥ ६ ॥

भनइ विद्यापति गाओल रे

दुख मेउल तोर ।

हरखित चित तोहि भेटव रे

पिय नन्दकिशोर ॥ ८ ॥

१—विपति सही पत्रहीन वृक्ष ये पुन (वर्षा आने पर) नये पत्ते प्राप्त किये । २—विहल=विषात किया, बग्या, वेडा विरहिन=प्रिया । अविरल=सगातार, निरन्तर । ३—अतर=भेद हृदय में । विरहानल=विरह-रूपी अग्नि । ४—लख=लाख । उपाय । ६—कुदिना - कुदिन आनेपर । अनहित=शत्रु । सोभाव स्वभाव ; थिक=है । ७—मेउल=मिटोला ।

[२०८]

मोर पिया सखि मेन दूर देस ।

जीवन दण मेन साल सनेस ॥१॥

मास अपाढ़ उतत नय मेघ ।

पिया विसलेग रह्यो निरयेघ ॥

कोन पुरुष सखि कोन से देस ।

करव मोय तडी जोगिनी भेस ॥२॥

साओन मास बरसि घन बारि ।

पंथ न सूझे निति अधियारि ॥

चौदिमि देखिए बिजुरी रेह ।

से सखि कामिनि जीवन सदेह ॥३॥

भादव मास बरसि घन घोर ।

सभदिसि कुटुकय दादुल मोर ॥

चेहुँकि चेहुँकि पिया कोर समाय ।

गुनमति सूतलि अंक लगाय ॥४॥

आसिन मास आस धर चीत ।

नाह निकारुन न भेलाह हीत ॥

सर-बर खेलए चकवा हास ।

विरहिन वैरि भेल आसिन मास ॥५॥

१—साल = काँटा । सनेस = भेंट । २—उतत = उन्नत, चढ़ता हुआ । विसलेख = विश्लेष, वियोग । रह्यो = रहती हूँ । निरयेघ = निरवलम्ब । से = वह । ४—दादुल = मेढ़क । कोर = गोद । सूतलि = सोई । अंक = हृदय । ५—निकारुन = निष्करण । भेलाह = हुआ । ६—दिगन्तर = दूर देश । वास = रहना । सुखराति = दीपावली की

फातिक कंत दिगन्तर पास ।
 विय-पथ हेरि-हेरि भेलहुँ निरास ॥
 सुख सुखराति सयहुँ कौं भेल ।
 हमें दुखसाल सोआमि दय गेन ॥६॥

अगहन मास जीव के अंत ।
 आवहु न आयल निरदृष कंत ।
 एकसरि हम घनि सूतओं जागि ।
 नाहक आओत खाएत मोहि आगि ॥७॥

पूस खीन दिन दीघरि राति ।
 पिपा पदेस भलिन भेल कौंति ॥
 हेरओं चौदिस झँखओं रोय ।
 नाह बिछोह काहु जन होय ॥८॥

माघ-मास घनि पडय तुसार ।
 झिलमिल केचुओं छनत धन हार ॥
 पुनमति सूतलि वियतम कोर ।
 बिधि बस दैष बाम भेल मोर ॥९॥

रात । सोआमि = स्वामी । ७—सूतओ जागि = जागकर सोती हैं । जब सुके जाग खा जायगी—जब मैं विरह-ज्वाला में मर जाऊँगी, तब प्रीतम व्यर्थ आवेंगे । ८—दीघरि = दीर्घ, बड़ी । झँखओ = झँखती हैं । ९—तुसार = चरफ । झिलमिल = बारीक बोरी में उभरे एह दुःख है जिनके ऊपर हार है । बाम भेल = विपुल हुआ ।

फागुन मास धनि जीव उचाट ।
विरइ-विखिन भेल हेरओं वाट ॥
आयल मत्त पिक पंचम गाव ।
से सुनि कामिनि जीवहु सताव ॥१०॥

चैत चतुरपन पिय परवास ।
माली जाने कुसुम विकास ॥
भमि-भमि भमरा करु मधुपान ।
नागर भइ पहु भेल असयान ॥११॥

वैसाख तवे खर मरन समान ।
कामिनि कंत हनय पँचवान ॥
नहि जुड़ि छाहरि न वरसि वारि ।
हम जे अभागिन पापिनि नारि ॥१२॥

जेठ मास ऊजर नव रंग ।
कंत चहए खलु कामिनि-संग ॥
रूपनरायन पूरथु आस ।
भनइ विद्यापति वारह मास ॥१३॥

१०—धनि जीव उचाट = बाला का जी उचट गया । विखिन = विक्षीण, अत्यन्त कृश । पिक = कोयल । से = वह । सताव = सताता है । ११—परवास = प्रवास = विदेश में । कुसुम विकास = फूल का खिलना । भमि = भ्रमण कर । भमरा = भौंरा । नागर = चतुर । पहु = प्रीतम । १२—तवे = तब जाता है, गरम हो उठता है । खर = तीक्ष्ण । जुड़ि = ठंडा । छाहरि = छाया । वरसि = बरसता है । वारि = पानी । १३—ऊजर नवरंग = नये रंग उजड़ गये । खलु = निश्चय । पूरथु = परा करें ।

[२०६]

माधव देखलि वियोगिनि वामे ।
 अघर न हास बिलास सखी संग ।
 अहोनिष जप तुभ नामे ॥२॥

भानन सरद सुधाकर सम तमु
 बोलइ मधुर धुनि पानी ।
 कोमल अरुन कमल कुम्हिलायल
 देखि मन अइलहुँ जानी ॥४॥

हृदयक हार भार भेल सुबदन
 नयन न होय निरोधे ।
 सखि सब आय खेलाओल रँग करि
 तमु मन कहुओ न बोधे ॥६॥

रगडल चानन मृगमद कुकुम
 सभ तेजलि तुअ लागी ।
 जनि जलहीन मीन जक फिरइछ
 अहोनिष रइछ जागी ॥ ८ ॥

दूति उपदेस सुनि गुनि सुमिरल
 तइखन चलला धाई ।
 मोदवतीपति राघवसिंह गति
 कवि विद्यापति गार्ह ॥१०॥

३—तमु = उल्ला । ४—कुम्हिलायल = घुरजा गया । अइलहुँ = मैं
 आई । ६—निरोधे = बंद । ७—राइछ = चिन्ता । चानन = चन्दन ।
 मृगमद = कातुरी । कुकुम = केशर । ८—जक = समान । फिरइछ =

[२१०]

लोचन नीर तटनि निरमाने ।
 करए कलामुखि तथिहि संनाने ॥ २ ॥

सरस मृनाल करइ जपमाली ।
 अहोनि स जप हरिनाम तोहारी ॥ ४ ॥

वृन्दावन कान्हु धनि तप करई ।
 हृदय-वेदि मदनानल वरई ॥ ६ ॥

जिव कर समिध समर कर आगी ।
 करति होम बध होएवह भागी ॥ ८ ॥

चिकुर बरहि रे समरि कर लेअई ।
 फल उपहार पयोधर देअई ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति सुनह मुरारी ।
 तुअ पथ हेरइत अछि वर नारी ॥ १२ ॥

फिरती है । ६—तइखन = उसी क्षण ।

१, २—आँखों के आँसुओं से नदी का निर्माण कर वह चन्द्रवदनी उसीमें स्नान करती है । ३—मृनाल = मृणाल = कमल-नाल । करइ = बनाती है । जपमाली = जपमाला, सुमरिणी । ६—हृदय-रूपी वेदी पर काम की अग्नि घघक रही है । ७, ८—अपने प्राणों को समिध (अग्निहोत्र की लकड़ी) बनाकर और स्मरण को अरणी (आगी = जिससे आग निकले, अरणी) करके वह होम कर रही है, तुम इसकी हत्या के भागी बनोगे । ९—चिकुर = केश । बरहि = वहीं, कुश । समरि = संभलकर । १०—पयोधर = कुच । अछि = है ।

[२११]

अकामिक मन्दिर भेलि बहार ।

चहुँदिस सुननक ममर झकार ॥ ९ ॥

मुरुछि खसल गहि न रहति थीर ।

न चेतए चिकुर न चेतए चीर ॥ ४ ॥

केभो सखि बेनि पुन केभो धुरि झार ।

केभो चानन अरगजओ सँभार ॥ ६ ॥

केभो बोल मत्र कान तर जोलि ।

केभो कोकिल खेद डाकिनि बोलि ॥ ८ ॥

अरे अरे अरे कान्हू की रमसि बोरि ।

मदन भुजँग हसु यालहि तोरि ॥ १० ॥

भनइ विद्यापति एहो रस मान ।

एहि बिष गारुडि एक पप कान ॥ १२ ॥

१—अकामिक = अकस्मात् । भेलि बहार = बाहर हुई । २—
ममर = भीष । ३—खसल = गिर पड़ी । थीर = स्थिरता । ४—चेतए =
सँभालती है । चिकुर = केश । चीर = साड़ी । ५—केभो = कोई । बेनि
पुन = बेनी गूँथती है, बेनी सँभालती है । धुरि झार = धून झाड़ती है ।
६—अरगजओ = कस्तूरी आदि के छेप से । सँभार = सँभालती है । ७—
कान तर = कान के निकट । जोलि = जोर से । ८—खेद = खदेड़ती है ।
९—हि रमसि बोरि = क्या रमस कर बोर रहे हो ! १०—बुझारो प्रेमिका
को ((बालहि) कामदेव-रूपी सर्प ने काट लिया है । ११—एक कृष्ण ही
इस बिष के लिये गारुडि (बिष उतरनेवाला) है ।

[२१२]

माघथ, कठिन हृदय परवासी ।
 तुझ पेअसि मोयँ देखल बियोनिनि
 अवहुँ पलटि घर जासी ॥२॥

हिमकर हेरि अवनत कर आनन
 करु करुना पथ हेरी ।
 नयन काजर लए लिखए विधुन्तुद
 भय रह ताहेरि सेरी ॥४॥

दखिन पवन बहू से कहिसे जुवति सह
 कर कवलित तसु अंगे ।
 गेल परान आस दए राखए
 दस नख लिखिए भुजंगे ॥ ६ ॥

मीनकेतन भए सिव सिव सिव कय
 घरनि लोटावए देहा ।
 करे रे कमल लए कुच सिरिफल दए
 सिव पूजए निज गेहा ॥७॥

परभृत के हर पायस लए कर
 वायस निकट पुकारे ।
 राजा सिवसिंघ रूपनरायन
 करधु विरह उपचारे ॥ १० ॥

१—परवासी = प्रवासी, विदेश में रहनेवाला । २—पेअसि = प्रेयसि, प्रेमिका । जासी = जाओ । ३—हिमकर = चन्द्रमा । अवनत = नीचे । विधु-
 न्तुद = राहु । ताहेरि सेरी = उसी की शरण में ।

[२१३]

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि
मूदि रहए वृ नयान ।
कोकिन कनक मधुकर घुनि मुनि
कर देइ झोपइ कान ॥ २ ॥

माधव सुन सुन वचन हमारा
तुभ गुनसुन्दरि अति भेन दूबरि
गुनि गुनि प्रेम तोहारा ॥ ४ ॥

धरनी धरि धनि वत बेरि बइसइ
पुन तहि चठइ न पारा ।
कातर दिठि करि चौदिस हेरि हेरि
नयन गरए जलधारा ॥ ६ ॥

तोहर विरह दिन छन छन तनु छिन
चौदिस चौद समान ।
भनइ विद्यापति सिवसिंह नरपति
लखिमा देइ रमान ॥ ८ ॥

५—कुसुमित = प्रसन्न, खा जाना । ६—मेर = गया हुआ । भुजगे =
छन (सर्व वायु को खा जायगा, यह स्मरण कर) ७—मीनकेतन =
भामदेव । ८—करे रे कमल लए—हाथ रूपो कमल लेकर । भिरिफ =
= गारिफ । ९—परसूत = कोयल । पायम = छीर । वायव = बीजा ।
१०—करयु = करे । उपचाये = उपाय ।

१—कुसुमित कानन = विश्रुत हुआ बन । २—मधुकर = मीर । ३—
दूखी पकड़कर गड़बाला कई बार बैठ जातो है और पुन (पेश करने

[२१४]

सरदक ससधर मुखरुचि सोंपलक
हरिन के लोचन - लीला ।
केसपास लए चमरि के सोंपलक
पाए मनोभव पीला ॥ २ ॥

माधव, जानल न जीवति राही ।
जतवा जकर लेले छलि सुन्दरि
से सब सोंपलक ताही ॥ ४ ॥

दसन-दसा दालिम के सोंपलक
बन्धु अधर रुचि देली ।
देह-दसा सौदामिनि सोंपलक
काजर सनि धनि भेली ॥ ६ ॥

भौंहक - भंग अनंग - चाप दिहु
कोकिल के दिहु बानी ।
केवल देह नेह अछ लओले
एतवा अएलहुँ जानी ॥ ८ ॥

भनइ विद्यापति सुन वर जौवति
चित झँखह जनु भाने ।
राजा . सिवसिंघ रूपनरायन
लखिमा देइ रमाने ॥ १० ॥

पर) उठ नहीं सकती । ७—दीन=गरीब, [असहाय । चौदिसि=चतुर्दशी ।

१—ससधर=चन्द्रमा । मुखरुचि=मुख की शोभा । सोंपलक=समर्पण किया । २—चमरि=वह गाय जिसकी दुम का चँवर होता है ।

[२१५]

आएन छनमद समय बसत ।
दारुन मदन निदाहन कत ॥टेक॥

श्रुतुराज आज बिराज हे सखि
नागरि जन बचिते ।
नव रग नव दल देखि उपवन
सहज सोभित कुसुमिते ।

आरे कुसुमित कानन कोकिल साद ।
सुनिहुक मानस उपजु विछाद ॥१॥

अति मरा मधुकर मधुर ख कर
मालती मधु - सचिते ॥

समय कत उदत नहि किछु
हमहि विधि - बस - बचिते ॥

बचित नागर सेह ससार ।
एहि रितुपति सौ न करए बिहार ॥२॥

मनोभव = कामदेव । पीला = पीषा । ४—जतवा = जितना । पकर = जिनका । लेले = लिये हुई थी । ५—दालिम = दाहिम बनार । वन्धु = वन्धुली फूल । सौदामिनि = बिजली । सति = समाप्त । ७—अनन-आप दिहु = कामदेव के धनुष को दिया । ८—मछ = है । एवा = इतना । ९—बैखह = बैखना ।

१—उममद = उतमत्त, पागल । दारुन = बड़िन । निदाहन = कल्या-
हीन । नागरी जन बचिते = नागरी ग्रियों द्वारा पूजित । नव =
नवीन । दल = पत्ता । कुसुमित = खिले हुए । कानन = वन ।

अति हार भार मनोज मारए

चन्द रवि सन भानए ।

गुरुष पाप संताप जत हो

मन मनोभव जानए ॥

जारए मनसिज मार सर साधि ।

चानन देह चौगुन हो धाधि ॥३॥

सब धाधि आधि वेआधि जाइति

करिए धैरज कामिनी ।

सुपहु मन्दिर तुरित आओत

सुफल जाइति जामिनी ॥

जामिनि सुफल जाइत अवसान ।

धैरज धरु विद्यापति भान ॥४॥

साद = ध्वनि । विषाद = विषाद, दुःख । २—मधुकर = भौरा । रव =
आवाज । उदंत = वार्त्ता । सेह = वही । ऋतुपति सौं = वसंत में ।
२—मनोज = कामदेव । चन्द रवि सन भानए = चन्द्रमा और सूर्य
के समान मालूम होता है । जत = जितना । मनसिज = कामदेव ।
मारि = मारता है । चानन = चन्दन । धाधि = ज्वाला । ४—आधि
वेआधि = शोक और पीड़ा । जाइति = जायगी । सुपहु = सुप्रभु,
प्यारे प्रीतम । आओत = आवेगा । जामिनि = रात । अवसान = अन्त ।
भान = कहते हैं ।

“स्मृतिमपि न ते यान्ति क्षमापा विनानुग्रहम् ।

प्रकृतिमहते कुर्मस्तस्मै नमः कविकर्मणे ॥

[२१६]

माघव, कत परयोधय राधा ।
 हा हरि हा हरि कहतहि बेरि बेरि
 अथ जिउ करय समाधा ॥२॥
 घरनि घरिये घनि जतनहि बइसइ
 पुनहि उठए नहि पारा ।
 सहजहि बिरहिन जग महुँ ताविनि
 घोरि मदन सर धारा ॥४॥
 अरुननयन नोर तीतज कलेवर
 बिलुलित दीघल केसा ।
 मन्दिर माहिर करइत ससय
 सहचरि गनतहि सेषा ॥६॥
 आनि नलिनि केओ रमनि सुताओलि
 केओ देइ मुख पर नीरे ।
 निसवद पेखि केओ साँस निहारए
 केओ देइ मन्द समीरे ॥८॥
 कि कहव खेद भेद जनि अन्तर
 घन घन उतपत साँस ।
 भनइ विद्यापति सेहो बलावति
 जीव बँधल आस पास ॥१०॥

२—समाधा — समाप्त । ३—बइसइ = बैठती है । ४—नोर =
 शीशु । तीतल = पीया हुआ । ६—मेपा = अन्त, मृत्यु । ७—सुताओलि =
 सुलाई । ८—उतपत = उत्पन्न, गर्म । १०—आस-पास = आशा के बन्धन में

[२१७]

अनुखन माधव माधव सुमरइत
 सुन्दरि भेलि मघाई ।
 ओ निज भाव सुभावहि विसरल
 अपने गुन लुबुधाई ॥२॥

माधव, अपरुव तोहर सिनेह ।
 अपने विरह अपन तनु जरजर
 जिवइत भेलि सन्देह ॥४॥

भोरहि सहचरि कातर दिठि हेरि
 छल-छल लोचन पानि ।

अनुखन राधा राधा रटइत
 आधा आधा वानि ॥६॥

राधा सयँ जब पुनतहि माधव
 माधव सयँ जब राधा ।
 दारुन प्रेम तवहि नहि टूटत
 वाढत विरहक वाधा ॥८॥

दुहुदिस दारु-दहन जैसे दगधई
 आकुल कीट परान ।
 ऐसन बल्लभ हेरि सुधामुखि
 कवि विद्यापति भान ॥१०॥

इस पद्य में प्रेम की पराकाष्ठा हो गई है । राधा विरहवश, प्रेम में तल्लीन हो, अपने ही को कृष्ण समझ लेती है और 'राधा-राधा' चिल्लाने लगती है । पुनः जब दोश में आती है, तब कृष्ण के लिये

कृष्ण का विरह

[२१८]

रामा हे, से किए विसरल जाई ।
कर धरि माधुर अनुमति मँगइत
तवहि परल मुरुछाई ॥२॥

किहु गद्गद सरे लहु-लहु आखरे
जे किहु कहल बर रामा ।
कठिन कलेवर तेई चलि आभोल
चिच रहल सोइ ठामा ॥४॥

से बिनु राति दिवस नहि भावए
साहि रहल मन लागी ।
आन रमनि सयँ राज सम्पद मोयँ
आछिए अइसे विरामी ॥६॥

दुइ एक दिवस निचय हम जाओव
तुहु परबोधवि राई ।
विद्यापति कह चिच रहल नहि
प्रेम मिलाएव जाई ॥८॥

व्याकुल हो उठती है । मैं दोनों अवस्थाओं में मर्म-व्यथा सहनी है ।

१—रामा = सुन्दरी (सखि) । से = वह । किए = क्यों ।
विसरल = भूलना । २—सरे = स्वर में । लहु-लहु आखरे = मधुर शब्दों
में । जे कुछ = जो कुछ । ३—तेई = उसीमें । ४—से = वह (राधा) ।
५—आन = अन्य । आछिए = हैं । ६—निचय = निश्चय
८—तुहु = वहाँ ।

[२१६]

तिल एक सयन ओत जिउन सहए

न रहए दुसे तनु भीन ।

माँझे पुलक गिरि अन्तर मानिए

अइसन रह निसि-दीन ॥२॥

सजनी कोन परि जीवए कान ।

राहि रहल दुर हम मथुरापुर

एतहु सहए परान ॥४॥

अइसन नगर अइसन नव नागरि

अइसन सम्पद मोर ।

राधा विनु सब बाधा मानिए

नयनन तेजिए नोर ॥६॥

सोइ जमुना जल सोइ रमनीगन

सुनइत चमकित चीत ।

कह कविसेखर अनुभवि जनलौं

वड़क वड़ई पिरीत ॥८॥

१ — तिल एक = एक क्षण के लिये भी । ओत = ओट । भीन = भिन्न । माँझें = मध्य में । २ — मिलने के समय रोमांच हो जाने से मिलने में किंचित् नाम-मात्र का व्याघात हो जाता था, अतएव, रोमांच हमलोगों को पहाड़ के समान मालूम पड़ता था, इस प्रकार हम दिन-रात मिले हुए थे । ३ — कोन परि = कित प्रकार । ४ — अइसन = ऐसा । ६ — नोर = आँसू । ८ — अनुभवि = अनुभव करके । जनलौं = जान गया ।

भावोल्लास

[२२०]

सरस वसंत समय मल पाओलि
 दछिन पवन बहु घीरे ।
 सपनहुँ रूप वचन एक भाखिए
 मुख सों दुरि करु चीरे ॥२॥

तोहर वदन सम चान होअधि नहि
 जाइओ जतन विहि देला ।
 कए बेरि काटि वनाओल नव कय
 तइओ तुलित नहि भेला ॥३॥

लोचन-तूल कमल नहि भए सक
 से जग के नहि जाने ।
 से फेरि जाए लुकाएल जल भए
 पंकज निज अपमाने ॥४॥
 मनहि विद्यापति सुनु वर जौवति
 ई सम लछमी समाने ।
 राजा सिवसिंघ रूपनरायन
 लखिमा देइ पति भाने ॥५॥

१—पाओलि = पाया । २—स्वप्न में एक आदमी ने आकर कहा—
 अरी, मुख से अंचल हटाओ । ३—वदन = मुख । चान = चन्द्रमा ।
 जइओ = यद्यपि । विहि = विधाता । ४—कए = कितने । कय = काया,
 शरीर । तइओ = तो भी । तुलित = तुल्य, समान । ५—तूल = तुल्य ।
 भए सक = हो सकता । लुकाएल = छिप गया । जलभए = जल में ।
 पंकज = कमल । ई सम = यह सब ।

[२२१]

सुतलि छलहुँ हम घरवा रे
 गरवा मोतिहार ।
 राति जखनि भिनुसरवा रे
 पिया आपल हमार ॥ २ ॥
 पर कौसल कर कौपित रे
 हरवा घर टार ।
 कर - पंकज घर थपित रे
 मुख - चन्द्र निहार ॥ ४ ॥
 बेहनि अभागलि वैरिनि रे
 भागलि मोर निन्द ।
 मल कए नहि देखि पाओल रे
 गुनमय गोविन्द ॥ ६ ॥
 विद्यापति कवि गाओल रे
 घनि मन धरु धीर ।
 समय पाए तरुवर फर रे
 कतबो सिंचु नीर ॥ ८ ॥

१—सुतलि छलहुँ = सोई छी । गरवा = गले में । २—जखनि = जिस समय । भिनुसरवा = भोर, उपाकाल । आएल = आया । ३—पपुराई करते हुए कौपित हाथ से हृदय का हार हटाया । ४—कर-पंकज = कमल रूपी हाथ । थपित = स्थापित करते, घरने । छाती पर हाथ देकर मुँह देखने लगे । ५—बेहनि = कैती । अभागलि = अभागिनी । ६—मल कए = अच्छो तरह । ८—फर = फलता है । कतबो सिंचु नीर = कितना भी पानी पटाओ ।

[२२२]

मोरा रे अँगनमा चनन केरि गछिआ
 ताहि चढ़ि कुरुरय काग रे ।
 सोने चोच बाँधि देव तोयँ वायस
 जओं पिया आओत आज रे ॥२॥

गावह सखि सब झुमर लोरी
 मयन - अराधन जाउँ रे ।
 चओदिस चम्पा मओली फूलली
 चान इजोरिया राति रे ।
 कइसे कए मोयँ मयन अराधव
 होइति बड़ी रति साति रे ॥३॥

बिद्यापति कवि गावए तोहर
 पहु अछ गुनक निधान रे ।
 राओ भोगीसर सब गुन आगर
 पदमा देइ रमान रे ॥४॥

१—अँगनमा = अँगन में । चनन केरि = चन्दन का । गछिया = वृक्ष । कुरुरए = बोल रहा है । २—सोने = स्वर्ण से । तोयँ = तुम्हें । वायस = काग । ३—गावह = गाओ । मयन - अराधन = कामदेव की आराधना करने । ४—मओली = मल्लिका । चान = चन्द्रमा । इजोरिया = चाँदनी । कइसे कए = किस प्रकार । होइत = होयगी । रति-साति = रति-जनित पीड़ा । ५—पहु = प्रीतम । अछ = है । ६—रमान = पति ।

[२२३]

अंगने आओव जव रसिया ।
 पलटि चक्षव हम इपत हँसिया ॥२॥
 रस-नागरि रमनी ।
 कत कत जुगति मनहि अनुमानी ॥४॥
 आवेसे ओंचर पिया घरबे ।
 जायव हम न जतन बहु करबे ।
 कँचुआ घरव जव हठिया ।
 करे कर बाँधव कुटिल भाष दिठिया ॥८॥
 रभस माँगव पिआ जवही ।
 मुख मोड़ि बिहँसि बोलव नहि नहि ॥१०॥
 सहजहि सुपुरुष भमरा ।
 मुख कमलक मधु पीअव हमरा ॥१२॥
 तखन दरब मोर गेआने ।
 विद्यापति कह धनि सुअ धेआने ॥१४॥

१—अंगने = अँगन में । आओव = आर्ये । २—पलट =
 मोड़ा-मोड़ा । ३—रस-नागरि = रस में चतुरा, सुरसिका । ४—कत =
 कितनी । जुगति = युक्ति । ५—आवेसे = आवेश में; उत्तेजित
 होकर । वे बहुत मन करेंगे, किन्तु मैं न जाऊँगी । ७—
 कँचुआ = कंचुकी, चोगी । हठिया = हठकर । ८—(अपने)
 हाथ से (उनके) हाथ को बाधा दूँगी और तिरछी एवं अशु-
 चितवन से देखूँगी । ९—रभस = रति-झीड़ा । बिहंसि =
 हँसकर । ११—भमरा = भौरा । पीअव = पीयेगा । १२—तखन =
 उस समय । (काम झीड़ा के समय) मेरा ज्ञान हर लेंगे ।

[२२४]

पिया जव आओव ई मझु गेहे ।

मंगल जतहु करव निज देहे ॥२॥

कनअ कुम्भ करि कुच जुग राखि ।

दरपन घरव काजर देइ आँखि ॥४॥

वेदि बनाओव हम अपन अंकमे ।

झाड़ करव ताहे चिकुर विछीने ॥६॥

कदलि रोपव हम गरुअ नितम्ब ।

आम पल्लव ताहे किंकन सुझम्प ॥८॥

दिसि दिसि आनव कामिनि ठाट ।

चौदिस पसारव चौदक हाट ॥९०॥

विद्यापति कहे पूरव आस ।

दुइ एक पलक मिलव तुअ पास ॥१२॥

१—आओव = आवेंगे । ई = यह । मझु = मेरे । गेहे = घर में ।
जितना मंगल करना होगा, अपने शरीर में बरूँगी । ३—कनअ-कुम्भ =
सोने के घड़े । कुच जुग = दोनों कुच । ४—आँखों में काजर लगाकर
उसे दर्पण-रूप में बरूँगी = मेरी आँखों में प्रीतम अपना रूप देखेंगे ।
५—वेदी = चौका । अंक में = गोदी में । ६—केश को विच्छिन्न कर
(खोलकर) उसमें झाड़ कर्हूँगी । ७—कदलि = केला । गरुअ = विशाल ।
सुझम्प = आन्दोलित, शब्दित । ८—आनव = लाऊँगी । ठाट = समूह ।
हाट = बाजार (स्त्रियों के मुख-चन्द्रमा ही चन्द्रमा-से दीख पड़ेंगे ।)

[२२५]

दुहुक दुलह दुहु दरसन भेल ।

बिरह जनित दुख सन दुर गेल ॥२॥

कर घरि बइसाओल विचित्र आसन ।

रमन-रतन श्याम रमनी रतन ॥४॥

बहु बिधि बिलसए बहु बिधि रग ।

कमल मधुप जनि पाओल सग ॥६॥

नयन नयन दुहु वयन वयान ।

दुहु गुन दुहु गुन दुहुजन गान ॥८॥

भनइ विद्यापति नागरि मोर ।

त्रिभुवनविजयी नागर चोर ॥१०॥

[२२६]

चिर दिन से बिहि भेल अनुकूल रे ।

दुहु मुख हेरइत दुहु से आकृज रे ॥२॥

बाहु पसारिए दुहु दुहु घरु रे ।

दुहु अमरामृत दुहु मुख मरु रे ॥४॥

दुहु तनु कोपइ मदन छल रे ।

किन किन किन खरि किंकिनि रुचल रे ॥६॥

जाइतेहि स्मित नव मदन मिलल रे ।

दुहु पुलकावलि ते लहु लहु रे ॥८॥

रम-भालन दुहु वसन खसल रे ।

विद्यापति रस-मिन्धु चढ़ल रे ॥१०॥

=विद्यापति । १—मोर=वेगुष ।

[२२७]

सुनु रसिया,
अव न वजाऊ विपिन वैसिया ॥२॥

वार वार चरनारविंद गहि
सदा रहव वनि दसिया ।
कि छलहुँ कि होएव के जाने
वृथा होएत कुज हँसिया ॥३॥

अनुभव ऐसन मदन-भुजंगम
हृदय मोर गेल डसिया ।
नंद-नन्दन तुम सरन न त्यागव
बलु जग होए दुरजसिया ॥६॥

विद्यापति कह सुनु वनितामनि
तोर मुख जीतल ससिया ।
घन्य घन्य तोर भाग गोआरिनि
हरि भजु हृदय हुलसिया ॥८॥

८—स्मित=हँसते हुए । पुलकावलि = रोमांच । १०—मातल = मत्त बना । खसरु = गिर पड़ा ।

१—रसिया = रसिक । २—वैसिया = वंशी । ३—दखिया = दासी । ४—कि = क्या । छलहुँ = थी । होएव = होऊँगी, बनूँगी । से = यह बात । के = कौन । कुज हँसिया = कुल की निन्दा । २—ऐसन = इस प्रकार । मदन-भुजंगम = काम-रूपी सर्प । गेल डसिया = डँस गया, काट गया । ६—बलु = भले ही, वरंच । दुरजसिया = अपयश, कलंक । ७—वनितामनि = स्त्रियों में स्तन समान । जीतल = जीत लिया । ससिया = चन्द्रमा ।

[२२८]

सखि, कि पुछसि अनुभव मोय ।
 से हो पिरित अनुराग मखानिप
 तिन तिन नूतन होय ॥२॥

जनम अयधि हम रूप निहारल
 नयन न तिरवित भेल ।
 सेहो मधु मोल सवनहि सुनल
 सुति पथ परस न भेल ॥४॥

कत मधु जामिनि रभस गमाओल
 न बूझल कइसन बेल ।
 लाख लाख जुग हिय हिय राखल
 तइओ हिय जुझल न गेल ॥६॥

कत बिदगध जन रस अनुमोदइ
 अनुभव काहु न पेख ।
 विद्यापति बह प्रान जुड़ाएत
 लाखे न मिलल एक । ८॥

१—कि पुछसि=कहा पूछनी हो ? मोय=मुझसे । २—सेहो=वही । तिन तिन=एक-एक । निहारल=देखा । सवनहि=जातों से । परस=पारस । ४—मधु जामिनि=मधुत की रात । रभस=रामकीड़ा । गमाओल=बिना हो । केत=केति । तइओ=तो भी । जुझल न गेल=न झुगाया, ठग न हुआ । ६—बिदगध=बिदग्ध, रतिक । एग अनुमोदइ=एक का उपभोग करने है । पेख=देखना । ८—लाख में एक न मिला ।

प्रार्थना और नचारी

[२२६]

विदिता देवी बिदिता हो
 अविरल - केस सोहन्ती ।
 एकानेक सहस्र को धारिनि
 जरि रंगा पुरनन्ती ॥ २॥
 कजल रूप तुअ काली कहिए
 उजल रूप तुअ बानी ।
 रविमंडल परचंडा कहिए
 गंगा कहिए पानी ॥ ४ ॥
 ब्रह्मा - घर ब्रह्मानी कहिए
 हर - घर कहिए गौरी ।
 नारायन - घर कमला कहिए
 के जान उतपत तोरी ॥ ७ ॥
 विद्यापति कविवर प्हो गाओल
 जाचक जन के गति ।
 हासिनि देइ पति गरुड़नरायन
 देवसिंह नरपति ॥ ८॥

[२३०]

कनक - भूधर - शिखर वासिनि
 चन्द्रिका चय चारु हासिनि
 दशन कोटि विकाम, बंकिम-
 तुलित चन्द्रकले ।
 क्रुद्ध - सुररिषु बलनिपातिनि
 महिष-शुम्भ - निशुम्भ घातिनि
 भीत - भक्तभयापनादन—
 पाटल प्रबले ॥ २ ॥

जय देवि दुर्गे दुरितवारिणि
 दुर्गं मारि विमर्दं हारिणि
 भक्ति नम्र सुगसुराधिप—
 मगलायतरे ।

गगन मंडल गर्भगाहिनि
 ममर - भूमिषु मिह्वाहिनि
 परमु - पाश - कृपाण-सायक—
 शंख-चक्र-धरे ॥ ४ ॥

अष्ट भैरवि संग शालिनि
 मुकर कृत्त कपाल कदम्ब मालिनि
 दनुज शोणित पिशित वद्धित-
 पारणा रभसे

संसारवन्ध - निदानमोचिनि
 चन्द्र - भानु - कृशानु - लोचनि
 योगिनी गण गीत शोभित-
 नृत्यभूमि रसे ॥ ७ ॥

जगति पालन - जनम - मारण
 रूप कार्य सदस्य कारण
 हरि विरंचि महेश शेखर-
 चुम्ब्यमान पदे ।

सकल पापकला परिच्युति
 मुकवि विद्यापति- कृत्तस्तुति
 तोषिने सिवमिह भूपति
 कामना कलदे ॥ ८ ॥

[२३१]

जय जय संकर जय त्रिपुरारि ।

जय अध पुरुष जयति अध नारि ॥२॥

आध धवल तनु आधा गोरा ।

आध सहज कुत्र आध कटोरा ॥३॥

आध हड़माल आध गजमोती ।

आध चानन सोहे आध विभूती ॥६॥

आध चेतन मति आधा भोरा ।

आध पटोर आध मुँज डोरा ॥८॥

आध जोग आध भोग विलासा ।

आध पिधान आध नग वासा ॥१०॥

आध चान आध सिद्धुर सोभा ।

आध विरूप आध जग लोभा ॥१२॥

भने कविरतन विधाता जाने ।

दुइ कए बाँटल एक पराने ॥१४॥

[२३२]

भल हर भल हरि भल तुअ कला ।

खन पित बसन खनहिं वधछला ॥२॥

खन पंचानन खन भुजचारि ।

खन संकर खन देव मुरारि ॥४॥

खन गोकुल भए चराइअ गाय ।

खन भिखि माँगिए डमरु बजाय ॥६॥

खन गोविंद भए लिअ महादान ।

खनहिं भसम भरु काँख वोकान ॥८॥

जय देवि दुर्गे दुस्तितादिनि
 दुर्ग मारि विमद हारिनि
 भक्ति नम्र सुगहुराधिप—
 मगलायतरे ।

गगन मंडल गर्भगाहिनि
 समर - भूमिपु सिद्ध्याहिनि
 परमु - पारि - कृपाण-सायक—
 शंख-चक्र-धरे ॥ ४ ॥

अष्ट भैरवि सग शालिनि
 सुकर कृत्त कपाल कदम्ब मालिनि
 दनुज शोणित पिशित वद्धित-
 पारणा रभसे

ससारबन्ध - निदानमोचिनि
 चन्द्र - भानु - कृशानु - लोचनि
 योगिनी गण गीत शोभित-
 नृत्यभूमि रसे । ७ ॥

जगति पालन - जनम - मारण
 रूप कार्य सहस्र कारण
 हरि विरंचि महेश शेखर-
 चुम्बयमान पदे ।

सकल पापकला परिच्युति
 मुकवि विद्यापति- कृतस्तुति
 तोषिने सिषसिद्ध भूषति
 कामना कनदे ॥ ८ ॥

बिन संक रहइ भीख माँगिए पए
 गुन गौरव दुर जाय ॥२॥
 निरधन जन बोलि सब उपहासए
 नहि आदर अनुकम्पा ।
 तोंहिं सिव आक घतुर फुल पाओल ।
 हरि पाओल फुल चम्पा ॥४॥
 खटँग काटि हर हर जे बनाविअ
 त्रिसुल तोड़िय करु फार ।
 बसहा धुरन्धर हर लए जोतिअ
 पाटए सुरसरि धार ॥६॥
 भन विद्यापति सुनहु महेसर
 इ लागि कएलि तुअ सेवा ।
 एतए जे वर से वर होअल
 ओतए जाएव जनि देवा ॥८॥

[२३१]

हम नहि आजु रहव यहि आँगन
 जौं बूढ़ होएत जमाई, गे माई ।
 एक त बइरि भेल बीध त्रिधाता
 दोसर धिया केर बाप ।
 तेसरे बइरि भेल नारद वामन ।
 जे बूढ़ आनल जमाई, गे माई ॥
 पहिलुक बाजन डामरु तोरव
 दोसरे तोरव रुंडमाल
 वरद हाँकि वरिआत वैजाएव
 धिआलए जाएव पराई, गे माई ॥

एक सरिर लेल दुइ वास ।

खन पैकुंठ खनहि कैलास ॥१०॥

भनइ विद्यापति विपरित बानि ।

ओ नारायण ओ सूलपानि ॥१२॥

[२३३]

आगे माई एहन उमत बर लैल हिमगिरि
देखि देखि लगइछ रंग ।

एहन उमत बर घोड़बो न चढ़इक
जो घोड़ रँग रँग जंग ॥२॥

बाघक छाल सों बसहा पलानल
साँपक भीरल तंग ।

डिमिक डिमिक जे हमरु बाजइन
खटर-खटर करु अंग ॥४॥

भकर भकर जे माँग मकोसधि
छटर पटर करु गाल ।

चानन सों अनुराग न थिकइन
मसम चढ़ावधि भाल ॥६॥

भूत पिसाच अनेक दल साजल
सिर सों पढ़ि गेल गग ।

भनइ विद्यापति सुनु ए मनाइनि
थिकाइ दिगम्बर अंग ॥८॥

[२३४]

धेरि धेरि अरे सिध मों सोय मोर्ली
किएसि कतिअ मन माय ।

एकसर जोहए जाएव कौन गती ।
 ठेसि खसव मोरि होत दुःगती ॥६॥
 नंदनवन विच मिलल महेस ।
 गौरी हरखित भेल छुटल कलेस ॥८॥
 भनइ विद्यापति सुनु हे सती ।
 इहो जोगिया थिक त्रिभुवन पती ॥१०॥

[२३८]

जोगिया एक हम देखलौं गे माई ।
 अनहद रूप कहलो नहि जाई ॥२॥
 पंच बदन तिन नयन विसाला ।
 बसन बिहुन ओढ़न बघछाला ॥४॥
 सिर बहे गंग तिलक सोहे चंदा ।
 देखि सरूप मेटल दुखदंदा ॥६॥
 जाहि जोगिया लै रहलि भवानी ।
 मन आनलि बर कोन गुन जानी ॥८॥
 कुल नहि सिल नहि तात महतारी ।
 बएस हिनक थिक लछु जुग चारी ॥१०॥
 भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि ।
 एहो जोगिया थिका त्रिभुवन दानि ॥१२॥

[२३९]

सिव हो, उतरव पार कओन विधि ।
 लोढ़व कुसुम तोरव वेलपात
 पुजव सदासिव गौरिक सात ॥
 बसहा चढ़ल सिव फिरहु मसान ।
 भँगिया जरठ दरदो नहि जाना ॥

घोती छोटा पतरा पोथी
 सेहो सम लेबन्हि छिनार्ई ।
 जौं किछु बजता नारख याभन
 दाढी घए देब घिसिआई, ने माई ॥
 भनइ विद्यापति सुनु हे मनाइन
 टढ करु अपन गेआन ।
 सुम सुभ कए सिरी गौरी बिआहु
 गौरी हर एक समान, ने माई ॥

[२३६]

नाहि करब घर हर निरमोहिया ।
 बित्ता भरि तन बमन न तिन्हका
 बघछल कौख तर रहिया ॥२॥
 बन बन फिरथि मसान जगाबधि
 घर आँगन भो बनौलनि कहिआ ।
 सासु ससुर नहि ननद जेठौनी
 जाए बैसति धिया ककरा ठहिया ॥४॥
 बूढ़ बड़द डकराल गोल एक
 सम्पति भौगक सोरिया ।
 भनइ विद्यापति सुनु हे मनाइन
 सित्र सन दानी जगत के कहिया ॥६॥

[२३७]

कतए गेला मोर पुढ़वा जती ।
 पीसल भौग रहल सेइ गठी ॥ २ ॥
 आन दिन निरुद्धि रहथि मोर पती ।
 भाज सगाइ देन बीन छद्गती ॥४॥

जब जम किंकर कोपि पठाएत
 तखन के होत घरहरिया ॥६॥
 भन विद्यापति सुकवि पुनीत मति
 संकर विपरीत वानी ।
 असरन सरन चरन सिर नाओल
 दया करु दिअ सुल पानी ॥ ५ ॥

[२४२]

एत जप-तप हम किअ लागि कैलहु
 कथिला कएलि नित दान ।
 हमरि धिया के एहो वर होयता
 अब नहि रहत परान ॥ २ ॥
 हर के माय वाप नहि थिकइन
 नहि छइन सोदर भाय ।
 मोर धिया जौं सासुर जैती
 बइसति ककर लग जाय ॥ ४ ॥
 घास काटि लौती बसहो चरौती
 कुटती भाँग धथूर ।
 एको पल गौरी ब्रैसहु न पौती
 रहती ठाढ़ि हजूर ॥ ६ ॥
 भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि
 दद करु अपन गोआन ।
 तीन लोक के एहो छथि ठाकुर
 गौरा देवी जान-॥ ८ ॥

जब तब नहि कैलहुँ नित दान ।
 बित गेन तिन पन करइत आन ॥
 मन नियापति सुनु हे महेस ।
 निरधन जानिके हरहु कलेस ।

[२४०]

जखन देखल हर हो गुननिधी ।
 पुरज सकज मनोए सव विधि ॥२॥
 बसहा चढ़ल हर हो बुढ़ जती ।
 काने कु डल मोमे गले गजमोती ॥४॥
 बसल महादेव चौका चढ़ी ।
 जटा छिरिआओल माआल भरी ॥६॥
 विधिकरु विधिकरु विधिकरु करु ।
 विधि न करइ स हर हो इठ घरु ॥८॥
 विधिष करइत हर हो घुमि खसु ।
 मँसरि खसल फनि सिरि गौरी हँसु ॥१०॥
 केमो नहि किछु कहइन्हि दिनकई ।
 पुरविल लिखल छला मोर पढ़ू ॥१२॥
 कवि विद्यापति गाओल ।
 गौरी चचित घर पाओल ॥१४॥

[२४१]

हर जनि बिसरय मो ममिला,
 हम नर अपम परम पतिता ।
 तुभ सन अपमउपार न दोसर
 हम मन जग नहि पतिता ॥२॥
 जम के द्वार जयाव कओन देव
 जखन सुख, निजगुन कर पतिता ।

अमिय चुविअ भुमि खसत वधम्बर जागत हे ॥
 होएत वधम्बर वाघ वसहा धरि खाएत हे ॥
 सिरसँ ससरत साँप पुहुमि लोटाएत हे ॥
 कार्तिक पोसल मजूर सेहो धरि खाएत हे ॥
 जटा सँ छिलकत गंग भूमिपर पाटत हे ॥
 होएत सहस्र मुखि धार समेटलो न जाएत हे ॥
 मुँडमाल टुटि खसत, मसानी जागत हे ॥
 तोहें गौरी जएत्रह पराए नाच के देखत हे ॥
 भनहि विद्यापति गाओल गावि सुनाओल हे ॥
 राखल गौरी केर मान चारु वचाओल हे ॥

[२४६]

आगे माइ, जोगिया मोर जगत सुखदायक
 दुख ककरो नहि देल ।

दुख ककरो नहि देल महादेव
 दुख ककरो नहि देल ।

यहि जोगिया के भाँग भुलैलक
 धतुर खोआइ धन लेल ॥

आगे माइ, कार्तिक गनपति दुइ जन बालक
 जग भरि के नहि जान ।

तिनका अभरन किछुओ न थिकइन
 रति यक सोन नहि कान ॥

आगे माइ, सोना रूपा अनका सुत अभरन
 आपन रुद्रक माल ।

अपना सुत ला किछुओ ना जुरइनि
 अनका ला जंजाल ।

आगे माइ, छनमे हेरथि कोटि धन बकसथि
 ताहि देवा नहि थोर ।

[२४३]

कखन हरय दुख मोर
हे भोलानाथ ।

दुखहि जनम भेन दुखहि गमाएल
सुख सपनहु नहि भेन, हे भोलानाथ ।
यहि भर-सागर थाइ कतहु नहि
भैरव घरु कर आए, हे भोलानाथ ।
भन विद्यापति मोर भोलानाथ गति
देहु अमय वर मोहि, हे भोलानाथ ।

[२४४]

यहि विधि ब्याहन आयो
एहन धाउर जोगी ।

टपर-टपर कए बसहा आपन खटर खटर कँडमाल ॥
भकर भकर सिव भांग भकोसथि डमरु लेल कर लाय ॥
ऐवन मेडल पुरइर फोरल वर किमि चौमुख दीप ॥
धिभा ले मनाइनि मंडप बइसलि गाविए जनु सखि गीत ॥
भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि ई धिका त्रिभुवन ईस ॥

[२४५]

आहु नाथ एक प्रल नहा सुख लागत हे
तोहें सिव घरु नट बेप कि डमरु बजायहु हे ॥
तोहें गोरी बईउइ नाचय हम फोना नाचय हे ॥
चारि सोव मोहि होइ कोन विधि बाँचव हे ॥

नोच-ऊँच सिव किछु नहि गुनलन्हि
हरषि देलन्हि रुँडमाल, गे माई ।
एक लाख पूत सवा लाख नाती
कोटि सोवरनक दान, गे माई ।
गुन अवगुन सिव एको नहि बुझलन्हि
रखलन्हि रावनक नाम, गे माई ।
भन विद्यापति सुकवि पुनित मति
कर जोरि बिनमों महेस, गे माई ।
गुन अवगुन हर मन नहि आनथि
सेवकक हरथि कलेस, गे माई ।

[२४६]

जानकी वन्दना

रे नरनाह सतत भजु ताही ।
ताहि, नहि जननि जनक नहि जाही ॥२॥
वसु नइहरा ससुरा के नाम ।
जननिक सिर चढ़ि गेलि वही गाम ॥४॥
सासुक कोर मे सुतल जमाय ।
समधि बिलह तौं बिलहल जाय ॥ ६॥
जाहि ओदर सँ बाहर भेलि ।
से पुनि पलटि ततय चलि गेल ॥८॥
भन विद्यापति सुकवि भान ।
कवि के कवि कहँ कवि पहचान ॥ १० ॥

भन विद्यापति सुनु हे मताइनि
थिका दिगम्बर भोर ॥

[२४७]

जोगिया भँगवा खाइत भेत्ता रँगिया
भोला बौडहवा ।
सबके ओढ़ावे भोला साल दुसलवा
आप ओढ़य भृगछलवा ।
सबके खिलावे भोला पाँच पकवनमा
आप खाए माँग धतुरवा ॥
कोई चढ़ावे भोला अच्छत चानन
कोई चढ़ावे बेछपात ॥
जोगिन भूतिन सिध के सँपतिया
मैरो बजावे मिरदगिया ।
भन विद्यापति जै जे सकर
पारवती रोरि सँगिया ॥

[२४८]

जौ हम जन्तहुँ भोला भेत्ता ठगना
होइतहुँ राम गुलाम, मे माई ।
भाइ विमीखन बड़ तप कैलन्हि
जरलन्हि रामक नाम, मे माई ।
पुरुष पच्छिम पको नदि गेला
अचल भेत्ता यदि ठाम, मे माई ।
धीम भुजा दम माय पढ़ाभोल
माँग दिहल भरि गाल, मे माई ।

नीच-ऊँच सिव किछु नहि गुनलन्हि
 हरषि देलन्हि रुँडमाल, गे माई ।
 एक लाख पूत सवा लाख नाती
 कोटि सोवरनक दान, गे माई ।
 गुन अवगुन सिव एको नहि बुझलन्हि
 रखलन्हि रावनक नाम, गे माई ।
 भन विद्यापति सुकवि पुनित मति
 कर जोरि बिनमों महेस, गे माई ।
 गुन अवगुन हर मन नहि आनथि
 सेवकक हरथि कलेस, गे माई ।

[२४६]

जानकी वन्दना

रे नरनाह सतत भजु ताही ।
 ताहि, नहि जननि जनक नहि जाही ॥२॥
 वसु नइहरा ससुरा के नाम ।
 जननिक सिर चढ़ि गेलि वही गाम ॥४॥
 सासुक कोर मे सुतल जमाय ।
 समधि विलह तौ विलहल जाय ॥ ६॥
 जाहि ओदर सँ बाहर भेलि ।
 से पुनि पलटि ततय चलि गेल ॥८॥
 भन विद्यापति सुकवि भान ।
 कवि के कवि कहँ कवि पहचान ॥ १० ॥

गंगा-स्तुति

[२५०]

बड मुख सार पाओल तुभ तीरे ।

छोड़इत भिकट नयन बड़ नीरे ॥ २ ॥

करजोरि भिनमओ विमल तरंगे ।

पुन दरमन होए पुनमति गगे ॥ ४ ॥

एक अपराध छेमच मोर जानी ।

परमल माय पाए तुभ पानी ॥ ६ ॥

कि करव जत-तप जोग धेआने ।

जनम कृतारथ एकहि सनाने ॥ ८ ॥

भनहि विद्यापति समदर्शो तोहि ।

अ-त काल जनु बिसरइ मोही ॥ १० ॥

[२५१]

प्रद्वक्तकर्मठलु पात सुवासिनि

सागर नागर गृहवाले ।

पातक मदिष विदारण कारण

धृत करवाल धीषि-माले ॥

जय जगे जय गगे ।

शरणागत भय भंगे ॥

सुर मुनि मनुज रचित पूजोचित

एसुम विचित्रित तीरे ।

त्रिनयन मोलि अटाव्य शुभ्वित

भूति भूषित सित नीर ॥

द्विषद कमल गनित मधुमोदर

पुण्य पुनित सुरलोके ।

प्रविलसद्गरुडो - पद दान-
विधान विनाशित शोके ॥

सहज दयालुतया पातकि जन
नरकविनाशन निपुणे ।

भद्रसिद्ध नरपति घरदायक
विद्यापति कवि भणित गुणे ॥

कृष्ण-कीर्तन

[२५२]

माधव, कत तोर करव बड़ाई ।

चपमा तोहर कइव ककल ह्म
कहितहुँ अधिक लजाई ॥

जौ श्रीखंड सौरभ अति दूरलभ
तौ पुनि काठ कठोरे ।

जौ जगदीस निसाकर तौ पुनि
एकहि पच्छ इजारे ॥

मनि समान औरो नहि दोसर
तनिकर पाथर नामे ।

कनक कदलि छोट ललित भए रह
की कहु ठामहि ठामे ॥

तोहर सरिस एक तोहँ माधव
मन होइछ अनुमाने ।

सज्जन जन सौं नेह कठिन थिक ।

कवि विद्यापति भाने ॥

[२५३]

माधव, बहुत मिनति कर तोय ।

दए तुलसी तिल देह समर्पिनु

दया जनि छाड़ि मोय ।
 गनइत दोसर गुन लेस न पाओयि
 जय तुहुँ करवि बिचार ।
 तुहूँ जगत जगनाथ कहाओसि
 जग बाहिर नइ छार ॥
 किए मानुस पसु पखि मए जनमिए
 अथवा कीट पतंग ।
 करम बिपाक गवागत पुनु पुनु
 मति रह तुअ परसंग ॥
 मनइ विद्यापति अतिसय कातर
 तरइत इह भव-सिंधु ।
 तुअ पद-पल्लव करि अवलम्बन
 तिल एक देह दिनबंधु ॥

[२५४]

तातल सैकत वारि - बिन्दु सम
 सुत - मित-रमनि ममाज ।
 तोहें विसारि मन ताहें समरविनु
 अथ महुँ हथ कोन काज ॥
 माधव, हम परिनाम निरासा ।
 तुहुँ जगगारन, दीन दयामय
 अतय तोहर प्रियवामा ।
 आप जनम हम नीद गमायनु
 जरा सिसु कन दिन गेटा ।
 निपुवन रमनि - रमस रंग मातनु
 तोहें भजव कोन वेजा ॥

कत चतुरानन मरि मरि जाओत
न तुअ आदि अवसाना ।

तोहे जनमि पुन तोहे समाओत
सागर लहरि समाना ॥

भनइ विद्यापति सेष समन भय
तुअ विनु गति नहि आरा ।

आदि अनादिक नाथ कहाओसि अब
तारन भार तोहारा ॥

[२५५]

जतने जतेक घन पापे बटोरल
मिलि मिलि परिजन खाय ।

मरनक वेरि हरि कोइ न पूछए
करम संग चलि जाय ॥

ए हरि, वन्दौं तुअ पद नाय ।

तुअ पद परिहरि पाप-पयोनिधि
पारक कओन उपाय ॥

जावत जनम नहि तुअ पद सेविनु
जुवती मनि मयँ मेलि ।

भमृत तजि हलाहल किए पीअल
सम्पद आपदहि भेलि ॥

भनइ विद्यापति नेह मने गनि
कदल कि बाढ़व काज ।

साँझक वेरि सेवकाई मँगइत
हेरइत तुअ पद लाज ॥

विविध

[२५६]

व्यथा

माधव, कि कहव तोहर गेआन ।
 सुनहु कइलि जव रोप कयल तव
 कर मूनल दुहु कान ॥२॥
 आयल गमनक वेरि न नीन टरु
 तइ किछु पुछिओ न भेला ।
 एहन करमहीनि हम सनि के घनि
 कर से परसमनि गेला ॥४॥
 जओं हम जनितहुँ एहन निठुर पहु
 कुच - कंचन - गिरि - साँधि ।
 कौसल करतल वाहु-लता लए
 दद करि रखितहुँ बाँधि ॥६॥
 इ सुमिरिए जव जाओं मरिए तव
 वूझि पड़ हृदय पपाने ।
 हिमगिरि - कुमरी चरन हृदय धरि
 कवि विद्यापति भाने ॥८॥

[२५७]

प्रेम

फूल एक फुलवारि लाओल मुरारि ।
 जतने पटाओल सुवचन-वारि ॥२॥
 चौदिस बान्हल सीलक आरि ।
 जिवे अवलम्बन करु अवधारि ॥४॥
 ततहु फुलल फुल अभिनव पेम ।
 जसु मूल लहए न लाखहु हेम ।

भति भवरुप पुत्र परित्त भेल ।
 दुद त्रिव अछल एक भए गेल ॥२॥
 विमुन-कीट नहि लागल ताहि ।
 सादस फल देल विहि निरषाहि ॥१०॥
 विद्यापति कइ सुन्दर सेहु ।
 करिष जतन फलमत होए जेहु ॥१२॥

[२१८]

शिवसिंह का युद्ध

दूर दुग्गम दमसि भजेओ
 गाढ़ गढ़ गूढ़िय मंजेओ
 पातसाह ससीम सीमा
 समर दरसओ रे ॥१॥
 झोल तरल निसान सहदि
 भेरि कोहल संख नहदि
 तीनि भुवन निवेत
 केतकि सान भरिओ रे ॥२॥
 कोइ नोर पयान चलिओ
 वायु मध्ये राय गरुओ
 तरनि तेअ तुलाघरा
 परताप गहिओ रे ॥३॥
 मेरु कनक सुमेरु कम्पिअ
 धरनि पूरिय गगन शम्पिअ
 क्षानि तुरण पदाति पयमर
 कमान सहिओ रे ॥४॥

तरल तर तरवारि रंगे
 त्रिजुगाम छटा तरंगे
 घोर घन संघात चारिस-
 काज दरसेओ रे ॥५॥

तुरण कोटिअ चाप चूरिअ
 चारि दिसि सौं त्रिदिस पूरिअ
 विषम सार असाढ़ धारा
 धरनि भरिओ रे ॥६॥

अन्ध कूअ कवन्ध लाइअ
 फेरेवी फफरिस गाइअ
 रुहिर मत्त परेत भूत
 वैताल विह्वलिओ रे ॥७॥

पार भइ परिपंथि गंजिअ
 भूमि मंडल मुंड मंडिअ
 चारु चन्द्र कलेव कीर्त्ति
 सुकेत की तुलिओ रे ॥८॥

राम रूप स्वधर्म सिक्खिअ
 दान दप्प दधीचि रक्खिअ
 सुकवि नव जयदेव
 भनिओ रे ॥९॥

देवसिंह नरेन्द नन्दन
 शत्रु नरवइ कुल निकन्दन
 सिंह सम सिवसिंह राया
 सकल गुनक निधान गनिओ रे ॥१०॥

[२५६]

दृष्टकूट

हरि सम आनन हरि सम लोचन
 हरि तहों हरि बर आगी ।
 हरिदि चादि हरि हरि न सोहावण
 हरि हरि कप उठि जागी ॥
 माधव हरि रहु जलघर छाई
 हरि नयनी घनि हरि-घरिनी जनि
 हरि हेरइत दिन जाई ॥
 हरि भेल भार द्वार भेल हरि सम
 हरिक वचन न सोहाये ।
 हरिदि पडसि जे हरि जे सुकापल
 हरि चदि मोर बुझावे ॥
 हरिदि वचन पुनु हरि सयँ दरमन
 सुकवि विद्यापति भाने ।
 राजा सियसिद्ध रूपनरायन
 लखिमा देवि रमाने ॥

[२६०]

माधव, आय बुझल तुम साजे ।
 पंच दून दद गुन सए गुन
 से देलह कोन काजे ॥
 घालिस चारि काटि चौठा
 से हम सेविषा मोरा ।
 से निरखत मुख पेखत चौदिस
 करत जनम के ओरा ॥

साठिहु मह दह विन्दु विवरजित
 के से सहत उपहासे ।
 हम अवला अघ पहुक दोसरे
 दुइ विन्दु कव गरासे ॥
 नव दुंदा दए नवष बाम कए
 से उर हमर पराने ।
 कपटी वालमु हेरि न हेरए
 कारन के नहि जाने ॥
 भनइ विद्यापति सुनु बर जौवति
 ताहि करथि के बाधा ।
 अपन जीव दए परक बुझाइअ
 नाल कमल दुइ आधा ॥

[२६१]

‘कुसुमित कानन’ कुंजे वसी ।
 नयनक काजर घोरि मसी ॥
 नखसौं लिखल नलिनि दल पात ।
 लीखि पठाओल आखर सात ॥
 पहिलहि लिखलनि पहिल वसंत ।
 दोसरे लिखलनि तेसरक अंत ।
 लिखि नहि सकली अनुज वसंत ।
 पहिलहि पद अछि जीवक अंत ॥
 भनहि विद्यापति आखर लेख ।
 बुध-जन हो से कहए विसेख ॥

[२६२]

द्विज आहर आहर सुत नंदन
 सुत आहर सुत रामा ।

बनज रंघु सुत सुत दए सुन्दरि
 चक्षिति संकेतक ठामा ॥
 माधव, ब्रूखल कथा बिसेखी ।
 तुअ गुन लुघुषलि प्रेम पिआसलि
 साधस आइलि चवेखी ॥
 हरि अरि अरि पति ता सुत धाहन
 जुबति नाम तसु होई ।
 गोपति पति अरि सह मिलु धाहन
 विरमति कबहुँ न होई ॥
 नागर नाम जोग धनि आवए
 हरि अरि अरि पति जाने ।
 नौमि दसाइ एक मिलु कामिनि
 मुरुषि विद्यापति भाने ॥

बाज विवाह

[२६३]

पिआ मोर बालक हम तरुनी ।
 कोन तप भुखुर्लाइ भेर्लाइ जननी ॥
 पहिर लेत मखि एरु दछिनक चीर ॥
 पिआ के देखैत मोर दगध सरीर ॥
 पिआ लेनी गोद के बललि बजार ।
 हटिया के लोग पूछे के लागु तोहार ॥
 नहि मोर देवर कि नहि छोट भाइ ॥
 पुरुष लिखत छल बालमु हमार ॥
 बाटरे बटोदिया कि तुहु मोरा भाइ ।
 हमरो समाद नैहर लेने जाउ ।

कहिहुन घावा के किनए धेनु गाइ ।
 दुधवा पिआइकेँ पोसता जमाइ ॥
 नहि मोर टकाअछि नहि धेनु गाइ ।
 कौन विधि पोसव वालक जमाइ ॥
 भनइ विद्यापति सुनु ब्रजनारि ॥
 धीरज धरह त मिलत मुरारि ।

परकीया (स्वयंदूतिका)

[२६४]

अपर पयोधि मगन भेल सूर ।
 नखि-कुल-संकुल वाट विदूर ॥
 नर परिहरि नाविक घर गेल ।
 पथिक गमन पथ संसय भेल ॥
 अनतए पथिक करिअ परवास ।
 हमे घनि एकलि कंत नहि पास ॥
 एक चिंता अओक मनमथ सोस ।
 दसमि दसा मोहि कओनक दोस ॥
 रयनि न जाग सखी जन मोर ।
 अनुखन सगर नगर भम चोर ॥
 तोहे तरुनत हम विरहिन नारि ।
 उचितहु वचन उपज कुलगारि ॥
 वामा वचन वाम पथ घाव ॥
 अपन मनोरथ जुगुति बुझाव ॥
 भनइ विद्यापति नारि सुजानि ।
 भल कए रखलक दुहु अनुमानि ॥

[२६५]

हम जुवनी पति मेलाह निदेस ।

लग नहि वसए पडोसियाक लेस ॥

सामु दोसरि किछुओ नहि जान ।

औखि रतौधी मुनए नहि कान ॥

जागइ पयिक जाइ ननु भोर ।

राति अंधार गाम वइ चोर ॥

मरमहु भौरि न दुअ कोतवार ।

काहु क केओ नहि करए विचार ॥

अधिप न कर अपराधहु सावि ।

पुरुष मइते सब हमर सजावि ॥

विद्यापति कवि यह रस गाव ।

चहुटिहु अवन भाव जनाव ॥

[२६६]

(विद्यापति की मृत्यु)

दुखहि तोहरि कतए छधिमाय ।

बहुन ओ आबधु एखन नहाय ॥

बृथा ब्रह्म ससार विज्ञास ।

पन पन नाना तइक त्रास ॥

माय बाप जई सद्गति पार ।

सतवि कौ अनुम मुख आव ॥

विद्यापतिक आबु अवसान ।

कातिक पवन त्रयोदसि जान ॥

॥ इति ॥

